PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 19 · Nº 888
25 DE SEPTIEMBRE DE 1953



Perón sabrá en Pergamino
cómo las fuerzas del agro
le agradecen el milagro
de un venturoso destino.

$ 2.-

Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.

"La tierra no debe ser un bien de renta, sino un bien de trabajo"

PERON

En materia de acción agraria, el objetivo fundamental de la Nación será procurar la elevación del nivel de vida social, material y cultural de la población rural, consolidando el hogar campesino, estimulando la cordial armonía entre todos los participantes del trabajo rural - productores y obreros -, bases esenciales de la economía agraria, a fin de lograr una máxima y mejor producción que satisfaga el consumo interno y proporcione convenientes saldos exportables, contribuyendo a asegurar la independencia económica de la Nación. ¡Usted recibirá los beneficios de este otro objetivo fundamental del 2º Plan Quinquenal! ¡Colabore patrióticamente en su realización!



La semana a través del objetivo



El Presidente de la Nación, general Perón, habla a los alumnos de la Escuela Superior Peronista, en el acto durante el cual los egresados recibieron sus diplomas.



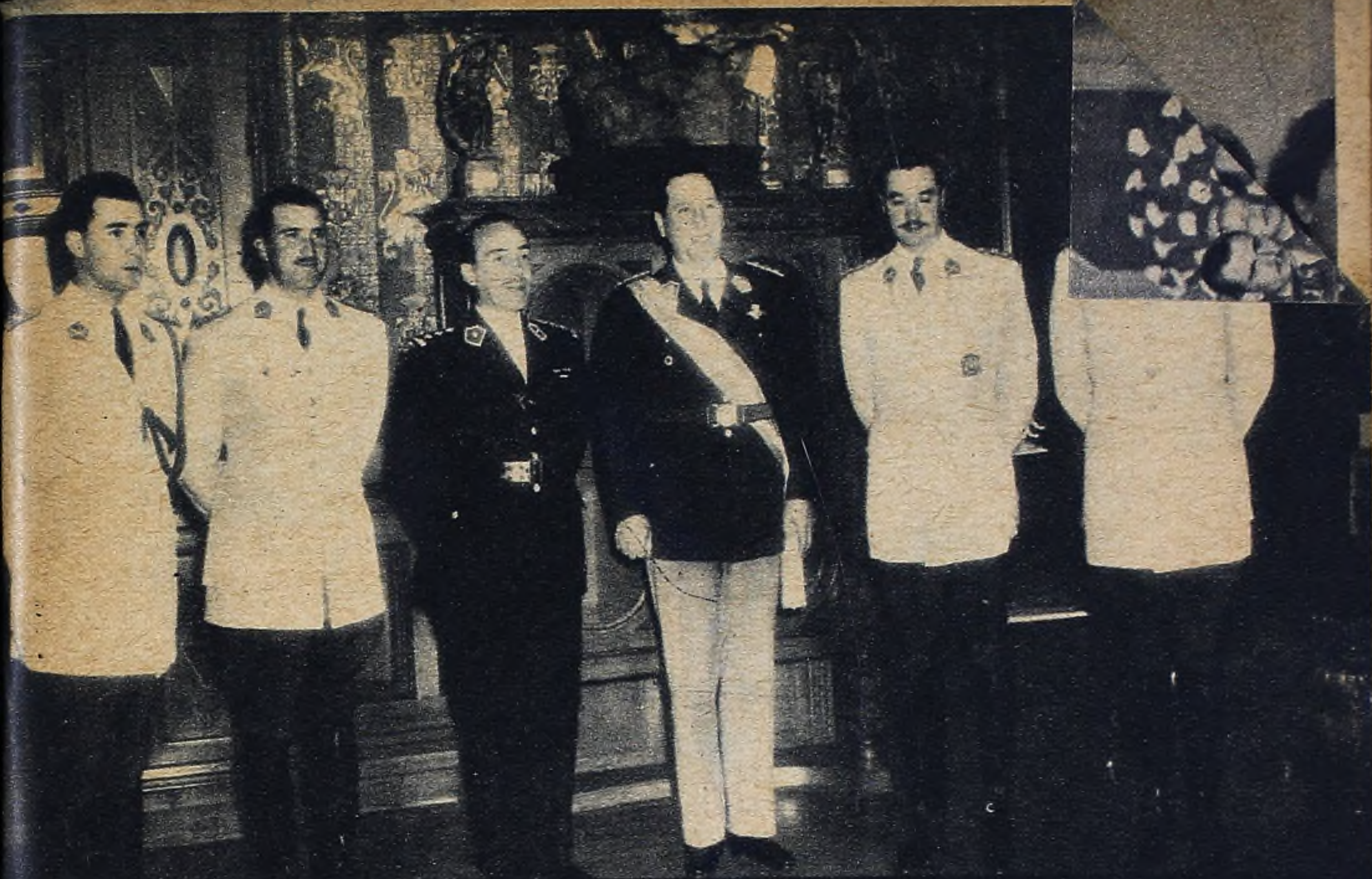
El gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, y la esposa del cabo 1º Francisco Fo le colocan a éste las jinetas de su nuevo grado, otorgadas por su decisión y valentía, puestas de manifiesto con su desempeño.

El senador Alberto Teisaire, presidente del Consejo Superior del Partido Peronista, en un acto cumplido ante una calificada concurrencia en la Escuela Superior de Guerra, se refiere a "La tercera posición", en una aplaudida disertación.

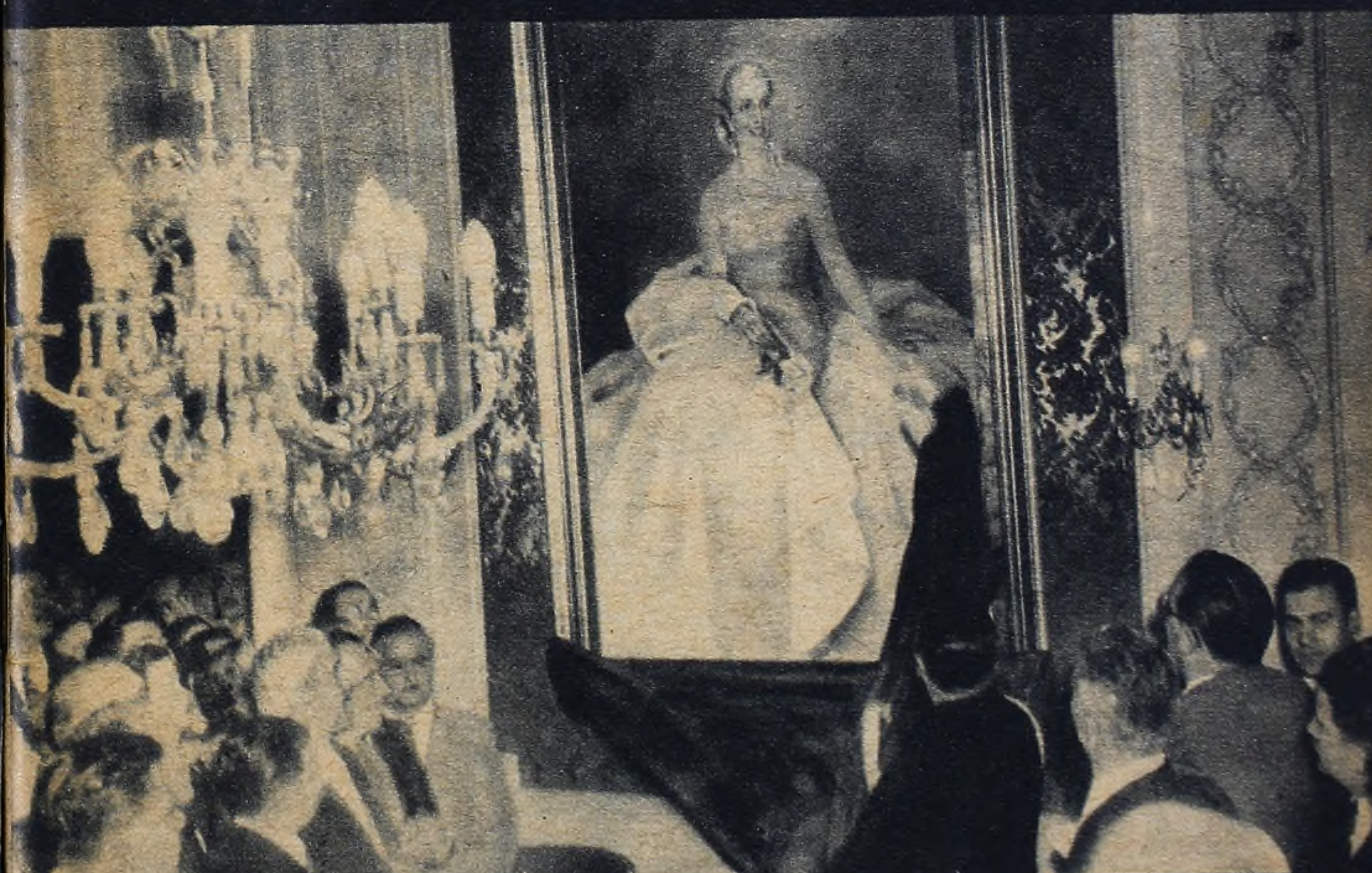




Personal del Ministerio de Salud Pública instruye sobre primeros auxilios a personal de la Policía Federal, como uno de los actos llevados a cabo durante la Semana de la Salud del Trabajador, que acaba de finalizar.



Miembros de los carabineros chilenos, que son nuestros huéspedes, concurrieron a presentar sus saludos al jefe del Estado, general Juan Perón, en compañía del señor Gamboa.



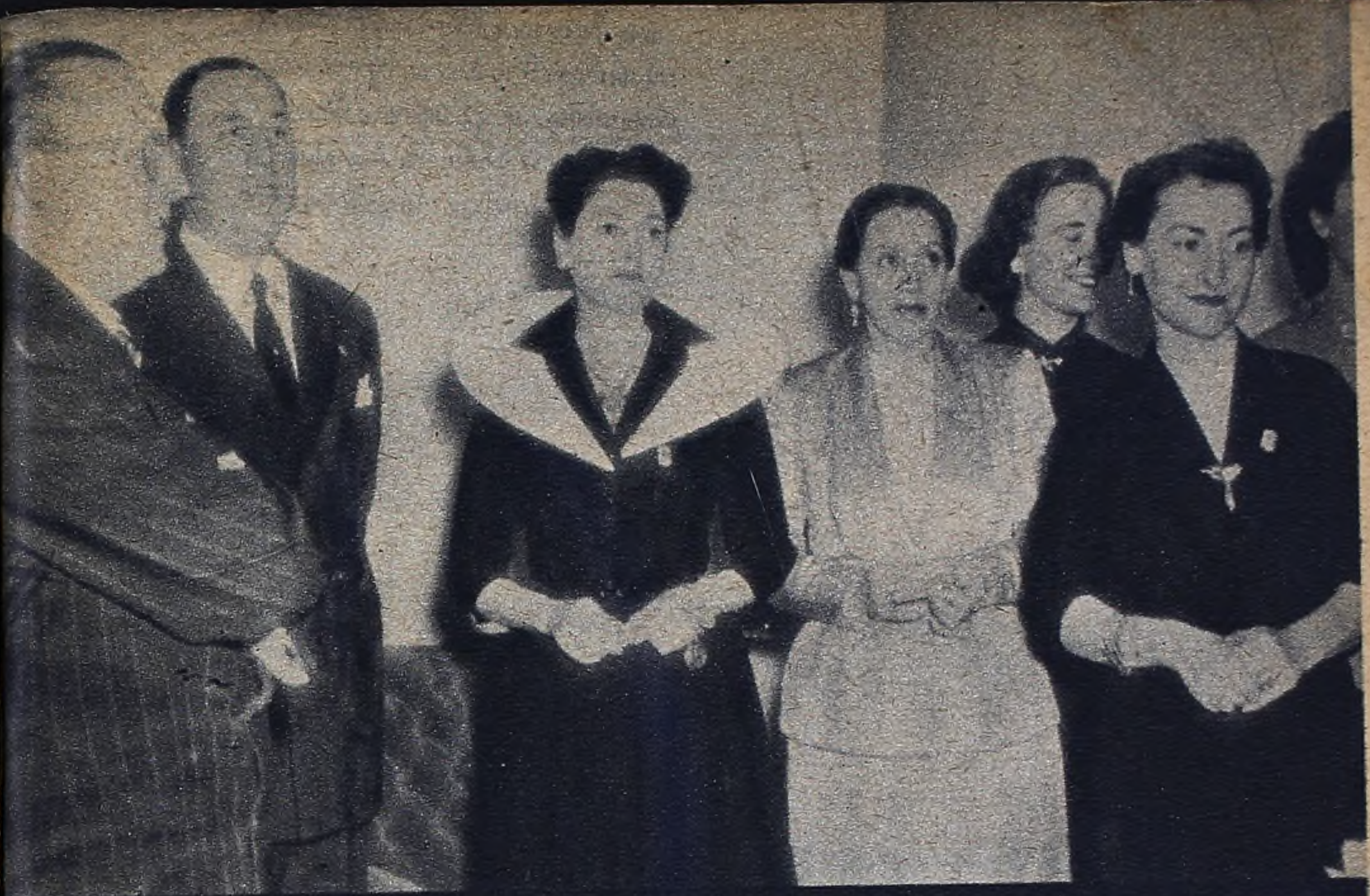
Se procede a descubrir un retrato de la Jefa Espiritual de la Nación, señora Eva Perón, en un acto llevado a cabo en la sede del Sindicato de la Industria Cinematográfica.



El general Perón concurre al velatorio de los restos del comandante en jefe del Ejército, general Alfredo A. Avalos, en el Salón de Honor del Ministerio de Ejército de la Nación.



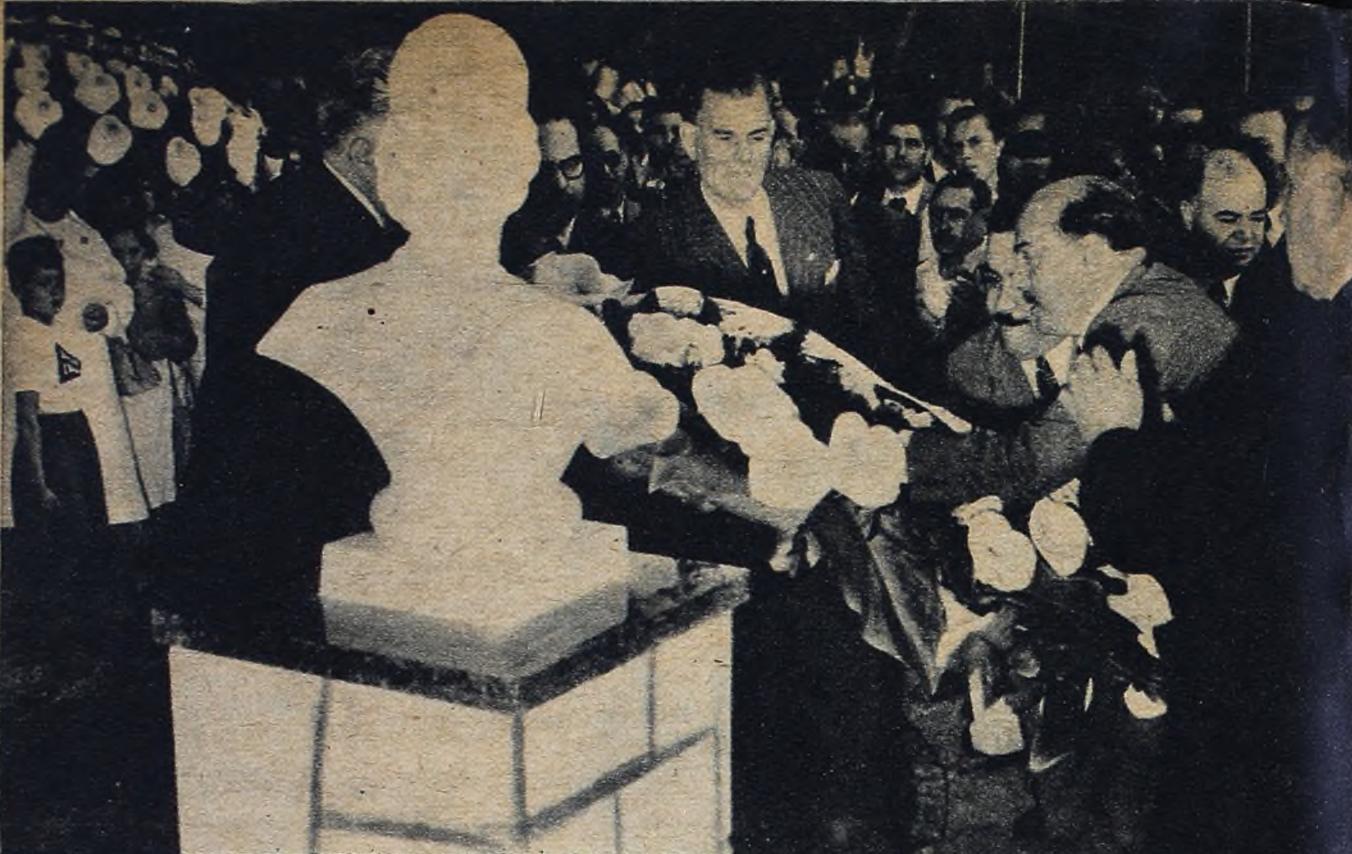
En los consultorios instalados en la calle Paraguay 1142 comenzaron los exámenes médicos de los pequeños deportistas inscriptos en los campeonatos "Evita" y "Juan Perón".



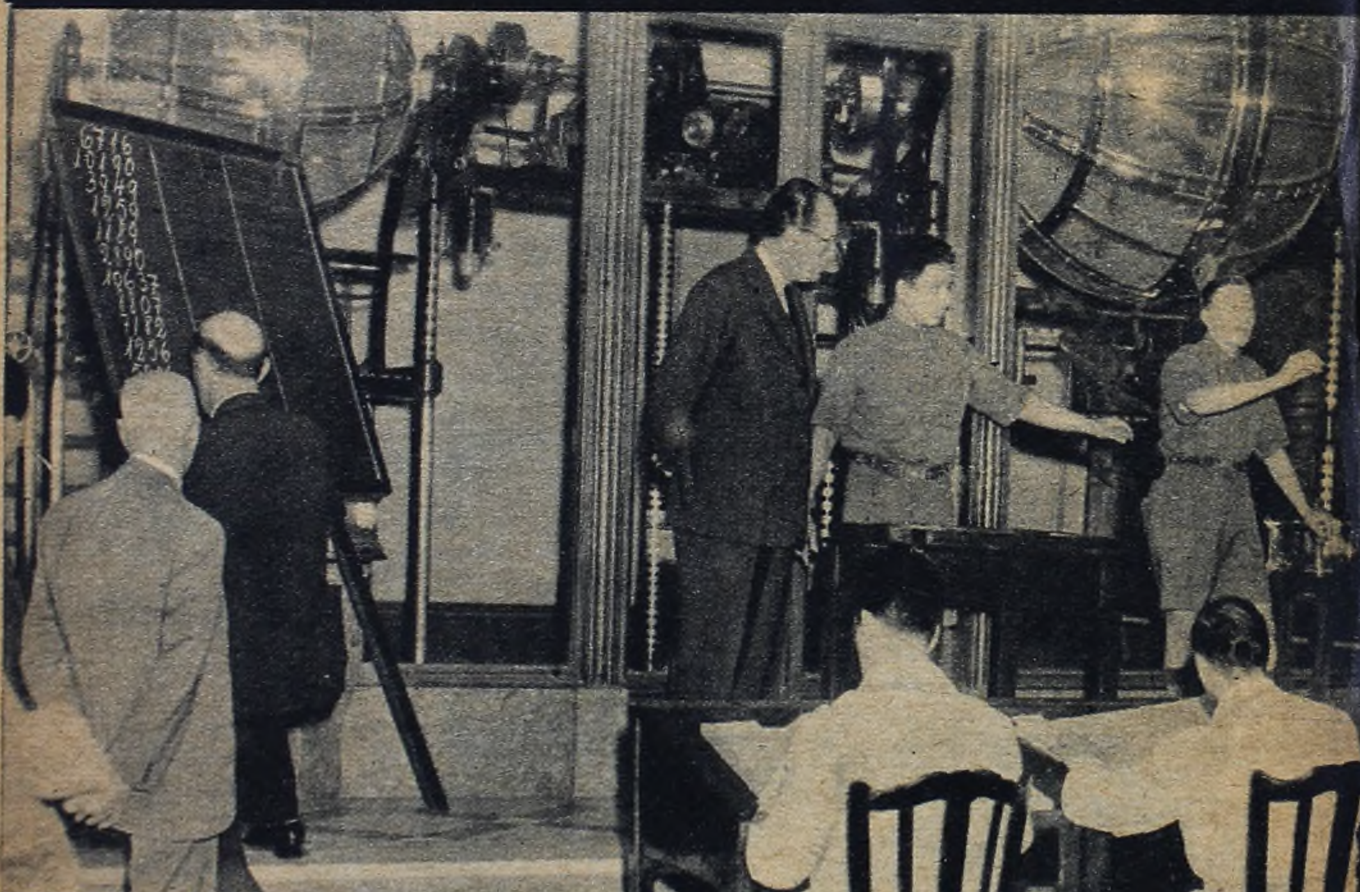
El general Perón aparece rodeado de autoridades y miembros de la Unidad Básica "Eva Perón", del Partido Peronista Femenino, durante la visita realizada a esa sede.



CIUDAD EVA PERON. — El señor Carlos Aloé, gobernador de la provincia de Buenos Aires, aparece rodeado de alumnos y maestros de la escuela Nº 18 de Lanús, que lo saludaron.



Ciudad Eva Perón — El gobernador, señor Carlos Aloé, rinde homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación al iniciarse los festejos del Día de la Recreación, en el Parque Infantil.



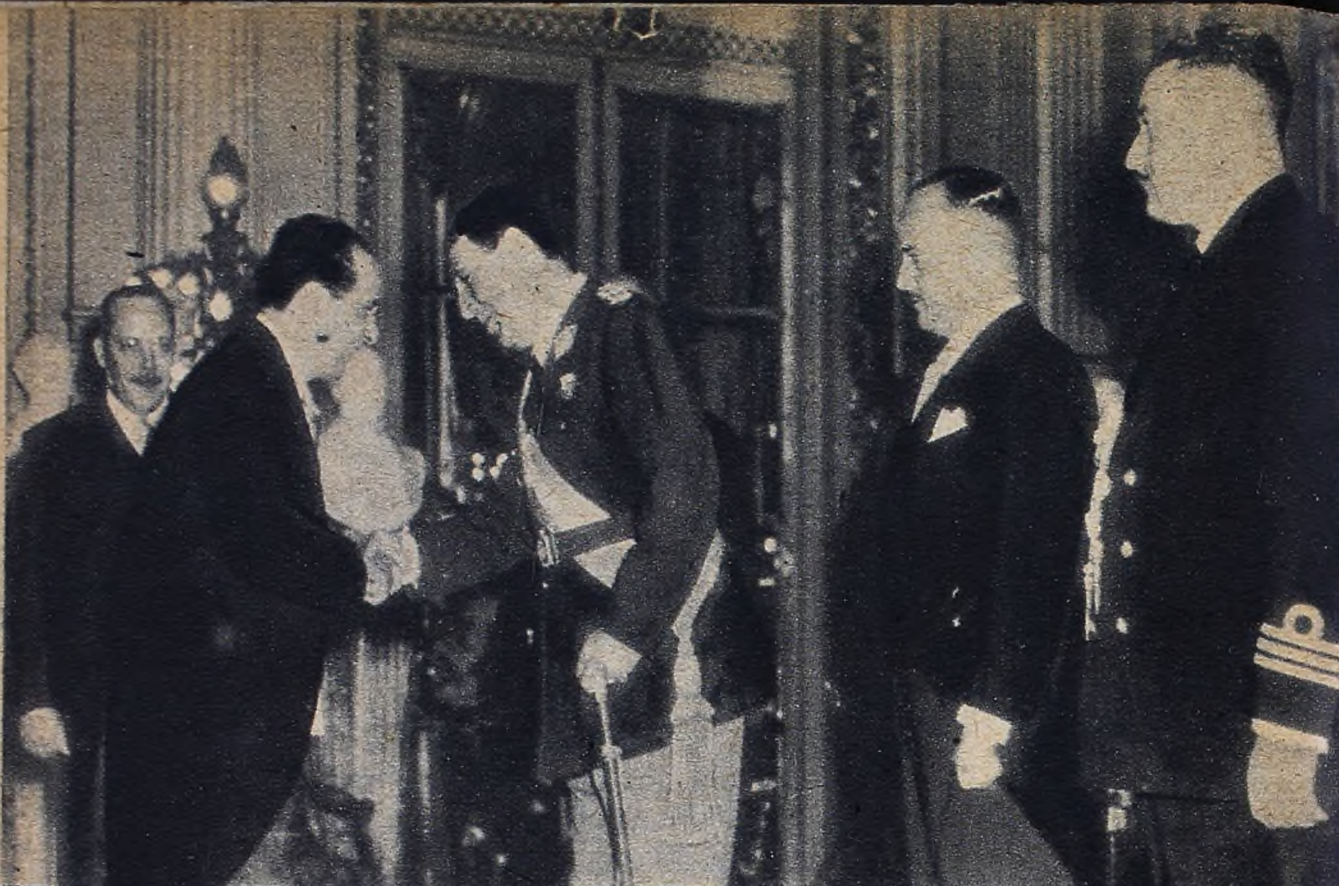
Ante autoridades del Sindicato de Taxis se realiza el sorteo de 500 unidades "Mercedes Benz", otorgadas por el general Juan Perón para reforzar el servicio de la Capital Federal.



Integrantes de la delegación universitaria que compitió en los Juegos Deportivos Internacionales de Dortmund, Alemania, agradecieron su viaje al Presidente de la Nación.



LA HABANA. — Plana mayor del buque de bandera argentina "Bahía Thetis", con su capitán, Ricardo Bogliano, rinde homenaje a San Martín en el Parque de la Fraternidad.



El Primer Magistrado saluda, en el Salón **Blanco de la Casa de Gobierno, al nuevo** embajador de la **República Dominicana, doctor Carlos F. Pérez y Pérez,** que presentó credenciales.



Con el embajador de Chile, doctor Conrado Ríos Gallardo, aparecen el Jefe del Estado, general Perón, y el canciller, Sr. Remorino, al celebrarse la independencia del país hermano.

Todo el agro presente en Pergamino

LA ciudad de Pergamino será escenario en el día de mañana de una de las más grandes y significativas concentraciones agrarias realizadas hasta el momento en el país. Las fuerzas del campo argentino han decidido congregarse en esa ciudad para testimoniar una vez más su adhesión al presidente de la República y muy especialmente a la orientación de su gobierno en materia agropecuaria.

Maestras rurales, representantes de los sindicatos rurales de todo el país, delegados de las cooperativas agrarias, de las instituciones de crédito vinculadas al campo, de los colonos, material de trabajo utilizado durante el primer gobierno del general Perón en 1946 y el que se emplea en la actualidad, implementos de las cooperativas y material del Estado destinado a la defensa de las cosechas y de la hacienda, como también elementos diversos de transporte, habrán de desfilar durante esta asamblea donde se escuchará la palabra del Primer Mandatario en un mensaje dirigido a toda la población campesina para formular interesantes declaraciones sobre los nuevos sistemas que se aplicarán para la comercialización de las cosechas.

No creemos necesario abundar en mayores referencias sobre este acto, estimando que la sola enunciación de quienes habrán de participar en el mismo es suficiente para destacar la importancia trascendente que puede asignársele. Toda la población rural del país estará en el acto de Pergamino al lado del Conductor para seguir su palabra rectora en materias de tanta importancia como éstas, que hacen a su propia estabilidad económica y testimonian el auténtico espíritu de solidaridad nacional que alienta en todos los órdenes de la actividad.

La Nación marcha tal como lo consigna el Segundo Plan Quinquenal de gobierno en procura de la elevación del nivel de vida

social, material y cultural de la población rural, para consolidar el hogar campesino, estimulando la cordial armonía entre todos los participantes del trabajo rural —productores y obreros—, bases esenciales de la economía agraria, a fin de lograr una máxima y mejor producción que satisfaga el consumo interno y proporcione convenientes saldos exportables, contribuyendo a asegurar la independencia económica de la Nación.

Así, desde el claro concepto de la función que ha de cumplir la tierra —bien de trabajo y no de renta—, hasta las nuevas normas que habrán de regir la comercialización de las cosechas, toda la actividad agropecuaria está perfectamente organizada y planificada, sin dejar intersticios por los que puedan filtrarse los intereses de los especuladores o de los pulpos que durante tantos años se llevaron la parte del león, mientras enflaquecían los peones que fecundaban con su trabajo el surco generoso.

El comercio exterior en la actualidad habrá de realizarse por medio de los organismos de exportación e importación del Estado, pero con la progresiva intervención de los productores organizados de acuerdo con el sistema nacional de cooperativas. Y así se irán colocando los saldos exportables en los países que puedan suministrarnos los bienes necesarios para nuestro desarrollo en condiciones favorables de intercambio.

Los precios, mientras tanto, y tal como se ha venido haciendo en los últimos años, continuarán siendo fijados con la suficiente antelación como para que los trabajadores puedan realizar las operaciones de cada cosecha con la seguridad de que su esfuerzo habrá de ser remunerado en forma equitativa. Cuatro principios básicos regirán su fijación: el costo de producción, un margen adecuado de utilidad, la situación de los mercados interno e internacional y los riesgos previsibles de las explotaciones. De esta manera quedarán reducidos al mínimo los riesgos de la faena agrícola, al tiempo que se consolidará uno de los puntales de la economía nacional. Sobre estos aspectos formulará, además, importantes anuncios el general Perón en la concentración de Pergamino, por lo que la misma se aguarda con marcada expectación, pues se anticipan nuevos y beneficiosos resultados para el agro argentino.

PBT $ 2.- EL EJEMPLAR

Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino — **Franqueo a pagar** Cuenta 798 — **Tarifa Reducida** Concesión 4260

Charlas del Pebete



AL entregar sus diplomas a los alumnos egresados de la Escuela Superior Peronista y que tendrán ahora la misión de organizar escuelas de ese tipo en distintas regiones del país, el general Perón pronunció un conceptuoso discurso, en el cual reflejó ampliamente sus puntos de vista acerca de las funciones de esas entidades y señaló la importancia que para elevar la cultura argentina desempeñarán las mismas. Repetidas veces expresó el primer magistrado su propósito de encarar la reforma cultural y educativa del pueblo, tal como lo hizo, con los espléndidos resultados que ofrecen en la actualidad, en otros órdenes de la actividad nacional. Ese propósito ha entrado ya en vías de realización y el propio general Perón lo manifestó en distintas oportunidades durante el curso de la última semana, como una etapa más de su prodigiosa empresa, reestructurar el país funcionalmente, en base a una organización planificada. Al dirigirse a los alumnos egresados de la Escuela Peronista, dijo el general Perón: "La tarea de ustedes no es fácil. Nuestra doctrina no obedece, probablemente, en su difusión, tanto a los métodos técnicos por su conocimiento, cuanto al método humano y vívido para la transmisión de las cuestiones que pertenecen al espíritu. Una doctrina —he dicho muchas veces— no es bastante con enseñarla, es menester hacerla sentir; es menester inculcarla. Por eso no sólo va dirigida al conocimiento y al entendimiento de las mujeres y de los hombres, sino más bien a su corazón. Es allí donde las ideas adquieren también consolidación; es allí donde las ideas se cristalizan en realidades, cuando uno las siente, cuando uno las pone en acción, con su alma más que con sus conocimientos y su capacidad."

Agregó en seguida que para poder inculcar una doctrina es necesario armonizar el propio corazón con el corazón de los demás. Solamente así se podrán hacer buenos peronistas. Los egresados de la Escuela Peronista, afirmó el Presidente, "son los encargados de dar un alma colectiva a los peronistas diseminados a lo largo de todo el país. Esa tarea es de grande y difícil responsabilidad, porque ustedes serán los artífices en la conformación del alma peronista. Formar almas es lo más difícil y en lo que la humanidad ha fracasado más ruidosamente".

Por consiguiente, según lo expresado por el Primer Mandatario, las Escuelas Peronistas tienen que actuar sobre las personas y sobre la organización en el orden doctrina-



rio. Deben formar hombres, instruir hombres y mujeres, pero también deben ejercer una amplia influencia sobre las organizaciones peronistas. De ahí, igualmente, la importancia de la función que han de corresponder en esa labor a las unidades básicas. "Que en cada una de ellas, dijo Perón, se trabaje incansablemente, por todos los que la forman, en estas tareas de educar al Pueblo cívicamente y de exaltar sus valores morales al servicio de la Nación."

Todos deben encaminar, pues, su esfuerzo en la senda del bien, única forma de llegar en el más breve lapso a los resultados que se persiguen. "Ninguna acción política, afirma el general Perón, podrá desarrollarse en bien del país si toda la organización no se basa en principios morales. Trabajando sobre principios morales no puede realizarse una tarea que no sea en beneficio del país y del Pueblo."

Y agregó que las escuelas peronistas deberán tener, en sus frentes, estampado el principio fundamental de su funcionamiento: "Escuelas para elevar la cultura y el espíritu del Pueblo y de nuestros dirigentes."

Considera, asimismo, el Primer Magistrado que de la tarea que deben desarrollar las Escuelas Peronistas dependerá todo el futuro del país en el orden moral y en el orden cívico. Insiste, además, el general Perón en la imperiosa necesidad de persuadir antes que obligar. "No olviden, señaló al respecto, que en este acto estamos poniendo la piedra fundamental de la capacitación y de la honestidad para todo el movimiento peronista del futuro. Ustedes no trabajan para nuestros días; ustedes trabajan solamente para el porvenir. Y si el porvenir es halagüeño para el país a través de la formación de generaciones de mujeres y hombres buenos, honrados y patriotas que cumplan nuestros principios, ustedes merecerán el bien de la Patria." *

Actualidad local

◆ OBRAS

El Ministerio de Educación ha encarado la realización de numerosas obras de conservación, mejoras y aseo en los establecimientos de enseñanza sometidos a su jurisdicción. Todos esos trabajos se efectuarán durante el año actual y antes del 31 de diciembre deberán quedar completados. Estas obras, destinadas a mantener en un plano de eficiencia y en las mejores condiciones las escuelas y los colegios, responden, por otra parte, a principios contenidos en el Segundo Plan Quinquenal y servirán para proporcionar a docentes y alumnos las comodidades y seguridades necesarias.

◆ AERONAUTICA

Con significativo lucimiento se están realizando los actos preparados con motivo de la Semana de Aeronáutica, que auspicia el ministerio respectivo. Numeroso público se renueva diariamente en el Aeroparque y en los aeródromos militares para presenciar las exhibiciones de modernos aparatos de diversos tipos, nacionales muchos de ellos y extranjeros otros, pertenecientes a la fuerza aérea argentina. Asimismo, atrajeron la atención, con justicia, los diversos elementos construídos en el IAME, como motocicletas Puma, las camionetas y camiones "Rastrojero" y el super-sport con carrocería plástica, los tractores "Pampa", además de una amplio serie de proyectiles, armas y aparatos de precisión, que constituyen verdaderos alardes de la industria argentina. Los vuelos de bautismo, otra iniciativa interesante que vuelve a ponerse en práctica en esta Semana de Aeronáutica, asu-



mieron igualmente extraordinario brillo por el entusiasmo del público, que en grandes cantidades hizo sus primeros pinitos en el aire, gustando de las emociones de este moderno medio de transporte.

◆ TURISMO

Una importantísima medida que ha de redundar beneficiosamente en el incremento del turismo en el interior del país, acaba de dictar el Ministerio de Transportes, disponiendo la implantación de "boletos de turismo" al precio de once centavos por kilómetro recorrido y se expenderán por trayectos de cuatro y cinco mil kilómetros con un plazo de validez, en ambos casos, de 90 días a contar desde la fecha de su emisión. Estos boletos facultarán a su poseedor para viajar por cualquier línea de los Ferrocarriles Nacionales, pero no podrá ser usado para viajar en más de una oportunidad por la misma línea, excepción hecha cuando, por razones operativas, se deba emplear nuevamente para completar un circuito. Prácticamente es el boleto que en otros países suele denominarse "kilométrico" y entraña una facilidad considerable para el turista.

◆ ACONCAGUA

Una vez más el imponente Aconcagua ha sido vencido por la audacia y el coraje de los andinistas argentinos. En plena estación invernal y en condiciones climáticas muy difíciles, la expedición encabezada por el mayor Emiliano Huerta, denominada "General San Martín", y que cuenta con el auspicio del Presidente de la República, General Perón, logró escalar la cima. Además del mayor Huerta, completaron la ascensión el sargento ayudante Felipe Alejandro Godoy y el sargento Humberto Vasalta. La audaz empresa fué coronada, pues, por el más franco de los éxitos, que obliga a dedicar al mayor Huerta y a sus bravos compañeros los más calurosos elogios por su destacada actuación, que añade un nuevo lauro para el andinismo argentino. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



GUILLERMO STABILE

Director técnico del Rácing Club y de los seleccionados nacionales que vencieron a los españoles e ingleses.

Actualidad extranjera

♦ GATO

Hay gente que no sabe qué hacer con su plata y suele darle destinos insospechados, sin reparar en que hay millones de seres humanos en la indigencia, a los que algo de plata, en una forma o en otra, les beneficiará enormemente. Pero la señora Lina Rindankin, de Farmer City, Illinois no lo entendió así y al morir dejó nada menos que 2.000 dólares a su



gato. Y recién después que haya muerto el agraciado felino, el remanente de esa suma será destinado a diversas sociedades de beneficencia. Como los gatos tienen, según dicen, siete vidas es probable que el minino millonario alcance a vivir para consumir íntegramente los 2.000 dólares, con lo que nadie podrá decirle que es un pobre gato.

♦ FUNERARIAS

Un proyecto presentado al parlamento peruano dispone la desaparición de las empresas de pompas fúnebres de todo el territorio del Perú. Las actividades que desarrollaban en forma comercial, serán transferidas, con un sentido más altruísta, a entidades de beneficencia, que tomarán a su cargo lo concerniente a velatorios y entierros. Considérase en el proyecto, que el monopolio de los servicios fúnebres en favor de las sociedades de beneficencia, permitirán a estas entidades allegar nuevos recursos que alivien su angustiosa situación económica actual. Y, en cambio, los funebreros son los que irán rigurosamente muertos en este asunto.

♦ BODAS DE SANGRE

Este calificativo cabe perfectamente al referirse uno a un casamiento de gitanos celebrado según sus ritos, en el vecino país de Chile. Los contrayentes tienen 16 años de edad cada uno y la boda atrajo una concurrencia de más de 200 personas. Pero casi al promediar se armó una gresca por cuestiones de intereses, pues el novio debía pagar 50 mil pesos por el derecho de casamiento, pero su propuesta de pagar en mensualidades no prosperó por no tener confianza los otros gitanos en este género de transacciones. Los partidarios del novio y los del padre de la novia se trenzaron a golpes armando una pelea feroz y así parece que se pusieron de acuerdo, pues luego la fiesta continuó como si tal cosa, hasta bien entrada la madrugada.

♦ PERRERIAS

En Tokio se sigue una intensa campaña contra los perros vagabundos y sin patentes que pululan por la capital nipona. Pero los encargados de la caza de canes protestan continuamente, pues sostienen que su vida es muy azarosa y expuesta. Parece ser que los dueños de perros sin patente recurren a la violencia física cuando ven que sus pichichos han caído en manos de los perreros y pelean como leones para restituírles la libertad. En estos casos, los vecinos del dueño, y especialmente los niños, hacen causa común con los



perros agrediendo a los cazadores a pedradas. Es decir, que son ellos los que verdaderamente llevan vida de perros, por las perrerías que les hacen los habitantes de Tokio.

♦ STOCK

Informan desde Rabat, que 25 esposas reclamadas por el ex sultán de Marruecos salieron de esa ciudad con destino a Córcega, para reunirse con su desterrado cónyuge, que parece ser se encuentra muy solo, ya que ha hecho trasladar casi todo el stock de "caras mitades" que tenía en su harén. Y uno se explica ahora por qué esa vieja costumbre musulmana de mantener recluídas a las mujeres en los serrallos. ¿Se dan cuenta ustedes que asalto bestial significaría para el bolsillo del marido si un día salen de compras todas sus mujeres? *

De mi guignol

Por Maxim



Ingeniero Agrónomo
D. LUCAS A. TORTORELLI
Administrador General de Bosques y Parques Nacionales.

Cumpliendo el Plan Quinquenal como lo quiere Perón, asegura a la Nación su riqueza forestal.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

¡Intrusos!

Amigo lector:

En una de nuestras últimas correspondencias hablamos de la elección de diputados realizada en la provincia de San Juan a mediados del año 30, recordando algunos de los episodios que protagonizó un legislador nacional enviado por su partido para que informara sobre el desarrollo de la campaña y del comicio. Hoy agregaremos otras referencias, vinculadas al mismo legislador y a su viaje, que merecen ser citadas por lo que significan como síntoma de una etapa dolorosa de nuestro pasado político.

Recorría una mañana en automóvil los departamentos del sur de la provincia repartiendo boletas y deteniéndose en las comisarías para averiguar el número de detenidos políticos, cuando el parlamentario aludido y sus acompañantes llegaron a La Azucarera de Cuyo, donde un piquete policial detuvo el coche, porque un candidato a diputado que viajaba en él no tenía "credencial suficiente". En efecto, para transitar por la provincia, amigo lector, se necesitaban entonces credenciales firmadas por legisladores del oficialismo o por el interventor federal. Con la garantía del diputado de que hablamos, se autorizó a los detenidos para que siguieran viaje hacia la capital de San Juan, pero al cruzar el camino de Pocito, fueron sorprendidos por la orden de ¡alto!, dada por un grueso pelotón de gente armada que los obligó a descender en medio del camino y dirigirse a pie hasta la comisaría local.

Allí, un jefe político provisto de la "suma del poder público" los hizo entrar en la comisaría, custodiados por los cuatro matones de cachiporra y revólver que los habían vigilado desde la segunda detención. Estos señores, que trataban con la máxima desaprensión a los viajeros, los amenazaron también con golpearlos, no obstante que había entre ellos dos diputados nacionales.

A esta altura y en plena cámara, el legislador que hablaba hizo una interrupción y dirigiéndose a sus colegas, preguntó:

—Señores diputados, ¿a ustedes no se les cae la cara de vergüenza de consagrar los resultados de una violencia semejante?

Pero a pesar de todo, la elección quedó aprobada. Concluyamos el relato. Los dos legisladores detenidos pidieron un teléfono en la comisaría para comunicarse con la Jefatura de Policía, a lo que se negó el comisario, indicándoles al mismo tiempo que se retiraran. Como se opusieran a ello, les dijo: —No me obliguen a proceder...

De nada valía resistirse y los diputados salieron, mientras el jefe político les recomendaba: — Vayan ahora y escriban en los diarios que los hemos echado de la comisaría...

Esta parte del debate, amigo lector, finalizó con el siguiente diálogo:

—Los echaron porque eran intrusos en la provincia, sencillamente.

—¡Eramos intrusos!

—Sí, señor.

—El señor que me acaba de llamar intruso no está inscripto en los registros electorales de San Juan y quiere sentarse en esta Cámara como diputado por ese distrito...

Creemos, amigo lector, que con lo dicho, es suficiente por hoy.

E. D. C.

Verdadera sabiduría

El profesor Jean Perrin, hablando de la ciencia, decía:

—La ciencia está hecha de dos partes: la primera, saber que se sabe bien lo que se sabe. La segunda, saber que no se sabe lo que no se sabe.

BIGOTES CELEBRES



El genio de Walt Disney ha hecho posible el milagro de dar vida y presencia a tantos extraordinarios cuanto populares personajes. Su arte le ha valido el título de Bachiller "honoris causa" en Artes, de la Universidad Harvard, Estados Unidos.



Carlos Menditegui, doctorado en deportes de altura, una de las primeras figuras del polo universal, muchas veces campeón argentino e integrante de equipos que demostraron en el extranjero la indiscutible superioridad de nuestros bravos y esforzados deportistas.

TIENE INTENCIONES DE TAPA ALGUNAS VECES UN MAPA

por Gabinovega



México tiene sus ópalos,
sus quetzales Guatemala,
Honduras sus aguacates,
casi un Canal Nicaragua.
El Salvador sus caminos,
Costa Rica su esperanza,
Panamá, la zona donde
se vuelve toro la vaca.
Venezuela su petróleo,
Colombia sus esmeraldas,
el Ecuador su cacao,
y el Perú la mar de plata.
Brasil tiene su café
y el Paraguay sus naranjas,
Chile sus minas de cobre,
Bolivia estaño y agallas,
Santo Domingo su acción
y Puerto Rico sus ansias.
USA tiene sus atómicas
y Cuba tiene sus cañas,
y no hace falta decir
lo que tiene nuestra Patria...

Mas el cuadro está incompleto
porque sin duda le falta
lo único que ahora tiene
la Otra Banda en abundancia:
pasaportes a raudales
o, mejor dicho, a patadas...

Con lo que el mapa de América
tiene apariencias de tapa,
mientras en el Cerro todos
los presidentes que mandan
piensan en el peso oro,
o sea, en las Musarañas...



LA EXCURSION QUE USTED DISPONGA, LA PLANEA



LAGOS ARGENTINOS Y CHILENOS

(12 días de duración)

Llegada a San Carlos de Bariloche, viernes a las 10.50 horas.

Estada en Bariloche efectuando las siguientes visitas: Playa Bonita, Península y Hotel Llao-Llao, Puerto Bahía López, Lago Moreno, Colonia Suiza, Piscicultura, Cerro Otto, Gruta de la Virgen de las Nieves, Lago Gutiérrez, Lago Mascardi, Río y Cascada Guillermo, El Volcán, Tronador, Paso de los Vuriloches, Pampa Linda, Ventisqueros del Volcán Tronador, Valle y Río Limay, Anfiteatro, La Lipela, Valle Encantado, etc.

Salida para Puerto Pañuelo, martes a las 9 horas, llegando a las 9.45 horas, y de allí navegando por el Lago Nahuel Huapi hasta Puerto Blest. Por la tarde, continuación del viaje pasando por Laguna Frías, La Cumbre, Casapangue, hasta Peulla. Estada en Peulla, efectuando excursión a Petrohué y navegando por el Lago de Todos los Santos.

Salida de Peulla para regresar a Puerto Blest y de ahí a Bariloche. Salida de este último para Buenos Aires el viernes a las 20 horas, llegando a Constitución el domingo a las 14.25 horas.

Día de Salida: Miércoles
Precio por Persona: Todo incluido $ 2.150.-

NAHUEL HUAPI

(12 días de duración)

Estadía en San Carlos de Bariloche. Visitas a: Lago Moreno, Península y Hotel Llao-Llao, Puerto Bahía López, Cerro Otto, Puerto Blest, etc.

Días de salida: Lunes y Miércoles
Precio por persona: Todo incluido $ 1.750.-

VILLALONGA

E. N. T.

INFORMES: PERU 22 - EDIFICIO DEL VIAJERO - T. E. 33-8543 y 33-3456

Al margen de la Sesión



por El Ratón de la Rotonda

SE discutía un tema árido en la Cámara joven. Reformas al Código Procesal en lo Civil y Comercial. La minoría buceaba, fuera de la cuestión, en el "famoso" estado de guerra interno. Como un miembro de ese sector insistiera en sus afirmaciones, el diputado Albrieu, con su conocida cachaza, le respondió:

—Aquí los únicos que están en guerra son los radicales, que se pelean entre ellos...

Siguió el orador opositor sus manifestaciones y declaró:

—Serenamente considero estas cuestiones, de las que doy traslado al señor diputado Albrieu, que es un hombre serio en este Parlamento...

—¿Serio? — dijo Albrieu —. Sí... de vez en cuando...

* * *

Comentamos recientemente algunas acotaciones del senador Xamena cuando la cámara alta discutió la implantación del número vivo en las salas cinematográficas. Vale la pena mentar otra de sus "salidas". Sostenía que durante la gestión del actual gobierno se había logrado rescatar la música autóctona del olvido en que estaba sumida, y colocarla así en primer plano. Y señaló:

—Hoy da gusto ir a un baile, porque se escucha música folklórica. Pero yo me acuerdo cuando solía ir, años atrás, a una de esas reuniones danzantes, y si la orquesta atacaba alguna zamba o un carnavalito y me dirigía hacia alguna niña invitándola a bailar, ella me contestaba:

—¡Ay, no!... Yo bailo búgui...

¿Se imaginan la impresión que produjo la narración en el Senado?

* * *

En el salón-confitería de la Cámara de Diputados, los días de sesión, se sirve té a legisladores y periodistas. Días pasados, una señora diputada, maestra, llevó a sus alumnas a conocer el Congreso y las invitó a la merienda. Hubo que pedir auxilio de masas a todas las confiterías cercanas... Y el diputado Isaac Donaldo Moya apuntó:

—Menos mal que la colega trajo sólo su clase... Si llega a traerse todo el colegio...

CARTELERA PARLAMENTARIA SEMANAL

"Duende y misterio del flamenco". — El diputado Jorge S. Pellerano. ¿Cómo hace para atender tanta gente por día y estar en todos los problemas que se le plantean con especial devoción?

"La mejor del colegio". — La senadora nacional, doctora Susana Correché, oradora de fuste, y que ocupándose del Código Aeronáutico "planeó alto" en su exposición.

"Ue... paisano". — El diputado nacional Pascual Humberto Nicolás Preste. Por los tres nombres, de neto origen itálico.

"El silencio es oro". — Los legisladores que todavía no han dicho "esta boca es mía" en el Congreso.

"Cuando los duendes cazan perdices". — El diputado Eduardo Ernesto Scandone, que cada fin de semana arrasa con cuanta pieza encuentra. Y sin pasar por ningún mercado...

"Colt 45". — Diputado nacional Oscar R. Bidegain, campeón argentino de tiro. Ningún legislador opositor quiere duelo con él... Por algo será... *

Paradero

por Flax



MALENKOV.—Yo le saqué el ministerio
por no ser persona seria.
MOLOTOV.—Pero ahora es un misterio
el paradero de Beria.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—YA ve usted, viejo, cómo siempre llego justito a tiempo en cuanto el mate está listo y el agua comienza a calentarse, poniéndose a punto para el cimarrón.

—Tan a punto como anda poniéndose el país, muchacho, gracias a la obra d'este gran gobernante que por suerte tenemos y ¡ojala sea pa' muchos años!...

—Descuide usted, que el Pueblo sabe lo que tiene y lo valora en toda su magnitud. La obra del general Perón no está completada aún y él ya está en busca del perfeccionamiento que consolide definitivamente la Nueva Argentina entre las naciones más progresistas y adelantadas de la tierra.

—Y podés ir jugándote la plata a que así va a ser. Y dentro'e poco tiempo. El plan'e gobierno que sigue el Presidente está basao en hechos concretos y se apoya en el mesmo Pueblo, que es su mejor colaborador, rispondiendo d'esa manera a la afirmación'el General'e que lo mejor que tenemos en el páis es el Pueblo.

—A través de los recientes discursos del Primer Mandatario podemos establecer la iniciación de una nueva etapa, que comprende la reforma cultural y educacional.

—Mesmamente, muchacho. Repetidas veces el General ha tocao este punto, al que concede una gran importancia. Y anunció terminantemente que iba a emprencipiar esa riforma, cuando inaguró las Escuelas'e Arte en la Unidá Básica Eva Perón.

—Efectivamente, en esa oportunidad señaló el Presidente que en el orden cultural, como en el educacional había todavía mucho que hacer en la Argentina. Y afirmó que "nosotros tenemos la pretensión, no sé si será exagerada, pero sí bien inspirada y de buena fe, de cambiar en cierta manera los métodos y algunas finalidades de la educación".

—Es que el General considera, muchacho, que si bien se ha rializao mucho en cuanto a la ilustración'e la gente, se ha hecho muy poco en lo que rispeta al interior'e las personas, y especialmente, en la parte espiritual.

—Por eso considera el Presidente que, al hablar de la reforma educacional, se busque el corazón de los niños, para formar almas buenas y comprensivas. Y en parecidos conceptos se dirigió a los trabajadores del Ministerio de Educación y de las Industrias Químicas que lo visitaron y a quienes expuso interesantes apreciaciones sobre la necesidad de crear una cultura auténticamente nacional, a la que se llegará mediante esa reforma que propugna.

—El ambiente justicialista que vive el país, muchacho, esplica claramente que se haiga formao el propósito'e tomar esas cosas'e otra manera, de acuerdo con esos prencipios humanitarios hasta el caracú.

—La solidaridad social, que preconiza con tanta decisión el Presidente, tiene mucho que ver con esa reforma cultural y educacional, pues dice el general Perón que hay que formar el niño en el sentido de la solidaridad. La finalidad de esa doctrina es clara y simple: un pueblo feliz, de gente buena, que sepa ayudarse los unos a los otros. "Nosotros, expresó, hemos hecho las reformas económica, política y social en el país, pero nos quedan aún muchas cosas por hacer. Piensen ustedes que la reforma que va dirigida al espíritu y a la inteligencia de las personas es quizás la reforma más importante que debemos realizar."

—Agregó el General que nosotros mesmos vamos a hacer nuestra cultura, pues los argentinos queremos una cultura que risulte netamente argentina. Y deben contribuir a ria-

lizarla los gobernantes, los dirigentes, los máistros y los padres.

—Es una tarea de franca cooperación, viejo, y para lograrla, la comunidad entera debe fundarse en la cooperación. Primero hay que organizarse en todos los órdenes de la actividad. Y eso se está logrando paso a paso, con resultados por demás satisfactorios.

—Claro que sí, muchacho. Pero, como lo afirma el General, no tuito es organizarse, porque así como se puede haber criao una organización, esa puede romperse, pues el hilo se corta siempre por lo más delgao. Hay que darle caráter permanente. Las organizaciones son las defensoras 'e la felicidá'el Pueblo, porque el Pueblo es feliz por su propia ación.

—La solidaridad sindical es ya un hecho incontrastable en nuestro país. La organización sindical, afirma Perón, es posiblemente, después de la familia, la única organización que merece ser considerada como una organización de derecho natural.

—En esa mesma oportunidá se rifirió el general Perón a la láy que acaba'e sancionar el Congreso sobre radicación'e capitales estranjeros y señaló la conveniencia'e la iniciativa pa acelerar la evolución que se opera en estos días en la Nueva Argentina. Necesitamos capitales, dijo el Presidente, y esos capitales que vienen'e ajuera criarán trabajo y rispetarán las leyes que hay en la Nación.

—Fué muy claro, por cierto, el general Perón al tocar ese aspecto de una cuestión que incidirá tan beneficiosamente en la economía del país. Y ello se deberá a la forma en que ha sido estructurado todo el sistema económico bajo su gobierno, que hará imposible que se repitan en lo sucesivo los hechos que durante tantos años retardaron el progreso del país y le restaron enormes sumas a su patrimonio natural.

—Es que el gobierno peronista, muchacho, ha tomao el toro por los cuernos y con la valentía y la decisión que se ponen siempre al servicio'e las grandes causas, ha transformao el páis pa bien'el Pueblo y grandeza'e la Patria. *

Política internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Que la situación no está ni con mucho estabilizada en Persia o en Marruecos es algo que fluye de la información periodística. Poderosas tribus se rebelan en los pagos del doctor Mossadegh y los atentados se multiplican en los del depuesto sultán Yusef. Teheran es el teatro de cada vez más numerosas manifestaciones favorables al viejo líder del petróleo. Y Casablanca, Rabat, Túnez y otras importantes ciudades marroquíes se despiertan todos los días con el presentimiento de que algo va a ocurrir. Y ocurre. En una palabra, que ya no es tan fácil burlar a los pueblos. Y que quienes hacen todo lo posible por burlarlos están a estas horas un poco asustados. El opio del dinero ha perdido su eficacia adormecedora. Y en cuanto a la morfina de ciertas palabras —Libertad, Democracia, Anticomunismo. Antifascismo—, está más que demostrado que lo único que logra es enardecer a todo el mundo. En consecuencia, los "doctor s" están perplejos. Y no saben por donde rumbear con el oro en una mano y el látigo en la otra.

¿No les parece a ustedes que lo mejor sería que no anduvieran encontrándole todos los días remedio a una enfermedad cuyo origen son ellos mismos?

● Uno de los éxitos internacionales más resonantes de la República Argentina lo constituye la aprobación por la Asamblea General de la ONU del plan de revisión de la Carta de esa Institución, propugnado por nuestro país. La monstruosidad jurídica del veto, por el cual una sola potencia era árbitro inapelable para la admisión de nuevos miembros de la entidad, tuvo siempre en el gobierno justicialista de nuestra patria la más decidida oposición. Y en esta ocasión, el pedido de que en la octava asamblea general del organismo se le incorpore a su temario, fué apoyado por las delegaciones de Holanda y Egipto, y logró prevalecer no obstante la oposición de la URSS.

Naturalmente que existe el temor de que, triunfante esta tesis, Rusia y sus satélites se separen de la ONU. Entonces —se dice— la ONU dejará de ser internacional o, mejor dicho, universal. Pero —nos preguntamos nosotros—, ¿lo es ahora? ¿No existen, acaso, numerosos países que están excluídos de su seno nada más que porque a Rusia no se le da la soberana gana de que sean admitidos?... Y esto..., ¿puede tolerarse en medio del ruido que con las palabras democracia, y mayoría, y justicia, y convivencia, se viene haciendo en nuestro incomprensible valle de lágrimas?

● Los ministros de hacienda de los estados "poco desarrollados" se esmeraron durante las



Tres naciones, tres representantes de la U. N. y tres expresiones distintas, como sus procedimientos...

recientes deliberaciones del Banco Mundial y Fondo Monetario Internacional en poner de oro y azul a la política económica de USA. Los delegados de ese poderoso país se vieron en figurillas para contestar adecuadamente algunas preguntas y para justificar algunas actitudes. Cierto es que los ministros de hacienda aludidos llegaban hasta el sarcasmo cuando se referían a las prácticas comerciales de la Unión. Pero tampoco deja de serlo que en realidad respiraban por la herida. De todos modos, lo que se sacó en limpio es que USA, a pesar de todo el dinero que ha invertido en el Fondo Monetario Internacional, no goza de muchas simpatías entre sus "beneficiados". Y que ello obedece, según la delegación británica, a que los países "menores" no ofrecen los suficientes "incentivos" para que USA invierta en ellos sus capitales...

Lo que nadie ha explicado ni explica nunca es a qué le llama "incentivos" la delegación británica...

TREGUA por Ares



—Ya están tardando mucho en comenzar la segunda parte...

● El terrorífico cuento de las bombas atómicas y de las otras se enriquece todos los días con nuevos capítulos capaces de ponerle los pelos de punta al más pintado. Un reciente despacho de Tucson (Arizona) decía que el sabio yanqui doctor Wallace Fuller comunicó a la prensa que realiza actualmente, por cuenta de la comisión de energía atómica, investigaciones sobre una bomba "capaz de destruir toda la vida animal y vegetal de un país".

Esta bomba se logra por la fisión de un producto atómico, el "strontium", que es el más peligroso de todos.

Por su parte la URSS no hace más que decir todos los días que ensaya nuevas bombas de los más variados tipos. Tiene la atómica, la de hidrógeno y la de cobalto. Y ensaya otras. Pero..., claro, lo único que quiere la URSS es que se proscriba el uso de ese tipo de armas...

Y bomba va, bomba viene, uno está con el alma pendiente de un hilo, aunque la cosa se parezca un poco a lo que ocurre entre dos chicos cuando ninguno de los dos se anima a pegar la primera cachetada.

—Pega —dice uno.

—Pega tú —dice el otro.

Y ninguno pega.

Sin embargo..., ¿se puede confiar demasiado en lo que a un chico se le viene a la cabeza en el momento menos pensado?...

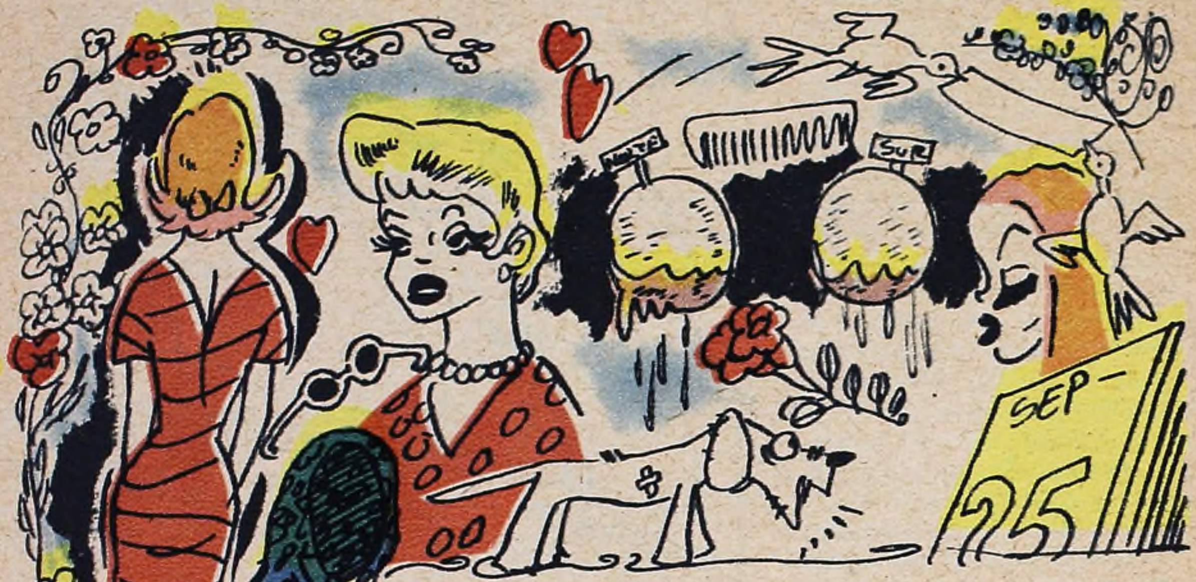
● En el gran campeonato de billar de tres bandas de Alemania, USA está en la bolada de la unidad europea, mientras la URSS dirige sus tacadas a Francia, en donde cree contar con el suficiente juego como para echarle a perder el partido a su ilustre contrincante.

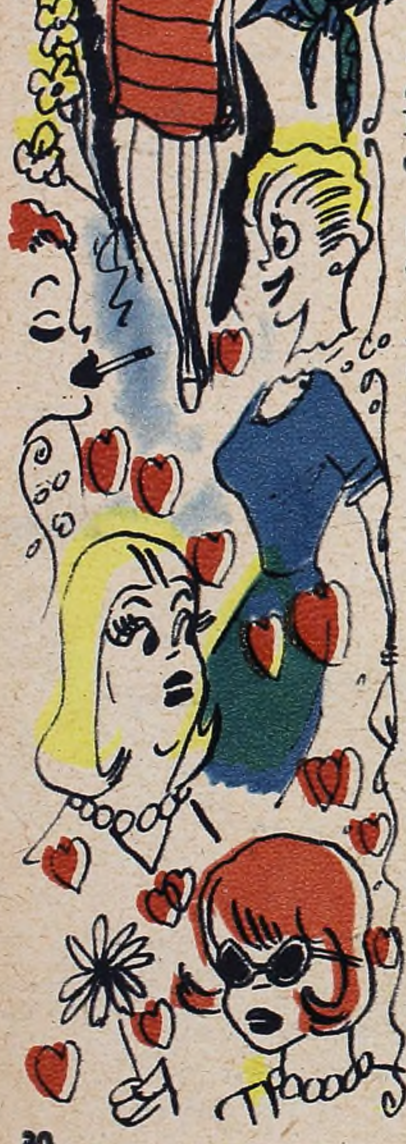
El público mundial sigue en silencio la acción de ambos billaristas.

Y ambos billaristas se miran airadamente..., porque se dejan cada "quedo" que..., bueno, bueno... *

VAN LAS PEBETAS DE LO MAS CAMPANTES BUSCANDO POR SEPTIEMBRE CONSONANTES

por Pebetinoti





Conozco una pebeta pelirroja
a la que el aire de septiembre enoja.
Y conozco una piba pelinegra
a la que el aire de septiembre alegra.

(Si a mí en septiembre se me deja solo,
soy un peine de un polo al otro polo...)

En septiembre le salta el corazón
a mi prima segunda, Encarnación.
Y en septiembre le brinca la cabeza
a mi tía política Teresa.

(Cualquiera intenta ser que ni de encargo
en septiembre campeón de salto en largo...)

Beba en septiembre siempre se apresura,
y verla andar es una preciosura.
Coca en septiembre pasa como el viento
y verla andar es un encantamiento...

(Suspiro y pienso que en septiembre es cuando
no tengo más remedio que ir frenando...)

Para mi amiga de un país remoto
mi perro es en septiembre un alboroto.
Y para la que vive en la otra cuadra,
en septiembre mi perro siempre ladra.

(En septiembre ambas quieren que me acuerde
de que perro que ladra nunca muerde...)



AEROLINEAS ARGENTINAS

(con sus conexiones lo llevan a todo el mundo)
PERU 22 Edificio del Viajero
INFORMES: T. E. 30-2061 RESERVAS: T. E. 30-0351

No hace aún cinco años que nació, y sin embargo, Aerolineas Argentinas, tiene ya toda una tradición de confort y puntualidad mundialmente reconocidas. Atendido por un personal experto y amable; el viajero vuela cómodo, tranquilo, y llega a destino con la grata impresión de haber estado entre verdaderos amigos.

y ya saqué el pasaje para volver!

TAMBIEN por Aerolíneas Argentinas
EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES

Anecdotario

CHI VA LA?

Cuando fueron repatriados al Brasil los restos mortales de los almirantes Barrozo y Saldanha da Gama, que descansaban en tierra uruguaya, el gobierno de aquella nación envió a Montevideo dos naves de guerra, los cruceros "Almirante Barrozo" y "Tupí", para que desempeñaran la misión de llevar a Río los despojos de tan ilustres muertos.

En Montevideo, tanto el elemento oficial como la sociedad, organizaron algunos festejos para hacer grata la permanencia de los oficiales brasileños.

Entre los que con más intimidad trataban a los huéspedes figuraba el doctor Carlos Oneto y Viana, diputado, ex juez y autor de la ley de divorcio.

Este distinguido político, tan pequeño de estatura como grande de pretensiones, en conversaciones que había mantenido con los marinos nombrados les hacía notar constantemente la influencia que en todos lados tenía.

Les decía que a cualquier hora que se presentara en el paraje más lejano de la ciudad, con sólo decir: "Soy el doctor Oneto y Viana", le habrían todas las puertas.

Una madrugada, como a las tres y media, volvían en grupos, después de haber asistido a un concierto en Pocitos y a un *souper chez Severi*, el referido Oneto y Viana, varios marinos brasileños y uruguayos y otras personas. Al llegar a la esquina de las calles Sarandí y Juan Carlos Gómez, alguien habló de tomar algo. De inmediato Oneto y Viana aceptó y propuso abrir la confitería del Jockey Club. Muchos se opusieron, pero el hombre recordó que él era Oneto y Viana y que, por consiguiente, no habría inconvenientes para ello.

Se acercó a la puerta y con el puño del bastón golpeó; nadie respondió. Un segundo llamado y un tercero, y después ruido en el interior, luz y una voz que dice:

—¿Chi va la?

Y esta respuesta:

—Abra che; soy el diputado Oneto y Viana.

Y la voz del interior dijo:

—Va a dormir, pelandrún. ¡Va!

LO QUE PESA UN GORDO

El coronel González era un hombre excesivamente gordo y que gozaba, por sus felices ocurrencias, del aprecio de los ciudadanos de Paysandú.

Cuando la revolución de 1897, se hallaba bajo las órdenes del general Villar, mandando un regimiento de caballería.

Una tarde ordenóle el general que hiciese un reconocimiento al mando de su gente.

Al montar a caballo, el coronel González lo hizo con bastante dificultad, lo cual originó la risa del general Villar.

—Vaya, vaya con el coronel —le dijo—, está tan pesado que ya no puede montar...

Y el coronel, mientras concluía de acomodarse en la cabalgadura, replicó:

—¡Más pesa un sonso que un gordo, mi general! ✱

CUESTION RELIGIOSA

Discutíase en el Congreso Nacional una cuestión religiosa. Goyena, Estrada, Pizarro y Achával Rodríguez la defendían y la impugnaban los liberales.

Figuraba entre éstos un diputado que en sus mocedades había sido condenado a una pena.

Defendía su tesis el doctor Achával Rodríguez, diciendo entre otras cosas: "Ahí tenemos, señor presidente, el ejemplo dejado en la historia por cincuenta millones de mártires..."

"¡Cincuenta millones de sonsos!", exclamó el diputado aludido.

"Pero cincuenta millones de sonsos que no llevaron al pie el grillete del presidiario", continuó el doctor Achával Rodríguez sin inmutarse.

PEBETAS PORTEÑAS



LUISA CARMEN CONTE

Empleada de Contaduría del Instituto Malbrán.



Tangos: MI DIOSA

MI DIOSA

Letra de José De Grandis; música de Francisco De Caro.

EL poeta ha dicho: "Amar, todo es eso; ¡los mundos nacieron al eco de un beso!"... El amor está en el viento que cruza caminos cantando su canción de libertad; está en el trino de los pájaros salvajes; está en cada estrella de nuestras noches, en la burlona sonrisa de la luna y en el cálido beso del sol. El amor es un niño travieso, y es —por obra de extraño sortilegio— un puma enardecido en medio del incendio de la selva.

Y el amor es así, como lo canta el tango, hecho con lenguaje de suburbio o rojo de neón; convertido en carne o en fuego de artificio, siempre sabe inspirar una canción. A su soplo florecen los claveles, y la belleza, sobre todos los contrastes de la Naturaleza. Una mujer es una diosa cuando nos trae la tibieza de un beso palpitando en sus labios; y si la música es el supremo arte, ¿por qué no cantarle al amor en su idioma, que es el idioma del mundo? Siempre es hermosa una canción cuando habla de una flor y una mujer...

Feliz la tarde que te hallé
en mi camino, divina cual visión.
Allí, amada, ofrendé
a tu belleza mi amante corazón.
Mi bien, jamás comprenderás
cómo tu imagen quedó grabada en mí;
que al mirarte pasar, pensé... Nunca más...
podré olvidarme de ti...

Horas de ventura contigo he soñado
y mayor placer, mi bien, no habrá
que contemplarte entre mis brazos... enamorado,
y entre tus brazos siempre soñar...
¡Mi Diosa!... No podré tu cariño olvidar;
seré el amante girasol;
tú, el astro que mi vida ha de guiar,
y yo, la dócil flor que sigue a su Sol...

¡Amar!... Mi Diosa... ¡Siempre amar!...
¡Qué hermoso ensueño!...; llevarlo hasta morir,
besar tu boca y aspirar...
de entre tus labios la dicha de vivir...
Tu voz amante escuchar,
suave, velada por tierna emoción,
y en tu dulce mirar poder contemplar
la dicha de esta pasión...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

CRACKS DE HACE UN SIGLO

LOS PRIMEROS GRANDES PINGOS DE NUESTRAS CANCHAS

por Miguel Angel Busso



Al tranquito lerdo, tanto como para no ir mellando energías, van los caballitos criollos rumbo al lugar que se concertó el desafío "entre el zaino y el tostado" que tanto alborotó el avispero pueblerino.



Ya están listos para el pique los carablancas más "mentaos" del pago y sus respectivos jinetes se han asegurado la cabellera con improvisados gorros.

SEGUN datos recogidos por historiadores, una de las primeras grandes carreras de caballos disputadas en Buenos Aires se llevó a cabo en el año 1849. En esa lejana oportunidad compitieron los parejeros GUERRERO, propiedad del general Pacheco, y ESPERANZA, que pertenecía a Alejandro Lafone. La prueba se definió en favor del primero de los nombrados, que en ochocientos metros de recorrido superó a su único rival por media cuadra aproximadamente...

Pero, a decir verdad, a partir de 1863 es cuando trasciende el nombre de un ejemplar que nunca conoció la derrota. Se trataba de PANGARE BUEY o EL PANGARE BUEY DE EL SALADO, célebre en los pagos de Chascomús y que obtuvo sus primeros triunfos en el lugar denominado El Mangrullo. En su libro "Recordando el pasado" cuenta Antonio del Valle que PANGARE BUEY jamás conoció un rival que pusiera en peligro su preciado título de imbatible. Corría en cualquier distancia y tanto ganaba en cuatro cuadras, como en veinte o sesenta. Era criollo, netamente criollo, y pertenecía al coronel Benito Machado.

La historia de tan notable ejemplar tiene perfiles singulares. Llegó a la estancia de Félix Ford, que era posta de las galeras o diligencias que hacían el trayecto de Chascomús a Dolores, en una recogida de ajenos y de marca desconocida. Lo tenían de cuartero en las galeras, y a decir verdad su abandono era casi absoluto, reflejado fielmente en su flacura y heridas múltiples en varias partes del cuerpo. Una tarde los esquiladores de la estancia organizaron una "polla de diez cuadras" y entre los competidores se encontraba el pangaré, que, contra todas las predicciones, se impuso como bueno y de punta a punta. Desde ese día se le cuidó con esmero y comenzaron sus grandes triunfos, la mayor parte de los cuales los lograba en distancias dilatadas. A pesar de ello lo enfrentaron con el mentado "EL SANTARRITERO", de propiedad de Gregorio Silva, en un recorrido breve y por la suma de diez mil pesos. Todo El Salado se jugó a las patas de EL PANGARE y lo mismo se cruzaba una parada de mil pesos o cinco mil, que una de cien vaquillonas, una manada de yeguas o una tropilla entablada de caballos o de redomones. La confianza depositada en el notable parejero fué ampliamente confirmada, ya que a las cien varas del recorrido iba cortado adelante y dando la impresión de "correr solo". Desde el vamos había quebrado a su mentado rival. Igual suerte corrió CHULI, que también había sentado fama de nótable en otros pagos.

Como por sus dominios no tenía rivales, lo llevaron a otros parajes, donde continuó la serie. Así, en Belgrano, derrotó al MALACARA DE LOS INGLESES, al que creían invencible, y más tarde, en Lomas, donde se midió en cuarenta cuadras con el célebre OSCURO pertenecien-



Vienen devorando vientos y rompiendo relojes varios competidores de una cuadrera y la mayoría de los jinetes les bajan sus látigos pidiendo a su crédito el último aliento.



Momentos antes de la iniciación de una cuadrera los paisanos se preparan para salir luego a exigir a sus pingos sin contemplaciones para hacer suyo el apreciado triunfo.

te al general Manuel Hornos, al que venció tan fácilmente que el general desconfió de su jinete, Tomás Grigera. Se formalizó el desquite en la misma distancia y por veinte mil pesos... ¡Primero otra vez EL PANGARE, y mucho más fácil que en el primer encontrón!

Al ver que ya no tenía rivales con quien medirse pensaron llevarlo al Brasil, pero un día antes de su embarque fué encontrado muerto en su box por una imprevisión del cuidador. Esa noche lo dejó con bozal, y al tratar el animal de rascarse puso la pata en la correa y se ahorcó.

Luego d l PANGARE BUEY surgieros otros parejeros famosos, como ser MALACARA GRANDE, MALACARA CHICO y EL MORO DE OTAÑO. El primero de los citados corrió en Ayacucho (que por entonces se llamaba Arenales) por cincuenta mil pesos con el doradillo de Benito Vázquez en cuarenta cuadras. Montaba a MALACARA GRANDE el jockey Tomás Grigera, quien "ante los ojos asombrados de sus partidarios" fué frenado desde la suelta, permitiendo el triunfo de su rival. Grigera desapareció del lugar y al día siguiente se concertó la revancha pero por só'o diez mil pesos. Se impuso fácilmente MALACARA GRANDE, pero el desquite en metálico para sus partidarios no se concretó...

También sentó fama de gran ligero EL SALVAJE, propiedad de los Biaus, quienes hicieron público un desafío por cincuenta mil pesos en quinientos metros a correr en su cancha, que nadie recogió, ya que se sabía que el citado malacara cubría esa distancia en ¡27 segundos!

Además de los citados, fueron famosos EL BAYO DE CAÑUELAS, EL BIGOTUDO DE PETRE, EL ZAINO DE LA VILLA y anteriormente EL OSCURO DE URQUIZA, EL MANCHAO de GRIGERA y EL BAYO DE CARLOS BOL.

Y así llegamos al 30 de septiembre de 1888 en que se corrió en Ayacucho una gran carrera de resistencia, reservada exclusivamente para caballos criollos. Se anotaron en la justa diez ejemplares, a saber: El CRIOLLO, bayo de Castells; CUANES, malacara de Venecia. EL CRIOLLO, tordillo de Zubiaurre, POR SI PEGA, pangaré de León; TROTADOR. oscuro de Baca; VETERANO, colorado de Saavedra. CIGUEÑA. rosillo de Lasalle, RECLUTA, doradillo de Mendilaharzu; DEL PUEBLO, tordillo de Landú y AMISTAD, zaino de Acassuso. La prueba se largó a las cinco y media de la mañana





Una de las partes más sabrosas de las cuadreras es, sin duda, el comentario. En su transcurso se apuran todas las posibilidades y se dan prueba de todos los disimulos existentes.

y a las tres cuadras de recorrido se desprendieron a gran galope EL CRIOLLO y CUANES tomando la punta y distanciándose cada vez más. El citado Cuanes venía precedido de mucha fama por su resistencia pero El Criollo era el favorito. Durante las primeras horas no hubo alteración en el orden aunque llamaba la atención el oscuro TROTADOR, que se desplazaba al trote largo, galopando muy rara vez. Desde las once de la mañana comenzó a modificarse el orden. Así, Trotador renunciaba completamente extenuado y Cuanes presentaba evidentes signos de cansancio, siendo el segundo en abandonar. A partir de las 3 de la tarde se inició una verdadera lucha, desertando EL CRIOLLO por una dolencia cediendo el puesto de honor a RECLUTA, seguido a una vuelta por AMISTAD y a tres por VETERANO. A las cinco de la tarde este último igualaba a Amistad, quedando ambos a una vuelta de Recluta. Poco después Veterano se colocaba decididamente en el segundo puesto y fué en ese momento que el jurado dió los toques de campana reglamentarios anunciando que sólo faltaban diez minutos para dar término a la contienda. La marcha en ese momento se hizo desesperada. EL RECLUTA, conservando siempre una vuelta de ventaja, se clasificó ganador completamente extenuado. Segundos llegaron AMISTAD y VETERANO y cuarto POR SI PEGA, pero fué impresión dominante que si la carrera se hubiera prolongado unos minutos más se habría impuesto Veterano, pues cubrió a gran galope y con bríos la última vuelta sorprendiéndolo el toque de campana "con mucho resto". El número de vueltas y la clasificación final fué ésta:

1º Recluta	82	vueltas
2º Veterano	81	"
2º Amistad	81	"
4º Por si Pega	76	"
5º Criollo	75	"

Y aseguran los testigos de esa memorable carrera que el promedio del ganador fué de casi tres leguas y media por hora.

Pingos criollos... auténticos precursores de una raza excepcional, asentada con el andar del tiempo, que motivaron un recuerdo en el verso de un gran poeta y que se iniciaba así:

Caballito criollo
del aliento largo,
del galope corto
y el instinto fiel...

GIRANDO EL DIAL

Por TITO NICUENTO



Resulta Fernando Albuerne una de las muy buenas voces de este año por R. Splendid.

¡Visca solo!...

No me diga que se lo repito demasiado... ¡porque no es verdad, Ñato! Lo que pasa es que este morocho, en el piano, ¡es grande sin vuelta de hoja!, y claro... cada vez que uno tiene la suerte de sintonizarlo, ya dan ganas de levantarle otro monumento. Tocar piano no es una cosa del otro mundo. Pero tocarlo, hacerlo sonar con la sonoridad, con el ritmo, con la limpieza y el pulso del amigo VISCA... ¡eso es ya otra cosa! Y la prueba la tiene usted: que lo ponen al tipo entre cincuenta pianistas del género, y con los ojos cerrados, al escucharlo, cualquiera se lo saca a primera línea...

Comilona en la cantina

Y servida nada menos que en honor de dos compañeros de SPLENDID que, póngale la firma, viejito, se la merecían y se lo merecerán por mucho rato: DARIO CASTEL y RODINI, su secretario competentísimo. CASTEL, colocado y confirmado en su puesto de jefe de locutores de SPLENDID, dicen que quiso llevar el homenaje, finalmente, hacia todos los compinches del cuadro... No está mal. Y es que si la labor de un jefe no cuenta con el apoyo de sus muchos colaboradores... ¡quién sabe adónde va a parar!..., ¿no le parece? Total: una reunión linda, simpaticona, alegre y con numerosos amigos cordiales... ¡todo salpicadito de vinacho, de buen humor y de algunas comidas picantitas para matizar!

No lo olvide:

★ El asunto de la televisión tiene enloquecidas de entusiasmo a muchas personas. Algunas de las cuales estarían dispuestas a viajar a los Estados Unidos para aprender un poco de cerca el secreto de los buenos programas. ¡Que vayan! Y que después se vea algo aquí que valga la pena, ¿no?

★ *Si usted, señorita lectora, quiere dedicarse o piensa dedicarse un día a la televisión, ¡por favor!: vaya poniéndose en línea desde ahora... Porque hay cada gordinflona que se dedica a ese arte, francamente..., que si se viera en la pantalla, ¡de seguro que planta!*



Natti Paredes ejecuta en su piano sabrosos tangos de la real "guardia vieja".



Patricia Parry y A. Argibay, que protagonizan las aventuras de Puño King.



La "Ñata Gaucha", la impagable Azucena, que vuelve por la onda de LR4.



"Felipe" aparece con el administrador de LR1, señor Aloé, el señor Chans Moreno y artistas del buen programa.

★ Aunque usted no lo pueda creer, en el ambiente hay un tipo que se las da de don Juan, que hasta pretendió, en un momento dado, tirarse su rico lancecito con una gran artista. Pero la señora le dió delante de todo el mundo tal respuesta elegantona al mozo ¡que pa' qué le voy a contar lo fulero que el tipo quedó!

★ Hay un primer galán que también hace radio...; que debe imaginarse que si él no trabaja la radiotelefonía se viene abajo... Y si supiera lo que de él se dice en la misma emisora y lo que dicen los que lo sintonizan... ¡como para que se lo trague el Riachuelo, pibe!

★ *En el FESTIVAL PRO ESCUELAS DE ARTE que organizó el PARTIDO PERONISTA FEMENINO en el DISCEPOLO se presentaron muchos números de radio que dejaron muy bien sentada la calidad que*



Con Elbita Lucero en la voz, vemos a Alberto Peralta Luna y su conjunto "...ntay", del elenco de R. Splendid.



En la interpretación de las cosas nuestras, vemos al destacado cantor popular Juan Carlos Yorio, que se luce por la onda de Radio El Mundo.



Una gran muchacha, Olguita Lamas, que se luce con su canto.

tienen para el espectáculo.

★ **EDUARDO CUITIÑO e IRMA ROIG están haciendo teatro argentino, todos los viernes, por televisión.**

★ Hay un señor que es contratado por las emisoras para acompañar a estrellas del canto, que debe creerse que él lo menos que es es el personaje central del programa más escuchado del mundo... ¡Porque hay que ver los humos y los aires que se da! ¡Tranquilo, pibe, tranquilo! Cada uno en su sitio, que así se llega lejos!...

★ *ADRIANITA hará uno de los principales personajes del libro "MUJERCITAS", que RADIO SPLENDID va a llevar al radioteatro este mes.*

★ **NIDIA REYNAL ha sido apalabrada por varios publicistas para hacer distintos programas para el año próximo. Ella todavía no se ha resuelto. Porque el radioteatro "tira". Pero todos los programas no son "radioteatro", precisamente...**

★ Un número real de calidad, y con qué repertorio fabuloso: el dúo CARMEN y DONATO, que por RADIO EL MUNDO demuestran cómo se puede cantar melodías diferentes con arte y con buen gusto.

★ *"Páginas Deportivas", la excelente audición que se transmite los sábados por la noche por Radio Belgrano, cumplió la última noche veinticinco audiciones. Con este motivo fueron muchos los deportistas que, junto a los oyentes que saben orientarse para escuchar esta clase de audiciones hicieron llegar sus felicitaciones y el deseo de que "aniversarios" así sean realmente numerosos. Es que esta audición ha sabido darle forma a lo que puede llamarse "un diario del aire", y desde la noticia y el recuadro al editorial, el reportaje o la anécdota, se vuelca en cada edición un sabroso material que escuchan hasta los que no quieren saber nada con el deporte.* ✱



Carmen Torres, que acaba de suscribir contrato con Rades, aparece con el señor Adamo, director de la emisora, el asesor artístico y los avisadores.

Gente

por Diógenes

EN el pequeño pueblo de Buren (Alemania) atraen poderosamente la atención de sus habitantes unos originales letreros que, colocados en la oficina que ocupó anteriormente el alcalde, hacen la siguiente indicación: "El señor Alcalde recibe en la cuadra." La extraña situación fué originada por una curiosa disposición de la Oficina de Inquilinato, que había procedido al desalojo del citado funcionario por considerar que ocupaba mucho lugar. Ante la resolución adoptada, el alcalde comentó: "Me iré a trabajar con Juan". Este Juan es su caballo.



NARRIMAN

★ *Que al ex rey Faruk se le vino abajo la estantería es cosa que ya no merece comentario. Tampoco lo merece su futuro, pues por lo visto sigue su vida "garufera" en cualquier lugar del mundo que tenga la desdicha de hospedar al "obeso" y despótico ex monarca. Lo que vamos a comentar, y lo merece, es la actitud adoptada por su consorte, la ex reina Narriman, la hermosa y "humildísima" muchacha de ayer: solicitó el divorcio, cosa por demás loable y justificada, pero lo que no se justifica mucho es su pregonada modestia y falta de interés, según sus propias declaraciones, ya que por las mismas nos enteramos que en un rasgo de sacrificio resigna la tutela de su hijo, pero, eso sí, reclama "la devolución de sus alhajas y una pensión acorde al rango y recursos de su marido".*

★ Una reciente información cablegráfica nos dice de la rara situación creada al herido de guerra alemán Karl Janssen. Luego de permanecer internado durante más de tres años en el hospital de Dortmund, sin que los médicos acertaran a diagnosticar su enfermedad, fué atacado por una crisis de tos y despidió de la manera más sencilla una bala que tenía alojada en un pulmón. Es innegable que jamás se pensó que un soldado pudiera escupir balas.

★ **Dentro de los personajes más humanos que nos dió el cine yanqui, cabe destacar, sin duda alguna, la figura plácida y generosa del juez Hardy. Lewis Stone, su creador, conocía también los halagos del éxito en el teatro, y desde su ingreso al cine, hace cuarenta años, fueron innumerables sus composiciones, casi siempre protagónicas. Su muerte, ocurrida días atrás, deja el saldo triste de un buen actor para la pantalla, pero más que nada la amargura de lo inhumano de su causa. La inconsciente y cobarde "broma" de un grupo de muchachones, que lo hicieron protagonista del más trágico de sus personajes. ***



MIRTHA LEGRAND



MARIA DEL RIO

Dentro y fuera de la PANTALLA

● Sin variar en el tema, de tono policial, cambiará su título la película que se apresta a realizar Daniel Tinayre. Ya no será "El collar de Cleopatra", sino "Tren Internacional". Sus dos pasajeros de importancia serán Mirtha Legrand y Alberto Closas.

● *—¿Nelly Meden, Elina Colomer, mujeres casadas?*

—No. Son solteras, pero actuarán en la película que prepara Mario Soffici para "Artistas Argentinos Asociados". Se titula, precisamente, "Mujeres casadas". Ana Lasalle y Nelly Panizza también formarán parte del grupo principal de intérpretes.



DIANA MAGGI

● Con una fiesta criolla se celebró la reapertura de los estudios San Miguel, gracias a la iniciativa y al fervor de los integrantes de la "Cooperativa Estudios San Miguel Limitada de Técnicos y Obreros". Comenzarán trabajando en una película producida por Julio Villareal, "La cortada", que dirigirá Alberto Du Bois, sobre un libro de H. Priani y J. Portella. Entre sus principales intérpretes figuran Santiago Gómez Cou, Iris Marga y María del Río.

● En el teatro Comedia se filmaron importantes escenas de la película "Casada y señorita", en la que actúan Blanquita Amaro y su hija Idanea. Carlos Rinaldi es el director de esta producción "D'An Fran", en la cual intervienen, además, Adolfo Stray y Tato Bores.

● *—¿Anuncia otra película "Porteña Films"?*

—Sí. Y otro nuevo director: José Ramón Luna. Se encargará de llevar a la pantalla la versión de la obra de Julio Sánchez Gardel "La montaña de las brujas".

—¿Quiénes actuarán en la interpretación?

—Por el momento se dan los nombres de Mario Danessi y Domingo Sapelli.

—¿Y la adaptación?

—Fué escrita por el mismo Luna en colaboración con Rafael García Ibáñez.

● Dentro de pocos días juzgaremos "Los ojos llenos de amor", en su versión cinematográfica. La grata comedia de Abel Santa Cruz ha sido objeto de una prolija adaptación a la pantalla. En su cuadro de intérpretes figuran en primer plano Malisa Zini, Angel Magaña, Nélida Romero, Felisa Mary, Héctor Méndez y Carlos Enríquez.

● Tita Merello será dirigida por Lucas Demare en su próxima película, cuyo título aun no se ha fijado. La

producción tendrá el sello Argentina Sono Film, que ha contratado a la destacada actriz teatral y cinematográfica para varias películas.

● *—¿Y "El vampiro negro"? ¿Ha plegado sus alas?*

—Se halla en sus últimas incursiones. El activo director Viñoly Barreto filma sus últimas escenas en plena calle, agitando todo el barrio de Villa Crespo.

—Allí tendrán oportunidad de ver de cerca a Olga Zubarry, a Nelly Panniza, a Roberto Escalada... y al temible vampiro, encarnado por Nathan Pinzón.

● **Comienza el rodaje de dos nuevas producciones cómicas: "Desalmados en pena", con los Cinco Grandes del Buen Humor, y "La cueva de Alí Babá", con Alberto Anchart y Carlos Castro.**



IRIS MARGA



NELIDA ROMERO

● En una "boîte" de Vicente López se filmaron varias escenas de "La Tigra", versión de la obra de Florencio Sánchez, cuya adaptación escribió Carlos A. Orlando. Diana Maggi es la "estrella" de este film de la S.I.F.A., que dirige Leopoldo Torre Nilsson. *

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"DON CAMILO"

(Cines Broadway, Luxor)

A DIOS ROGANDO Y CON EL MAZO DANDO

Es una película para discusiones. Los católicos intransigentes no admiten ese cura payasesco que hace Fernandel. Los comunistas protestan porque su líder Pepón se muestra muy blando y muy cachiporreado. Los amantes del buen cine se quejan de que Julien Duvivier no se ve por ninguna parte. En cuanto al público, en general, se ríe de buena gana.

¿Es como el libro? ¿No es como el libro? Del rosario de anécdotas que forma el libro de Guareschi se extraen las más cinematográficas, algunas, como el episodio del bautizo, literalmente trasvasadas a la pantalla. En cuanto a Fernandel, tiene tal colección de gestos graciosos en la cara, que absorbe a Don Camilo. El personaje acaba teniendo un poco de Don Camilo y mucho de Fernandel. El partido de fútbol, donde Duvivier se muestra extrañamente basto, es el que obtiene mayor repercusión reidera. El epílogo dulzón, con la palomita de la paz, habla de un mundo ideal con el cual sueña Guareschi, ahora que no puede vestir más la camisa negra.

En fin: para muchos es una película muy divertida, y para otros, que se toman las cosas en serio, un campo minado. Es decir, que posee todos los elementos necesarios para resultar un éxito.



CRITICAS EN GOTAS

● **"La Corte de Faraón"**
Hace varios años duró lo que un lirio en la cartelera. Ya era floja. Ahora vuelve, envejecida, con sus granos muy gruesos de pimienta.

● **Somos todos asesinos**
Cruel, implacable, terrible, pero ¿no lo es a veces el rostro desnudo de la verdad? *

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —Antes de tomármela con los artistas, le diré dos o tres cosas de los autores...

—Si no se sale del "ambiente", las noticias son siempre bienvenidas; con que desembuche...

—Sabrá que un autor teatral, que acaba de estrenar una discutida pieza que tuvo eso que llaman "éxito de crítica", se mareó un poco engañado por los amigos y los "portugueses" que llenaron el teatro la tarde de la "première" y se presentó en ARGENTORES pidiendo, como adelanto, una bonita suma de pesos por el susodicho éxito...

—¿Y le dieron los pesitos?

—La cosa quedó en el misterio: unos dicen que sí, otros que no. Igualito a la Parrala.

● —Otro autor, Suárez de Deza, creador de "F. B.", que tiene la idea de conquistar al público como actor, al igual que lo hizo con sus libros, está en los mejores términos con nuestra gran primera actriz Tita Merello.

—No es de extrañar. Tita siempre fué muy buena compañera y leal amiga. Y entre paréntesis, esos mejores "términos" ¿traen aparejado algo?

—Parece que sí. El proyecto de escribir una comedia al deseo de Tita.

● —¿Fué usted a ver "Mi marido hoy duerme en casa" del aplaudido Abel Santa Cruz?

—Sí, y confieso que tenía un poco de miedo por la combinación. Pero...

—Pero... Resultó un éxito. El señorío porteño de él y la simpatía popular de ella hacen una buena fórmula.

● Como recordará, le anuncié el regreso a las tablas de la simpática Nedda Francy...

—Lo recuerdo. La suya fué una verdadera primicia

—Bueno, ya también le tengo el título de la obra con que volverá a presentarse...

—¿También es una primicia?...

—No lo creo, Pero igual se lo anticipo: "Presidio"...

—¿Quiénes más entrarán en él?...

—Como le dije anteriormente, un montón de gente joven y nueva en el ambiente.

● —El Cómico estará más ídem...

—¿Quién pondrá tanto ídem?...

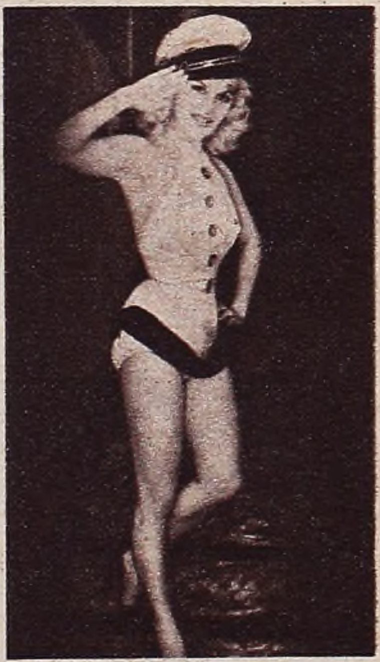
—Anote. Francisco Alvarez y Pepita Muñoz...

—¿Y el autor?...

—El más "ídem" de los autores...



Con un adorno como Perlita Rey, del Florida, no habrá silla desocupada.



¡Qué lindo perderse con una guía que conozca el camino como Marta Eyre!



Elsi Larry luce en el Comedia unas plumas que son divinas, ¿verdad?...

—Este Ziclis no se pierde una.

• —*Elena Lucena todavía sufre los efectos del "choque"...*

—*Me enteré de su accidente, en su viaje a Mar del Tuyú. ¿Para tanto fué?...*

—*Felizmente, no. El "choque" que sufre es el de sus nervios, que van aflojando.*

• —Le aconsejo visitar el Roberto Casaux...

—¿Qué bueno hay para ver?...

—"Un ángel en la Montaña"...

—Pero, eso es un teatro o Córdoba?...

—Es un teatro, y "Un ángel en la montaña" es la obra de Antonio Bota que pondrán en escena cinco ángeles...

—Quiere ir nombrándomelos...

—Cómo no: Silvia Nolasco, Olga Cevasco, Cristina Mara, Elba Mathat y Fedel. Después...

—¿Y entre tantos ángeles no habrá algún diablillo?...

—Cómo no, Agustín Castro Miranda.

• —Cuando digo que Camacho hace cosas de "brujos"...

—¿Qué "fantasía" se preparó ahora?...

—¡Fantasía!... ¡Verídico!, me dijeron...

—Fantástico entonces... ¿Qué pasó?...

—Pasó —según me aseguraron que en Rosario, con su compañía de revistas le bajó el récord de recaudación a Joaquín Pérez Fernández...

—Tiene razón, cosas de "brujos". *



Mary Marcel espera ayuda para mover esas tres bolsas. ¿La encontrará?...

Desde mi Platea



por MAMBRU

El general Perón asistió al teatro Discépolo

El primer magistrado argentino, que ha puesto siempre en evidencia su inquietud permanente por el desarrollo de las manifestaciones artísticas y ha apoyado todas las iniciativas tendientes al acercamiento de las mismas a la masa popular, prestigió con su presencia en la sala del teatro E. S. Discépolo una función extraordinaria organizada por el partido Peronista Femenino con el propósito de recaudar fondos para el funcionamiento de las Escuelas de Arte creadas por la Unidad Básica Eva Perón.

Acompañaron al presidente de la Nación los ministros Dr. Raúl A. Mende y Dr. Ramón Carrillo, el contralmirante Alberto Teisaire y Dr. Antonio J. Benítez, presidentes de ambas cámaras legislativas, el Sr. Raúl A. Apold, el Sr. Eduardo Vuletich, el arquitecto Sabaté y otras altas autoridades y dirigentes del partido Peronista Femenino.

"El mucamo de la niña", en el Buenos Aires

En una entrega anterior de P B T, y como primicia a sus lectores, anunciamos que el 4 de octubre próximo venidero caerá definitivamente el telón, en la sala del Buenos Aires, sobre "Eduardo H. Barrientos, porteño del 900". Y dijimos también que no quedaría vacante el escenario de la citada sala, porque estaba a concretarse una interesante combinación para ofrecer la pieza de Medero y Lamarque "El mucamo de la niña".

Cristalizaron las negociaciones previas y ya se ha constituído el rubro estelar, que contará como primeras figuras a la exquisita actriz Nedda Francy y al popular cómico Fidel Pintos, a quienes secundarán en la responsabilidad escénica actores de la capacidad de Enrique Roldán, Alejandro Maximino, Oscar Soldati, y otros cuya contratación se gestiona para poder debutar, con dicha pieza, el 8 de octubre.

De fiesta en el Smart

Y no es para menos, ya que la graciosa pieza "Mi mujer tiene un amigo", de Pierre Barillet y Jean Pierre Grady, que con tan buen suceso interpreta en dicha sala la compañía de Gloria Guzmán y Juan Carlos Thorry, ha cumplido su 50ª representación consecutiva. *



Viven momentos de honda ternura la excelente actriz Zully Moreno y el galán Alberto de Mendoza, dirigidos por Ernesto Arancibia.

PERDIDA POR SU DESMEDIDA AMBICION...

por Lito-Oscar

LA heroína de "La mujer de las camelias" —por no citar sino su última labor ante las cámaras—, Zully Moreno, vuelve en otra película que ha de exigirle, a juzgar por el personaje que le toca en suerte, el despliegue de todas sus dotes artísticas ampliamente reconocidas por el gran público, del que es una de las estrellas favoritas.

En "La calle del pecado", que dirigió el notable realizador Ernesto Arancibia con un argumento de W. Eisen, Zully Moreno protagoniza



Buenos pasajes de boxeo se presentan en el film.

felicidad y el cariño reales que nunca había logrado.

Como se observa, es un tema de índole dramático y pasional que ha sido rodado por Argentina Sono Film —según se adelanta— en los más amplios y suntuosos escenarios para permitir el despliegue que reclamaban la protagonista, el director y un nutrido y selecto elenco integrado por Santiago Gómez Cou, Alberto de Mendoza, Jacinto Herrera, Sofía Bozán, Alita Román, Florindo Ferrario, Cayetano Biondo, R. Dumas y otros. *

a una mujer bonita, de origen muy humilde, cuya desmedida ambición la hace frecuentar los ambientes pugilísticos para relacionarse con boxeadores de prestigio y dinero. Así marcha por la senda fácil y deshonesta, y cuando un día el amor verdadero la llama, se da cuenta que aquella mala vida anterior, el andar por "la calle del pecado", será una barrera infranqueable que le ha de impedir la



La notable intérprete Zully Moreno en una sentimental escena que juega con el actor Gómez Cou.



Dos antiguos conocidos de nuestro público: Gómez Cou y Sofía Bozán.



La heroína del film juega una escena con Alita Román y Cayetano Biondo.

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● Pocos días más y estará abierta a Buenos Aires "AMOK", la "boîte" de ensueño más elegante de las Américas. Calificados números artísticos serán sus magníficos "show" musicales, entre los que cabe destacar la pareja más sensacional de Cuba: OHILDA y TONNY, cuyos bailes tropicales promoverán los más destacados comentarios de las noches porteñas. El ritmo del quinteto de jazz de Keny Morgan pondrá fondo musical a la notable pareja y servirá también para que todos los asistentes disfruten bailando con el mismo compás.

● *La Primavera trae nuevos bríos para Don Pepe Mobiglio. El conocido pioner de nuestro folklore inaugurará para fines de este mes un nuevo local, en la calle Pampa, frente al Golf Club, que llevará como nombre "El Rebenque". De más está decir que el mismo será un éxito*





En "Goyescas" actuará Donna Behar, una dulce voz de Francia.

Lilian Day, con su magnífica actuación, merece el aplauso semanal.



Para debutar en "Amok", está entre nosotros la pareja Ohilda y Tonny.

más del simpático "peladito" y que el nuevo local contará con el favorecimiento de muchísimo público.

● También la primavera se hará presente por el escenario de "Mi Rincón". Allí se presentará, para el primero del próximo mes, una encantadora florcita de nuestro folklore, que llevará todo el candor de la nueva estación en su belleza y en su voz. MERCEDES SUCRE será así quien engalane el viejo rincón criollo de la calle Cerrito.

● Hablando de nuestro folklore, es obligatorio nombrar a ANTONIO PANTOJA. El aplaudido prodigioso de la quena ha sido una nueva y valiosa adquisición de "La Cueva", la privilegiada sala de nuestra música criolla, donde el popular y prestigioso músico argentino demuestra ampliamente su notables cualidades artísticas.

● *En pleno barrio norte, Charcas al 1300, ha abierto sus puertas un restaurante llamado a ser el elegido de los buenos comensales. Aparte de su buena comida, tiene para animar sus noches a la jazz de FERNANDO ROCA.*



María Rosa Peters, intérprete española, es figura cotizada.



Mercedes Sucre, que se presentará muy pronto en el local de "Mi Rincón".

● La dirección de "CASINO RUSSE" sigue con el gran empeño de ofrecer a su público la mejor comida y el mejor espectáculo. Grandes y notables son las noticias para todos aquellos que, mientras cenan, exigen el espectáculo más calificado. Para que entonces aquellos que concurran no se sientan defraudados, la nueva empresa, en su continua marcha de ascenso, ha logrado el número artístico que es la sensación de la actual temporada en Hollywood: SPAKY - PLUGY, bailarines de color de alta acrobacia y que también ofrecerán sus habilidades en el teatro El Nacional. En el mismo programa escucharán la melódica y aplaudida voz de Eduardo Farrel, que con su extraordinaria simpatía conquistará a todos los presentes.

● También excepcional será el nuevo elenco artístico de "GOYESCAS", la sala más familiar por excelencia. LUCIO ALVES, la prestigiosa figura de la música brasileña; la siempre aplaudida figura de nuestro tango, OLGUITA LAMAS; la consagrada folklorista argentina MARTHA DE LOS RIOS y DONNA BEHAR, extraordinaria intérprete de la canción francesa, que, recién llegada a nuestro país, se incorpora a esta prestigiosa casa.

● *"LA CHAUMIERE", simpática "boîte" de la calle Tres Sargentos, pasará, desde el 1º del mes entrante, a convertirse en un moderno y elegante bar americano. TITO AVENA,*



"Amok" contará también con el concurso de la conocida Carmen Torres.

el siempre luchador por dar mayor brillo a las noches de nuestra ciudad, tiene ahora también en su poder la conducción de este coqueto local, que, estamos en la completa seguridad, llegará a ser uno de los más concurridos en todo Buenos Aires.

● Cuando usted pase por San Martín al 900 y lea un cartel: "STOP", párese. Le aclaramos que no le decimos que se pare porque dicho cartel exprese eso en inglés. Al contrario; le decimos que se pare e inmediatamente pase a su interior. Verá qué noche más agradable pasa: buena bebida, buena música, buena atención y cada flor de "churro" que..., bueno..., bueno. ✱

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

LILIAN DAY, bailarina exótica internacional que ofrece al público de "CASINO RUSSE" sus interpretaciones de alta jerarquía, recibiendo de todos los más cálidos y elogiosos aplausos.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Batalla en el cielo: las nubes corren como locas; pero el sol, como un generalísimo a caballo, permanece quieto.

•

Queremos esclarecer la vida: por eso miramos debajo de las mesas y de los asientos.

•

Lo que entenebrece al alba es que durante ella se ve la basura del día anterior, el pecado de ayer.

•

Tenía amor, pero no tenía presupuesto para el amor.

•

Vestidos: sudarios de color.

¡Cómo no van a salir lindas mariposas azules, si las larvas han atisbado los cielos más bellos!

•

Hubo tanta sequía que los terciopelos perdieron su pelusa.

•

Los chinos tienen los ojos tan chicos para enfilar perlas en hilo blanco.

•

El supersticioso tomaba leche para borrar sus ideas negras.

•

Los saltamontes no saben a dónde van a parar, pero son los deportistas del salto puro.

Era tan moral, que perseguía las conjunciones copulativas.

•

El calvo es un hombre con terraza, o sea que se le ve el techo.

•

Le he pasado a la humanidad muchos calcetines impresentables. Pero los calcetines son así, se les pone una vez más y se gana tiempo.

•

Cuando la radio abre sus puertas, sobre la sala del gran concierto es imponente oír la gran red de murmullos de los que aún viven.

Esas bailarinas de cabaret que trabajan casi desnudas, no se mueren de frío porque antes de ir al trabajo se han comido sándwiches de camiseta.

•

Las aceitunas son las glándulas tiroides del aperitivo.

•

El oficinista estropea el pic-nic al llevar una cruz del armario de su casa para colocar su saco colgado de un árbol.

•

El polizón se ofrece "a hacer de hélice" cuando le pillan infraganti.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

DESPENSA DE AMERICA

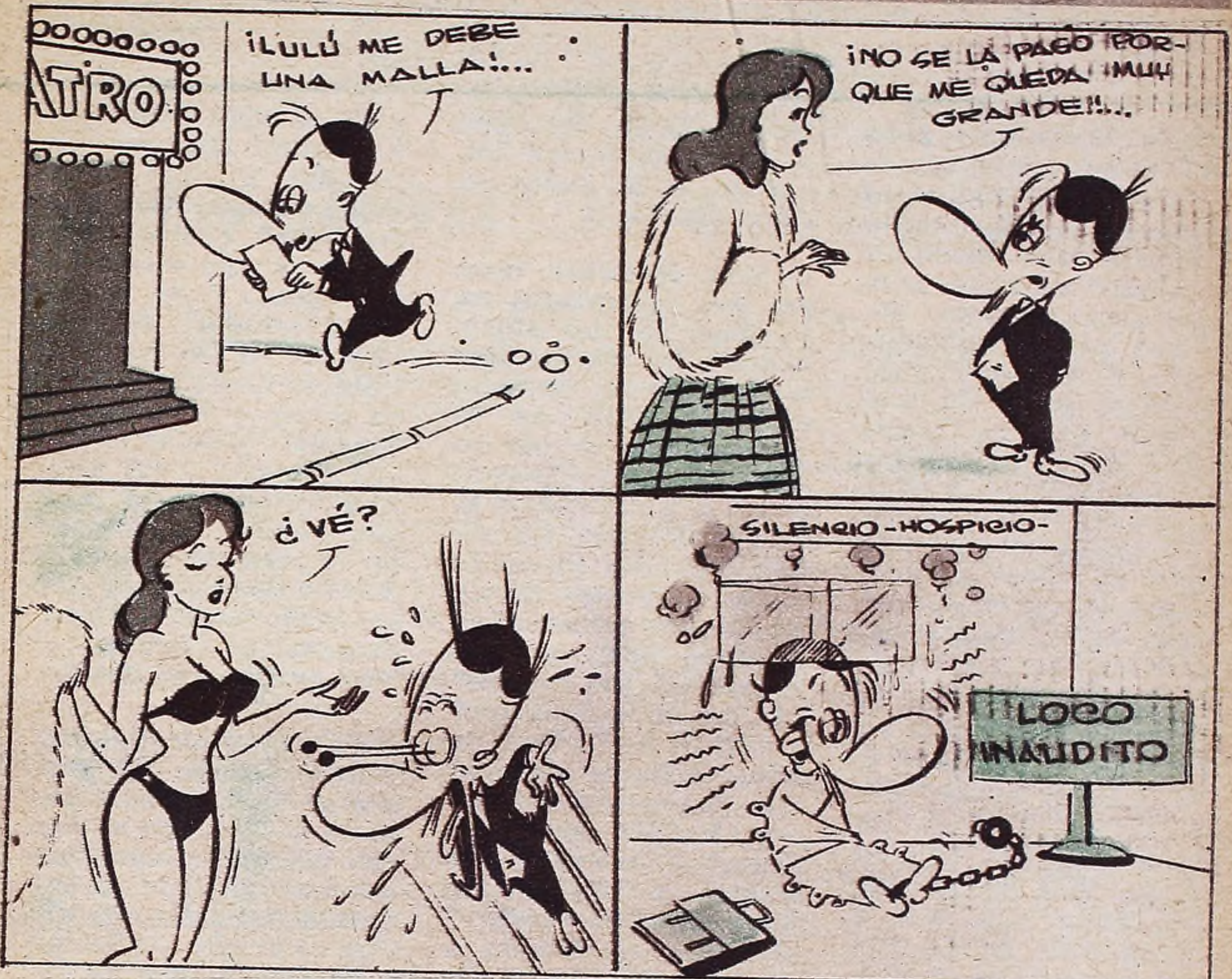
AUNQUE no se puede afirmar que los indígenas americanos fueran precisamente grandes "gourmets", gustaban, sin embargo, de una alimentación variada y la completaban con sus correspondientes bajativos.

El maíz por ejemplo, se cultivó en casi todos los países de nuestro continente. Los conquistadores lo hallaron en estado silvestre a orillas del río Paraguay, y en México las plantas de maíz estaban tan fortalecidas y ricas en grano, que su altura llegaba en ocasiones a casi tres metros, con un rendimiento realmente fabuloso. Los indios aprovecharon convenientemente el cereal, incorporándolo a su primitivo arte culinario y creando diferentes maneras de preparación. Tenían, además, otros vegetales, tales como la yuca y el plátano —abundantes en muchas regiones—, para alternar con la producción maicera. Y, cosa curiosa, antes de que la civilización llegara a los trópicos, de los tallos de maíz se extraía una magnífica azucar.

En materia de alcoholes eran bastantes expertos, pues gustaban coronar sus colaciones con fuertes bebidas. El cereal mencionado era el que más se empleaba en dichos usos, pero también lo obtenían de la yuca y del plátano.

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando



Cultivaban, además, el maguey, con el que preparaban un licor llamado pulque. Estas plantaciones se hacían siempre en terreno desértico, y el jugo se sacaba haciendo en el tallo una incisión profunda. Durante tres meses, cada árbol proporcionaba varios decímetros cúbicos diarios de líquido, muy apreciado por los naturales, a pesar de su fuerte olor a carne podrida.

Pero por encima de su papel de "destilería", el maguey tenía otras muy importantes, pues con sus fibras se podían hacer tejidos que reemplazaban magníficamente a los de cáñamo. Antes de florecer se le extraía un azúcar muy a propósito para cicatrizar las heridas, y las espinas podían ser utilizadas cómodamente como clavos.

Perú tuvo el privilegio de la patata, aunque algunos historiadores, como Humboldt, sostegan que la primera planta de patata surgió en Chile, donde se le dió por primera vez el nombre de papa que ahora todos usamos.

Cuando se inició la conquista, se alteraron completamente las formas de vida al introducirse en América productos hasta ese momento desconocidos. En el Perú el primer grano de trigo lo sembró un negro que pertenecía a la guardia de esclavos de Hernán Cortés. Eso ocurrió allá por el año 1530. El trigo de Quito se debe a la preocupación del franciscano José Rixi de Gante, quien trajo de Europa los primeros granos en un vaso que todavía se conserva en el convento que la orden posee en dicha ciudad.

Posteriormente se trasplantaron, para su aclimatación, las vides, el lino, el té, los espárragos, de los cuales hubo gran abundancia en el Cuzco en la época de Garcilaso de la Vega, hasta crear la gran despensa de América. *

Surcando el disco

Por PICK Y UP

DEL hasta hace poco tiempo visitante nuestro, Raymond Trouard, extraordinario pianista que deleitara con sus notables conciertos a nutridos públicos que lo aplaudieron sin reservas, ODEON acaba de presentar en una placa LDC 7903, Los Catorce Valses de Chopin. Fiel intérprete del genial compositor, Trouard se luce en una perfecta grabación de "Vals brillante en La Bemol Mayor". Op. 34 N. 1; "Vals en La Menor", Op. 34 N. 2; "Vals Brillante en Fa Mayor", Op. 34 N. 3; "Vals en Si Menor" Op. 69 N. 2; "Vals en Re Bemol Mayor" Op. 70 N. 3; "Vals en La Bemol Mayor" Op. 70 N. 2; "Gran Vals en La Bemol Mayor" Op. 70 N. 2; "Vals en Do Menor Sostenido" Op. 64 N. 2; "Vals en La Bemol Mayor" (El Adiós); "Vals en Mi Menor" (Póstumo) y "Gran Vals Brillante en Mi Bemol Mayor Op. 18. En suma: un disco notable.

*** Con creciente interés son aguardados en la plaza por los aficionados a la música ligera el notable anuncio de MERCURY de la presentación de los astros de su elenco: FRANKIE LAINE, PATTI PAIGE, GEORGIA GIBBS y otros, en placas impresas de 78 RPM. Del primero, en el disco 5892, oíremos "South Of The Border" (Al Sur de la Frontera) y "All Of Me" (Todo lo Mío); además de una tan esperada reposición: la 5345 con "Mule Train" (Carretón de Mulas) y "Carry Me Back To Old Virginy" (Llévame de Vuelta a mi Vieja Virginia). De Patti Page, en el disco 5645 "Mister y Mississippi" y "These Things I Offer You" (Estas Cosas que yo te Ofrezco); y en el 5867, "Once In A While" (De vez en cuando) y "I'M Glad You'Re Happy With Some Else" (Estoy contenta, ya que eres feliz con otra). Y de la famosa creadora de "El Choclo," en los Estados Unidos: Georgia Gibbs, en la placa 5823: precisamente "Kiss Of Fire" (El Choclo) y "A Lasting Thing" (Una cosa que queda). Finalmente de nuestro conocido Xavier Cugat, en la placa 5829: "Festival", de Strauss y Gordon, y "No quieres rendirte".**

** Con el tenor Richard Tucker, acaba de presentar COLUMBIA su disco C 20027, en el que este célebre cantante es acompañado por la orquesta del sello que dirige Alfredo Antonini y lo escuchamos en su magnífica voz las célebres canciones "O Sole Mío", de Di Capua, y "Torna a Surrento", de G. B. y F. De Curtis.* *



Georgia Gibbs, estrella de Mercury, grabó "El choclo", que creó en EE.UU.



En los nuevos laboratorios San Martín aparece el señor Darré, durante una de las grabaciones recién realizadas y que han de tener gran acogida.

por Miguel Angel Busso

ABONA MAS DE CIEN A GANADOR Y GANA FACIL

EL historial del premio clásico General San Martín (ex Otoño) es breve, ya que por vez primera se corrió hace exactamente trece años. En aquella oportunidad BON VIN, defensor de las sedas de La Tropilla, impuso condiciones, y en temporadas siguientes ENCANTADOR, TONTO y el popular BANDERIN colocan su número al tope. En años posteriores logran el éxito valores dispares que van de un GAZTAMBIDE a una VIVILLA, ésta vencedora en 1949. Y así llegamos al clásico que nos ocupa del año 50. Por causas de la lluvia la pista de Palermo era una olla de chocolate y no obstante ello el lote que se aprestó a disputar la prueba fué numeroso, doce en total. Entre los participantes se hallaba COMANCHE, al cuidado de Pedro P. Ferro, que a pesar de que en su anterior presentación escoltara a Calambre a un largo de 2'35" 2|5 los 2.500 metros y a Singapur a poco más de un cuerpo en 2'2" los 2.000, fué completamente abandonado en las cotizaciones. Al darse la suelta el hijo de Free World punteó en forma decidida y al pasar por primera vez frente al disco llevaba varios largos a su favor. Así giró el codo de Dorrego, cubrió la recta opuesta y enfiló el último codo siendo impresión dominante en esos momentos que una vez en la recta final pagaría a alto precio la osadía de establecer parciales destacados en ese terreno. Llegó Comanche a la recta y lejos de amainar sus energías pareció que cobraba nuevos bríos y al grito de sus escasos partidarios cruzó la sentencia con amplia ventaja sobre Triunvirato, que también por varios cuerpos se adelantó a Singapur. Más atrás llegaban Calambre, Moulin Rouge, Optimo, Enigmatic, Valiente, Pájaro, Buck Up, Solemne y Sigfrido. Comanche empleó 3'9" 3|5 en los 3.000 metros y las pizarras se adornaron con un dividendo de los que tardan en empardarse: ¡$ 104 a ganador y 21.90 a placé!!



Comanche, que en el clásico San Martín del año 1950 ganó con ruido...

Marginales

• —Luego de este comentado triunfo Comanche actuó en un handicap de 3.000 metros llegando tercero, para arribar cuarto en el Gran Premio Carlos Pellegrini, donde hizo punta hasta donde le dieron las fuerzas.

• —Su última actuación de la temporada 1950 fué en el Dardo Rocha del hipódromo del bosque, donde llegó confundido entre los que llegaron N. P.

• —El más flamante de los ganadores de esta prueba es CIRCO, que le ganó por media cabeza a Trocadero en 3'6" 4|5 abonando a ganador $ 35.

¿Sabía usted...

...que el padre de Comanche (Free World) era hijo de Congreve y nunca actuó en público? *





Sidérea se consagró como la mejor representante de su sexo al imponerse el domingo pasado en el Clásico Selección, cuya disputa tuvo lugar en Palermo. A cien metros del disco la defensora de los prestigios del Chapadmalal corre con el triunfo asegurado. De sus rivales, la escoltó a dos largos Tarjeta e integraron el marcador Begum y Trique. La hija de Seductor, que lucía un estado que hacía honor a su hábil preparador, Juan Lapistoy, fué conducida por Artigas, el puntero de la estadística.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, de la Ciudad Eva Perón y Palermo, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

TITO LIVIO	$ 5,20	y 3,—
PANAMBI	" 3,70	—
ATADITO	" 8,60	—
NEPHTHIS	" 4,70	y 3,10
HERMOSO	" 5,40	" 3,—

Abonó placé: Ribete, $ 4,20, integrante de nuestra fórmula.

Hip. de la C. EVA PERON

BESA	$ 3,60	y 2,30
CLARIVIDENTE	" 3,50	" 2,70
FUSELI	" 9,10	" 3,10
MANGUDO	" 5,40	" 2,90

Abonaron placé: Olvidando, $ 3,10; Polígono, $ 2,30, y Superfluo, $ 3,50, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

CUENCA	$ 8,—	—
QUEEN BESS	" 2,70	—
HABANERA	" 2,30	—
LAURISIMO	" 30,20	y 7,70

Abonaron placé: No Añejo, $ 2,70, y Borneo, $ 3,80, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

911 ACIERTOS.

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	159
Placés	83

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	177
Placés	104

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	185
Placés	203

Comentarios para el sábado en Palermo

Tobogán, Tanit y Mansejón

UN buen programa se desarrollará el sábado en Palermo. Es base del mismo el premio Clásico Paraguay, carrera en la que cotejarán fuerzas excelentes veloces como Tobogán, Mansejón y Tanit.

Sobre las ocho pruebas ofrecemos un comentario ajustado al valor de las demostraciones públicas y a las informaciones de pistas.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: ECHE, que al debutar se clasificó sexto de San Cono en 2.000 metros. Cuenta con una destacada corrida de 1'34"1|5.

Enemigos: RONDOLI, que antes de fracasar en San Isidro fué segundo de Pilote y ensayó en 1'41" 3|5, y MISARIO, que tuvo buen desempeño al llegar 6º de Hermoso, superando, entre otros, a Pitho.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: SALTARILLA, que llegó tercera y última de Improba y Stardom, pero cuenta con otras realizaciones de mérito. Ensayó en 1' 4|5.

Enemiga: LATITUD, que en el Selección llegó a la zaga de Sidérea, Tarjeta, Begum, Trique y Santa Lucía, performance que mejorará.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: KIKIMOTO por su buena actuación en pos de East Hampton y satisfactorios ensayos.

Enemigos: RIGODON, que trabaja como para ganar; NIÑO POBRE, que tuvo un buen debut; DETONANTE, que cuenta con buenos ensayos; CAMINERO, por su 2º de Risquito, y WARREN, que reaparece muy bien preparado.

CUARTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: ABOLENGO, que se ha largado a correr de firme. En su última presentación escoltó a Pamperito en 3'6", cargando tarde.

Enemigos: CARAIBO por sus dos recientes triunfos; RITMICO, que reaparece con ensayos de primer orden, entre ellos su partida de 1' para los 1.000, y BANTAM, que recibirá ventajas en el peso.

QUINTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: TOBOGAN, que tuvo buen desempeño al llegar cuarto de Doria, Margot y Serenity.

Enemigos: TANIT, que acaba de triunfar en gran estilo, otorgando muchas ventajas en el peso, y MANSEJON, que sobre tres carreras corridas ganó dos en buena forma.

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: CLARIVIDENTE, que venció fácil a Superfluo en 1'11"1|5 para los 1.200 metros en el Bosque. Es el mejor candidato.

Enemigos: KARABAJAL, que tuvo buen desempeño en pos de Laurísima y Biarrot; VATE, que debutó llegando cuarto de Retorno, Cinto y Ann; NUBLADO, que en Palermo responderá; CARLOMAGNO, que puede rehabilitarse, y POTENCIAL, por su 2º a la cabeza de Landlover.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BEGUM por su tercero en el Selección en pos de Sidérea y Tarjeta, sufriendo un tropiezo al entrar al derecho.

Enemigas: THEBAS, por su carrera en pos de Nepthis y ensayo de 48"; NORSA, potranca de mucha estampa y gran origen que anda muy bien, y REGENCE, que reaparece con buenos ensayos.

OCTAVA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: CHICO por su buen debut llegando segundo de Tito Flavio luego de una suelta desfavorable y buen ensayo de 2'24". Irá en yunta con CLOUS VOUGEOT, por Ful Sail y La Mission, que anda tanto como Chicó.

Enemigos: ENBREVE por su segundo de San Cono superando a Hermoso; INGENUO, que llegó cuarto de San Cono con muchos tropiezos y ensayó con éxito, y la yunta MENTOR-SEMITONO, que debutan bien preparados.

Pronósticos de PBT

1ª ECHE – Rondolí
2ª SALTARILLA – Latitud
3ª KIKIMOTO – Rigodón
4ª ABOLENGO – Caraibo
5ª TOBOGAN – Tanit
6ª CLARIVIDENTE – Karabajal
7ª BEGUM – Thebas
8ª CHICO y Cía. – Enbreve

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 71 — **SABADO 26 DE SEPTIEMBRE DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO TIEPOLO — A las 13.1

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
M. Semillán	1 Misario	56	R. Ciafardini	3 Sospiro	Mueca
M. Fernández	2 Ite	56	J. Caballero	3 Malquerido	Nonita
N. Ojeda	3 Servant	56	H. Ponzi	3 Rolando	Serviette
S. I. Piriz	4 Rondoli	56	I. Leguisamo	3 Remo	Morinda
E. Labrador	5 Eche	56	E. Caballero	3 Chulmleigh	E. Fleet
F. A Costa	6 Iñaki	56	no correrá	3 Catanguito	Caramba
J. D'Agostino	7 (Impetuoso	56	P. Lofiego	3 Ch. Larose	Iguala
Idem	8 (As de Coeur	56	J. Babera	3 Biguá	Fl. Rouge

CHAQUETILLA

1 az. el., bda. col., g. ng.
2 gran., lun. ng., g. blca.
3 oro viejo, fj. y g. cereza
4 blca., mg. col., g. negra
5 turq., faja y g. granate
6 negra, dos bdas. y g. bl.
7 azul marino, g. colorada
8 Ide. Ide.

2ª CARRERA — PREMIO CLOVIS — A las 13.40

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos.
Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
C. E. Muklow	1 Saltarilla	56	T. Mucklow	3 Advocate	Crevette
S. Fuentes	2 Latitud	53	J. P. Artigas	3 Churrinche	Meridiana

CHAQUETILLA

1 tq., mg., g. al. y b. oro
2 azul marino, al. y g. oro

NOVEDADES PARA LA REUNION DEL SABADO EN PALERMO

IÑAKI no correrá. — BAXAR correrá en el Bosque. — CERRADO, que tiene muy buena corrida, será dirigido por Julio Corte. — Como Mario López se apilará en CARLOMAGNO, se ha resuelto no presentar a EPALUX. — Tal situación ocurre con CHIKAPIN, dado que Padula se ha comprometido para dirigir a CLARIVIDENTE. — Será Carlos Riero el jockey de POTENCIAL. — Arturo Arauz ha resuelto postergar el estreno de CIGOGNE, una Birikil que será buena ganadora. — MANGANGA no será de la partida en la carrera final del programa.

3ª CARRERA — PREMIO SMIRNA — A las 14.20

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. Fredes	1	Kikimoto	57	J. López	4	Petrarca	Kikimota
A. S. Grassi	2	Lin-Roi	57	C. Herzog	4	Corindón	Lagartija
A. Ludueña	3	Líder	57	P. F. Falcón	4	Ch. Larse	Lastimera
A. Vazon	4	Caminero	57	R. Pena	4	Cadmus	Dos Colores
R. Alvarez	5	Espigón	57	L. Almirón	4	Bhopal	Elenita
J. Rotta	6	Baxar	57	no correrá	4	Bahram	Inglesa
Luis Calistro	7	Rigodón	57	A. O. Manzoni	4	Churrinche	Reverencia
F. Lacoste	8	Warren	57	L. P. Cauú	4	R. Pasha	Lady Dewar
E. Beroldo	9	Detonante	57	B. Cúcaro	4	Ramazón	Last Bell
J. Zappettini	10	Zorrotigre	57	J. Babera	4	Cabo Firme	Zumaca
M. Etchechourr'	11	Strauss	57	no correrá	4	Ramazón	Viena
A. E. Abad	12	Desprecio	57	J. Mernies	4	Master Vere	Desnuda
Idem	13	Colado	54	L. Carreño	5	Supremo	Agua Pura
R. F. Rodríguez	14	Zar	54	no correrá	5	Biguá	Zaspiterdi
M. Cardinale	15	Lardapú	54	E. Catalano	5	Soupcom	Laida
C. Domínguez	16	Títere	54	J. Sola	5	Tell	Balbina
J. Thompson	17	Clocheton	54	no correrá	5	Gaitero	Cartagráfica
O. Martínez	18	Post	54	A. Bianchi'no	5	Poster	Florine
C. Sola	19	Rigoletto	54	no correrá	5	High Table	Granita
B. Ginocchio	20	Cerrado	54	J. Córte	5	Covenant	Calíope
N. Berazategui	21	Niño Pobre	54	J. Luján	5	Redoblado	Niña Jovita
F. Costas	22	Java	54	E. Sauro	4	Churrinche	Sumatra
V. J. Cevaso	23	Grimaldelo	52	no correrá	6	Musigny	Ganzúa

CHAQUETILLA

1 o. vjo., braz. y g. cereza
2 col. y ng. a cd., mg. yg. bl.
3 bl. y oro p. m. h., g. cer.
4 bl. y mar., p. m. h., g. bl.
5 bl. y vd. ar. h., mg. yg. col.
6 y g. oro vjo., fj. blanca
7 az. m., c., p. y b. col., g. ac.
8 viol., mg., bda. y g. oro
9 oro, mg. y g. cereza
10 color., br. y g. blanca
11 y g. bl., mg. y bd. azul
12 viol., mg. bl., g. a casc.
13 ídem ídem
14 gran., bd. bl., g. a casc.
15 bl., mg. y bd. rosa, g. oro
16 gran., lun. ng., g. blca.
17 o. vj. y az., mg. o. vj., g. ac.
18 pl., mg. o. vjo., g. nja.
19 mar., bd. nja., g. az. el.
20 az. el., faja y g. rosa
21 gran., hb. o. vj., g. vd. n.
22 y g. ng., mg. ar. v. col. y bl.
23 bl. y col. ar. h., mg. yg. ng.

4ª CARRERA — PREMIO TRIFLE — A las 15.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 90.000 en primeros puestos. — Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 115

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. Ferro	1	Caraibo	57	O. Pellegrino	4	Churrinche	Martinique
M. Ghigliotti	2	Rítmico	54	H. Padula	4	Avestruz	Termal
G. Benvenuti	3	Abolengo	54	S. di Tomaso	5	Fulbeauty	Temida
S. I. Piriz	4	Atta Boy	53	no correrá	4	Arkina II	Snappy Sis
O. Canay	5	Bantam	51	J. P. Artigas	3	Baman	Espinosa
A. A. Quinteros	6	Cronista	47	J. Campero	6	Piquet	Rapaza

CHAQUETILLA

1 o. vj., fj. y mg. al. bl., g. gran.
2 lq. y a. m. ar. v., mg. a. m., g. lq.
3 bl. y ng. a cd., g. color.
4 vde. nilo, hb. y g. cereza
5 pl., dos bd. ng., g. color.
6 az. el., dos bd. az. m., g. nj.

5ª CARRERA — PREMIO PARAGUAY (Clásico) — A las 15.45

Para productos nacidos desde el 1º de julio de 1950. Peso: 56 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de clásico.

Premios: $ 40.000 al 1º, 10.000 al 2º, 6.000 al 3º y 2.000 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 400

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
T. Miguez	1	Tobogán	56	R. B. Quteros	3	Black Out	Tangente
O. Zariengo	2	Narayán	56	O. Pellegrino	3	Nebuchadnezzar	Conspiradora
G. Benvenuti	3	Mansejón	56	S. di Tomaso	3	Blizzard	La Colpa
C. Mucklow	4	Tanit	56	T. Mucklow	3	Advocate	Antínea

CHAQUETILLA

1 az. el., g. naranja
2 gr. y o. a r. h., g. ng., b. oro
3 bl., mg. nja., bd. y g. y.
4 turq., mg. g., al. y b. oro

6ª CARRERA — PREMIO EL CHACHO — A las 16.30

Para caballos de 4 años y más edad con exclusión de yeguas ganadoras hasta basta $ 100.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 50 kilos; 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo: de 1|2 kilo por cada $ 5.000 ganados en primeros puestos. — Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Bianchimano	1 Clariv'te	59	H. Padula	4	Claro	Visionaria
L. Z. Lemos	2 Carlo'gno	57	M. López	5	Bahram	Cara II
B. Cardinali	3 Reservado	55	J .P. Artigas	6	S. Hassan	Risotada
J. Grimaut	4 Chikapin	55	no correrá	4	Vilaris	La Chingola
V. Fernández	5 Karabajal	55	J. Sberna	5	Killarney	Copa de Oro
J. Bequín	6 El Paso	53½	I. Leguisamo	4	B. Empire	Andorrera
O. Ojeda	7 Unicorn	53½	H. Ponzi	4	Master Vere	Ushuaia
M. J. Poggio	8 Nublado	53½	L. Boggiano	4	Blasón	Garúa
E. Correa	9 Mentis	53	T. Mucklow	6	Gringaso	Mentira
A. Aued	10 Potencial	52½	C. Riero	5	Tyde	Minuete
A. Carabajal	11 Epalux	51½	no correrá	4	Epatant	Lucina
E. Beroldo	12 Vate	49½	P. F. Falcón	5	Gules	Poesía

CHAQUETILLA

1 az.m. fl.l., g.bl.,mg.az.m. — 2 pl., mg. yh.gr.,g.pl.,c.gr. — 3 az.yvd.ar.h.,mg.vd.,g.cer. — 4 turq., lun. ng., g. a casc. — 5 bl., ng. ybl.h.,g.col.,b.oro — 6 gr., mg. a r.v.az.,g.col. — 7 az.m., mg. a'., bd.yg.oro — 8 ng., lun. y mg.vd.n.,g.ac. — 9 c.vjo., hb. y g. cereza — 10 a.el.yng.ar.c.,mg.n.,g.a.e. — 11 azul, hb. y g. rosa — 12 oro, mangas y g. cereza

7ª CARRERA — PREMIO NOE — A las 17.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4a.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 100.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. E. Irusta	1 Aérea	56	no correrá	3	Embrujo	Aleta
E. Labrador	2 Begum	56	I. Leguisamo	3	Ch. Larose	Blairgowrie
A. M. Liceri	3 Regence	56	(d.)di Tomaso	3	Churrinche	Cortesía
J. Zaragoza	4 Sonantine	56	J. Ibarra	3	Airy Prince	Rapsodia
A. Arauz	5 Cigogne	56	no correrá	3	Birikil	Ligomena
O. Canay	6 Karavuelta	56	no correrá	3	Killarney	Manén
R. Juárez	7 Albasola	56	A. Pauleau	3	Albacea	Panoplia
J. Lapistoy	8 Norsa	56	J. P. Artigas	3	Embrujo	Noruega
C. Mucklow	9 Thebas	56	T. Mucklow	3	Blizzard	Theresina
M. J. Poggio	10 Nelsa	56	L. Boggiano	3	Tardío	Nenúfar

CHAQUETILLA

1 gr., c., p., b. y g. blanca — 2 bl., c.,p.yb.c.,g.ac.gr.yor. — 3 naranja, gorra azul — 4 az. el., mg. a l. y g. oro — 5 mand., hb. az., g. oro — 6 blca., br. negros, g. oro — 7 blca., dos bdo. y g. azul — 8 y g. rosa, faja negra — 9 vd., mg. blcos., g. oro — 10 c.vjo., mg.az.m., g.vd.n.

8ª CARRERA — PREMIO MONARQUE — A las 18.—

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos
Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. Irusta	1(Chicó	56	G. Rivero	3	Foxhunter	Gosse
Idem	2(Cosinus	56	no correrá	3	Foxhunter	Eureka
Idem	3(Clos Vougeot	56	J. M. Martínez	3	Full Sail	La Mission
J. G. Giles	4 Ramalero	56	J. C. Cont'ras	3	Snob	Bahúa
F. Moreyra	5 Linares	56	no correrá	3	Gusty	Leslea
W. Borgonovo	6 Enbreve	56	S. di Tomaso	3	Enemigo	Bravita
B. Alvarez	7 Ercolano	56	O. Pellegrino	3	My Lord	Easter
M. Fernández	8 Ite	56	no correrá	3	Malquerido	Norita
P. Quinteros	9 Mozuelo	56	F. R. Q'teros	3	Embrujo	Madrona
J. Ridella	10 Ebullient	56	L. Boggiano	3	Chancery	Ebonsign
H. Bierchubal	11 Diptongo	56	A. Carbajo	3	Chulmleigh	Divinura
B. Callejas	12 Mangangá	56	no correrá	3	Gulf Stream	Margarita
C. E. Mucklow	13 Ingenuo	56	T. Mucklow	3	Ch. Larose	Idas
G. Vichera	14 Badoglio	56	E. Sauro	3	Gules	Libia II
M. Poggio	15 Afilando	56	A. A. Do'guez	3	Balcón	Miprograma
O. Canay	16(Semitono	56	J. P. Artigas	3	Sind	Merry Jane
Idem	17(Mentor	56	R. B. Q'teros	3	Full Sail	Pascua

CHAQUETILLA

1 bl., g. mar. a circ. bl. — 2 ídem ídem — 3 y g. verde, hb. blancos — 4 bl., fj. nja., g. a casc. — 5 az.m.yr.ar.ob.,mg.yg.rosa — 6 gris y cer. a r.v., g. ng. — 7 vd., viol. y vd.h.,g. viol. — 8 gran., lun. ng., g. blca. — 9 cereza, lun. y g. violeta — 10 o.vj., mg. ng.,br.bl.,g.ng. — 11 oro viejo, mg. y g. vde. — 12 mar., mg. y g. lila — 13 cer., mg. az., g. vd. nilo — 14 bl., mg. a l. y g. viol. — 15 blanca bda. ng., g. oro — 16 rosa, mg. bl., g. colorada — 17 ídem ídem

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: RONDOLI, 1'41" 1|5; ECHE, 1'34" 1|5; AS DE COEUR, 1'1" 4|5; SALTARILLA, 1' 4|5; CERRADO, 1'7" 4|5; ESPIGON, 1'8"; BAXAR, 41" 1|5; ATTA BOY, 1'13" 4|5; RITMICO, 1'; TOBOGAN, 35" con viento de frente; TANIT, 34" 3|5; CARLOMAGNO, 1'14" 2|5; CHIKAPIN, 47" 2|5; VATE, 58" 3|5; MENTIS, 34" 3|5; REGENCE, 1'41" 2|5; NELSA, 1'1"; ENBREVE, 2'24" mejor que SEMITONO y MENTOR; CHICO, 2'24", y MANGANGA, 2'24" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Tiepolo — 1.500 metros

RONDOLI, H. Pantanali; ENRIQUE II, A. A. Domínguez, y OVERTURE, J. Mancuso, 1.600 H. P. en 1'41" y 1|5. Martes 22. Buena corrida.

ECHE, R. Picón, 1.500 H. P. en 1'34" y 1|5; últimos 800 con EMINENCIA, J. Babera, en 50" 1|5, llegando juntos. Martes 22. ¡Muy bueno!

IMPETUOSO, P. Lofiego, 1.500 H. P. en 1'36" 3|5. Martes 22.

AS DE COEUR, J. Babera, 1.000 H. P. en 1'1" 4|5; primeros 800 con MASTERPIECE, J. Sberna, en 49" 3|5, llegando juntos. Martes 22.

MISARIO, ITE, SERVANT e IÑAKI, terminan de correr.

SEGUNDA CARRERA

Premio Clovis — 1.800 metros

SALTARILLA, R. Carriaga, apareada a BEGUM, I. Leguisamo, 800 de codo H. P. en 48" 2|5. Viernes 18. El martes 22 con T. Mucklow, 1000 de codo H. P. en 1' 4/5; últimos 800 a la par de THEBAS, R Carriaga, en 48".

LATITUD (Termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Smirna — 1.100 metros

CLOCHETON, C Barrios, 1.000 E.P. en 1'2" 1|5. Viernes 18.

CERRADO, J. Corte, y COPETE, A. Fuertes, 1.100 E.P. en 1'7". 4|5 Martes 22. ¡Bueno!

STRAUSS, M. Gil, 1.100 E.P. en 1' 9" 4|5. Viernes 18

KIKIMOTO, J. López, 1100 arena S. I. en 1'10" 2|5. Sábado 19.

LIN ROI, C. Herzog, 1100, arena S. I. en 1'9". Viernes 18.

LIDER, E. Catalano, 1.100 recta H. P. en 1'9" 1|5. Viernes 11. El martes 22 con P. Falcón, 600 recta H. P. en 36".

CAMINERO, peón, 700 arena S. I. en 44" 4|5. Viernes 18.

ESPIGON, H. Padula, 1100 recta H. P. en 1'8". Viernes 18. El martes 22, con L. Almirón, 600 recta H. P. en 36".

BAXAR, G. Fridman, 700 pista de césped en 41" 1|5. Viernes 18.

RIGODON, A. S. López, apareado a ÑO ALEJO, C. Riero, 800 H. P. pista auxiliar en 48" 4|5. Sábado 19. El martes 22 con A. O. Manzoni, 1000 H. P. (3000 a 2000) en 1'2" 1/5.

WARREN, A. Barril, 1300 pista de tierra S. I. en 1'22". Viernes 18.

DETONANTE, P. Falcón, 1800 arena S. I. en 1'59". Viernes 18. Anterior, el viernes 11, fué dominado por VATE, 1.000 césped en 58" 3|5.

ZORRO TIGRE, J. Babera, apareado a BAM, J. Pérez, 1100 recta H. P. en 1'9". Viernes 18. El martes 22 con J. Babera, apareado a ERNANI, R. O. Marrone, 600 H. P. opuesto en 36" 4|5.

DESPRECIO, E. Sauro, primeros 1200 de codo H. P. en 1'16" de ALBASOLA, A. Paleau, que hizo 1600 en 1'43" 2|5, últimos 800 a la par de PERNET, E. Sauro en 53" 1|5. Lunes 21.

COLADO, E. Sauro, 1100 recta H. P. en 1'9" 1|5. Lunes 21.

ZAR, J. Pereyra, apareado a ROLITO, peón, 1000 arena S. I. en 1'5". Viernes 18.

LARDAPU, E. Catalano, apareado a NESSIR KAN, A. Domínguez, 700 recta H. P. (1000 a 300) en 42" 3|5. Martes 22.

POST, A. Bianchimano, apareado a AIRY SOUL, J. Caballero, 1200 arena S. I. en 1'17" 3/5 (1400 a 200). Viernes 18.

RIGOLETTO, E. Lema, 800 arena S. I. en 50". Viernes 18. El martes 22 con R. Pena, 700 pista de tierra S. I. en 43".

JAVA, E. Sauro, apareada a NARAYAN, A. Manzanelli, 500 arena S. I. en 29" 4|5. Martes 22.

NIÑO POBRE, J. Luján 600 arena S. I. en 36". Viernes 18. El martes 22 con J. Luján, primeros 1100 arena de S. I. en 1'9" 3'5 de EL KASIM, J. Caballero, que hizo 1200 en 1'15" 4|5.

GRIMALDELO, A. Paleau, 1100 recta H. P. en 1'9" 2|5. Viernes 18. El martes 22 con A. Paleau, 600 recta H. P. en 35" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Trifle — 2.500 metros

CARAIBO, M. Vidal; últimos 2500 H. P. en 2'45" 2|5 de AÑANTE, S. di Tomaso que hizo 3000 metros en 3'18" 4|5. Viernes 18. El martes 22 con M.

Redoblona factible

4ª ABOLENGO
7ª BEGUM

Vidal., 1000 de codo H. P. en 1'1"; primeros 800 apareado a TRENTINA. G. Rivero y AGUADERO, O. Matteuci en 48" 2|5.

ATTA BOY, J. Malhado apareado a HASTY FOX. J. Mancuso, 800 de codo H. P. en 49". Viernes 18. El martes 22 con I. Leguisamo. 1200 H. P. en 1' 13" 4|5; últimos 1000 apareado a TACUARI. A. Mancuso en 1' 4 5.

RITMICO. R. Rodríguez, apareado a CUENTO. J. P. Artigas, 2500 H. P. en 2'45" 3|5. Martes 8. El martes 22 con A. A. Domínguez, apareado a LEGISTA. O. Matteuci, 1000 de codo H. P. en 1'.

ABOLENGO. J. Donerume, 800 de codo H. P. de segunda vuelta en 49" 2/5. Viernes 18. El martes 22 con O. Dorado, apareado a un compañero. J. Malhado, 800 de codo H. P. en 49" 2|5.

CRONISTA, H. Ciafardini, 2500 arena S. I. en 2'48"; últimos 2200 apareado a DIPTONGO. A. Carbajo en 2' 26" 3|5. Viernes 18.

BAMTAM. J. P. Artigas. 2500 floreo arena S. I. en 2'51" 4|5. Martes 22.

QUINTA CARRERA

Premio Paraguay — 1000 metros

TOBOGAN. J. Ausbruch, 500 opuesto H. P. en 30" 2|5. Viernes 18. El martes 22 con I. Lezcano, 600 H. P. opuesto en 35".

NARAYAN. A. Manzanelli, apareado a JAVA. E. Sauro, 500 arena S. I. en 29" 4|5. Martes 22.

MANSEJON. J. Malhado, dominó por cuatro cuerpos a LUPULO. J. Donerume. 600 opuesto H. P. en 35" 2 5. Martes 22.

TANIT. peón, apareada a MENTIS. I. Leguisamo. 600 recta H. P. en 34" 3|5. Martes 22.

SEXTA CARRERA

Premio El Chacho — 1.100 metros

CARLOMAGNO. R. Ascre. y BUNTING. P. Bustamante. 1.200 E. P. en 1'. 14" 2 5. Viernes 18. ¡Bueno!

CHIKAPIN. O. Baratucci. 800 E. P. en 47" 2 5. Sábado 19. ¡Bueno!

CLARIVENTE (Termina de correr).

UNICORN. H. Ponzi, 1100 arena S. I. en 1'9". Lunes 21.

NUBLADO. L. Boggiano, 1100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Martes 15. El martes 22 con L. Boggiano, 1000 de recta H. P. en 1'1" 2|5.

MENTIS. I. Leguisamo. 1100 recta H. P. en 1'8" 2 5. Martes 15. El martes 22 con I. Leguisamo, apareado a TANIT, peón 600 recta H. P. en 34" 3|5.

POTENCIAL. R. Rodríguez, 1100 arena S. I. en 1'8" 2/5. Viernes 18.

EPALUX, M. López., dió tres cuerpos y dominó a ESTAÑO. J. López. 1600 pista de césp. S. I. en 1'39". Mart. 8.

VATE. P. Falcón, 1600 de floreo a ena S. I. en 1'45". Viernes 18. Anterior con P. Falcón dominó a DETONANTE. R. Ciafardini. 1000 pista de césped S. I. en 58" 3|5. Viernes 11 ¡Bueno!

POSTERGADOR. G. Wagner primeros 800 arena S. I. dominó a PABILERA. A. López en 49". PABILERA completó 1000 en 1'3". Viernes 18. El martes 22 con F. Purita. 1000 pista de tierra S. I. en 1'1" 4|5.

EL PASO RESERVADO y KARABAJAL. (Terminan de correr.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Noé — 1.600 metros

AEREA. J. Martínez, apareada a una compañera. O. Dorado. 800 de codo H. P. en 49" 3|5. Viernes 18.

REGENCE. S. Pintado. 1600 H. P. en 1'41" 2|5; últimos 800 a la par de AGUJA. J. Ortiz en 50" 4|5. Viernes 18. El martes 22 con S. Pintado, apareada a RUNWAY. N. Alvarez. 1000 de codo H. P. en 1'1".

SONATINE. J. Ibarra. 1600 arena S. I. en 1'45". Viernes 18. El martes 22, con J. Hidalgo, 800 arena S. I. en 49" y 4|5.

CICOGNE. I. Leguisamo, dominó a LUCERNE. P. Falcón 1600 H. P. en 1'41" 2|5. Viernes 18 El martes 22 con I. Leguisamo, apareada a SIMEE. J. Ortiz 1.000 de codo en 1'2" 2|5. Martes 22.

ALBASOLA. A. Paleau. 1600 H. P. en 1'43". 2 5; primeros 1200 a la par de DESPRECIO. E. Ríos en 1'16" y últimos 800 apareada a PERNET. E. Sauro en 53" 1|5. Lunes 21.

NORSA. J. P. Artigas. apareada a FARIDA. J. Contreras. 1600 de floreo arena S. I. en 1'44" 3|5. Viernes 18. El martes 22 con J. P. Artigas, apareada a PLACENCIA. E. Lema (h.), 800 arena S. I. en 49" 3|5.

THEBAS. R. Carriaga. últimos 800 en 48" con SALTARILLA T. Mucklow que hizo 1.000 en 1' 4|5. Martes 22.

NELSA. A. A. Domínguez: últimos 1600 H. P. en 1'44" de AFILANDO. L. Boggiano, que hizo 2200 en 2'24" 3|5. Viernes 18. El martes 22 con L. Boggiano, apareada a AFILANDO. A. A. Domínguez, 1000 de codo H. P. en 1'1".

KARAVUELTA. R. Quinteros. 2000 pista de césped S. I. en 2'9"; últimos 800 apareada a ESCAMONA. J. Salas en 53". Viernes 18. El martes 22 con R. Quinteros. apareada a ESCAMONA. J. Salas. 800 arena S. I. en 48" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Monarque — 2.200 metros

RAMALERO, A. López, 2200 arena S. I. en 2'27"; últimos 1000 apareado a VALOIS, G. Glaria en 1'7". Martes 8. El martes 22 con J. Contreras, apareado a SAGUAIPE II, M. Núñez, 1000 arena S. I. en 1'2" 4/5.

LINARES, J. Villegas, 2200 arena S. I. en 2'27" 1|5 de floreo; primeros 800 apareado a MAYORAL, peón en 54". Miércoles 16. El martes 22 con J. Villegas, 1200 arena S. I. en 1'17" 3|5.

ENBREVE, J. Ortiz, apareado a SEMITONO, J. P. Artigas y MENTOR, R. Quinteros, 2200 H. P. en 2'24"; últimos 1500 a la par de VEINARD, R. Rodríguez en 1'37" 2|5. Viernes 18. El martes 22 con J. Ortiz, 800 de codo H. P. en 50".

ITE (Termina de correr).

CHICO, G. Rivero, apareado a GLOS VOUGEOT, J. Martínez, 2200 H. P. en 2'24". Viernes 18. El martes 22. con G. Rivero, apareado a BLONDUNTER, O. Dorado, 800 de codo H. P. en 48" y 4|5.

GLOS VOUGEOT, J. Martínez; primeros 800 H. P. en 48" 3|5 de COSINUS, G. Rivero y ZOMBIE, L. Boggiano, que hicieron 1000 de codo H. P. en 1'1" 1|5.

COSINUS, G. Rivero, 1600 H. P. en 1'42" 3/5; dominó a PORTERIA, R. Digiorgi. Viernes 11. El martes 22 con G. Rivero, apareado a ZOMBIE, L. Boggiano, 1000 de codo H. P. en 1'1" 1|5; primeros 800 a la par de GLOS VOUGEOT, J. Martínez en 48" 3|5.

ERCOLANO, O. Pellegrino, apareado a BADOGLIO, E. Sauro, 2200 arena S. I. en 2'25" 3|5. Viernes 18. El martes 22 con O. Pellegrino, apareado a CASTAÑOL, A. Demattei, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

MOZUELO, F. R. Quinteros, 2200 H. P. en 2'25". Viernes 18. El martes 22 con F. R. Quinteros, apareado a MITAJU, C. Riero, 1000 de codo H. P. en 1'1" 3|5.

EBULLIENT, L. Boggiano, dominó fácil, últimos 2.200 H.P. en 2'25" a MARTINIANO, R. Ciafardini, que hizo 2500 en 2'47" 2/5 y últimos 1400 apareado a BRONCINA, H. Ciafardini y JALINDO, A. S. López en 1'31" 4|5. Viernes 18. El martes 22 con L. Boggiano, 800 de codo H. P. en 49" 2|5.

DIPTONGO, A. Carbajo, últimos 2.200 arena S. I. en 2'26" 3|5 de CRONISTA, H. Ciafardini, que hizo 2500 en 2'48". Viernes 18.

MANGANGA, O. Nardi, apareado a CAPITAN KID, E. Pellegrino, 2200 ar. S. I. en 2'24" 3|5; últimos 1600 apareado a una compañera, S. Vasta en 1'46" 4|5. Viernes 18. El martes 22 con O. Nardi, apareado a NIELLO, S. Vasta; 800 arena S. I. en 49".

INGENUO, T. Mucklow, dominó a VEZPREM, I. Leguisamo, 2300 H. P. en 2'31". Viernes 18. El martes 22 con T. Mucklow, apareado a URUNDEL, J. Ortiz, 1000 de codo H. P. en 1'1" 3|5.

BADOGLIO, E. Sauro, apareado a ERCOLANO, O. Pellegrino, 2200 arena S. I. en 2'25" 3|5. Viernes 18. El martes 22 con E. Sauro, apareado a VICTORIEUX, A. Vani, 1000 arena S. I. en 1'2".

AFILANDO, L. Boggiano, 2200 H. P. en 2'24" 3/5; últimos 1600 apareado a NELSA, A. A. Domínguez en 1'44". Viernes 18. El martes 22 con A. A. Domínguez, apareado a NELSA, L. Boggiano, 1000 de codo H. P. en 1'1".

SEMITONO, J. P. Artigas, apareado a MENTOR, R. Quinteros y ENBREVE, J. Ortiz, 2200 H. P. en 2'24"; últimos 1500 a la par de VEINARD, R. Rodríguez en 1'37" 2|5. Viernes 18. El martes 22 con J. P. Artigas, apareado a MENTOR, R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1' 3|5.

Las mejores corridas

1ª ECHE

Cubrió 1.500 metros en la pista de Palermo en 1'34" 1|5, que es muy bueno para la categoría.

6ª VATE

Dominó fácil a Detonante en 58" 3|5 los 1.000 metros en cancha de césped.

Gran éxito augurase a las próximas ventas

Bajo los mejores auspicios el próximo lunes 5 de octubre se iniciarán en el tattersall de Palermo las ventas anuales de productos. Concurrirán a esa primera gran venta iniciación las cabañas más renombradas del país que enviarán los dos mejores productos de sus primeros lotes, formándose así un conjunto de primerísima calidad en muestra tal que marcará una época. Se cumple así un viejo anhelo de nuestros criadores que era el de concurrir en conjunto a la iniciación de la subastas de "yearilngs".

En cuanto a la firmeza del mercado se refirió el martillero oficial de la casa Adolfo Bullrich y Cía. Ltda. S. A., encargado de las ventas, en forma terminante augurando un éxito total a las ventas de la actual temporada. Es muy probable, agregó don Arturo Bullrich, que el lunes 5 de octubre caigan en el local de Palermo todos los records.

Nunca, concluyó diciendo, he puesto en venta un conjunto tan selecto. Se admira en él la calidad, la presentación, la corrección de líneas y otros detalles que nos enorgullecen y que hablan elocuentemente del alto nivel alcanzado por nuestro país en la crianza del pura sangre que constituye una de las ramas más importantes de nuestra poderosa ganadería.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Tiepolo — 1.500 metros

1. MISARIO 56. El 19, sep. 55, N .P. Hermiso 56, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—) Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.
2. ITE 56. Debutó el 19 sep. 56, siendo N. P. Hermoso 56, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. h.).
3. SERVANT 56. El 19 sep. 56, N. P. Hermoso 56, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 30 may. 55. N. P. Agresivo 55, 59" 2|5 S. I. (p. p.).
4. RONDOLI 56. El 1º ag.) 56. N. P. ¡Huyuyuy! 55, 1'37" 1|5. S. I. (p.a.n.).
—El 17 jun. 55. 5º v|cps. Martiniano 55, 1'25". P. (p. h.).
5. ECHE 56. El 30 ag., 56, debutando, N. P. San Cono 56, 2'4" 4|5. P. (p.n.).
6. IÑAKI 56. El 19 sep., 56, 3º 6 1|2 cpos. Hermoso 56, 1'36" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 30 ag. 56. 4º 2 3|4 cpos. Colorido 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
7. (IMPETUOSO 56. El 6 sep. 56. N. P. Prunus 56, 1'39". P. (p. h.). Debutó.
8. (AS DE COEUR 56. El 12 sep. 56, 4º 2 1|2 cpos. Pan Dulce 56, 1'39". E. P. (p. n.).
—El 12 jul. 56 1|2. N. P. Qui Vive 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Clovis — 1.800 metros

1. SALTARILLA 56. El 5 sep. 56, 3ª últ 2½ cps. Improba 53, 1'36" 2|5. S.I. (p.p.).
—El 2 ag. 56. N.P. Claro de Luna 56, 1'37" 4|5 P. (p.n.).
2. LATITUD 53. El 20 sep. 56, N.P. Siderea 56 2'17". P. (p.n.).
—El 30 ag. 56. derrotó ½ cpo. Begum 56, 2'5". P. (p.n.).

TERCERA CARRERA

Premio Smirna — 1.100 metros

1. KIKIMOTO 57. El 19 jul. 54, 2º 2½ cps. East Hampton 57, 1'4" 4|5. P. (p.h.).
—El 20 jun. 53, 3º 2 1|4 cps. Sabio 56, 1'23" 1|5. E.P. (p.a.h.).
2. LIN-ROI 57. El 16 ag. 53, N.P. Cinto 57, 1'13" 2|5. S.I. (p.p.).
—El 2 abr 56, N.P. Pagliaccio 56, en 1'25" 3|5. E.P. (p.n.).

Lance probable

3ª DETONANTE

Reapareoe con ensayos de primer orden. Es superior a sus rivales y está pagando buen sport.

3. LIDER 57. El 19 jul. 55, N. P. E. Hampton 57, 1'4" 4|5. P. (p h.).
—El 14 jun. 56, 5º 4 cps. Borneo 50, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
4. CAMINERO 57. El 12 sep. 57, 2º a 2 cps. Risquito 57, 57". S.I. (p.a.n.).
—El 16 ag. 57, 2º v|cps Cinto 57, en 1'13" 2|5. S.I. (p.p.).
5. ESPIGON 57. El 25 may. 1952, 55, 4º a v|cps. Alsol 55, 1'13" 1|5. E.P. (p.h.)
—El 10 may. 55, 2º v|cps. Mentado 55, 57" 2|5. P. (p.n.)
6. BAXAR 57. El 13 sep. 57, debutando, 2º 2½ cps. Magic Boy 57, en 1'12" 2|5. E.P. (p.n.).
7. RIGODON 57. El 12 sep. 57, 4º a 4 1|2 cps Risquito 57, en 57" S.I. (p.a.n.).
—El 16 ag. 57, 4º v|cps. Cinto 57, en 1'13" 2|5. S.I. (p.p.).
8. WARREN 57. Debutó el 14 dic. de 1952, 55, siendo N.P. Estampido 56, en 1'11" 2|5. S.I. (p.n.).
9. DETONANTE 57. El 18 jul. 56, N. P. First Son 57, 1'38" 3|5. S.I. (p.h.).
—El 13 jun. 56. N.P. Legista 56, en 1'30" 4|5. S.I. (p.a.n.).
10. ZORROTIGRE 57. El 5 sep. 57, N.P. Callejeo 57, 1'37" 4|5. E.P. (p. a. p.).
—El 22 ag. 57. N.P. Creído 55, en 1'26" 3|5. E.P. (p.h.).
11. STRAUSS 57. El 22 ag. 57, N.P. Creído 55, 1'26" 3|5. E.P. (p.h.). Debutó.
12. DESPRECIO 57. El 12 sep. 57, 5º a 4 3|4 cps. Risquito 57, 57". S.I. (p. a. n.).
—El 9 ag. 57, N.P. Epaén 57, 1'5" y 3|5. P. (p.n.).
13. COLADO 57. El 24 may. 57, 4º a 2 cps. Monísima 51, 1'5". P. (p.n.)
—El 20 may. 54, N.P. Marsellés 56, en 1'5". P. (p. n.).
14. ZAR 57. Debutó el 19 oct. 1952, 53, siendo N.P. Exón 53, 1'. S.I. (p.p.)
15. LARDAPU 57. El 12 sep. 54, N.P. Risquito 57, 57". S.I. (p.a.n.).
—El 9 ag. 54, 5º 4 3|4 cps. Epén 57, 1' 5" 3|5. P. (p.n.).
16. TITERE 54. El 12 sep. 54½. N.P. Risquito 57, 57". S.I. (p.a.n.).
—El 9 ag. 54, 2º 3 cps. Epaén 57, 1'5" 3|5. P. (p.n.).
17. CLOCHETON 54. El 23 ag. 54, N. P. Fou Rire 57, 2'13" 3|5. E.P. (p.h.).
—El 8 ag. 52, N.P. Egeo 54, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
18. POST 54. El 24 may. 54, N.P. Monísima 51, 1'5". P. (p.n.).
—El 3 may. 54, 3º v|cps. Altair 57, 1'24". E.P. (p.a.h.)
19. RIGOLETTO 54. El 16 ag. 51, N. P. Cinto 57, 1'13" 2|5. S.I. (p.p.).

—El 14 mar 55, N.P. Nightjar 56, 58" 1|5. S.I. (p.a.n.).

20. CERRADO 54. El 12 sep. 54. N.P. Mister Powers 57, 1'25" 4|5 E.P. (p.n.).

—El 16 ag. 52, N.P. Cinto 57, 1'13" y 2|5. S.I. (p.p.).

21. NIÑO POBRE 54. El 12 sep. 54. 3º 3½ cps Risquito 57, 57". S.I (p. a. n.). Debutó.

22. JAVA 54. El 6 sep. 57, 2ª, el hocico de Konka 57, 1'5" 2|5. P. (p.p.).

—El 29 ag 53, N.P. Bimini 57, 58" y 3|5. S.I. (p.a.n.).

23. GRIMALDELO 52. El 9 ag. 53, N.P. Epaén 57, 1'5" 3|5 P. (p.n.).

—El 19 jul. 47. N.P. East Hampton 57, 1'4" 4|5. P. (p.h.).

CUARTA CARRERA

Premio Trifle — 2.500 metros

1. CARAIBO 57. El 6 sep 58, se impuso 2 cps. Ño Alejo 53, 2'18" 3|5 P. (p.h.).

—El 30 ag. 55, venció 2 1|2 cps. Medoc 57, 2'37". P. (p.n.).

2. RITMICO 54. El 14 jun. 52½. batió la cab. a Legan 52. 2'36" 2|5. P. (p.n.).

—El 31 may. 54, 3º 3 cps Alfil 54, 2'18". P. (p.h.).

3. ABOLENGO 54. El 12 sep. 48, 2º 1 1|2 cpo. Pamperito 53, 3'6" S. I.

—El 30 ag. 53, derrotó 3 cps. Macanazo 53, 2'37" 4 5. P. (p.n.).

4. ATTA BOY 53. El 13 sep. 54. se impuso 1½ cpo. Liberator (en match). 2'20" 1|5. P. (p.p.).

—El 30 ag. 57, 3º v|cps. Caraibo 55, 2'37". P. (p.n.).

5. BANTAM 51. El 12 jun. 56, derrotó 3 cps. Mitaju 56, 1'49" 4|5. S.I. (p.a.n.).

—El 29 ag. 56, 2º 2½ cps. Bing 56, 1'37" 2|5. S.I. (p.a.n.).

6. CRONISTA 47. El 12 oct 1952, 55, N.P. Le Matelot 55 2'57". P. (p.n.).

—El 21 sep. 47 3º v|cps Carlomagno 52, 2'15" 1|5. E.P. (p.a.p.).

QUINTA CARRERA

Premio Paraguay — 1.000 metros

1. TOBOGAN 56. El 13 sep. 53 1 2, 4º 2 3|4 cps Doria 56½, 55". Tiempo récord P. (p.n.).

—El 9 ag. 56, 4º v|cps. Profundo 56, 1'35" 4|5. P. (p.n.).

2. NARAYAN 56. El 12 jun. 56, 2º a 1|2 pesc. Mansejón 53 1|2, 56" 2|5. S.I. (p. a n.).

—El 16 ag. 56, 4º últ. v cps. Martiniano 53, 1'38" 3|5. S.I. (p.p.).

3. MANSEJON 56. El 12 sep. 53½, se impuso 1|2 pesc Narayán 56, 56" 2|5. S.I. (p.a.n.).

—El 18 jul. 56, derrotó 1 cpo Biarrot 56 1'1" 2|5. S.I. (p h.).

4. TANIT 56. El 12 sep. 58, batió por el hocico a Mary Dear 53, 57" 3|5. S.I. (p.a.n.).

—El 2 ag. 56, N.P. Claro de Luna 56, 1'37" 4|5. P. (p.n.).

SEXTA CARRERA

Premio El Chacho — 1.100 metros

1. CLARIVIDENTE 59. El 19 sep. 57, venció ½ cpo. Superfluo 54, 1'11" 1 5. E.P. (p.n.).

—El 13 sep. 59½, 6º últ. 7 cps. Doria 56 1|2, 55". Tiempo récord P. (p.n.).

2. CARLOMAGNO 57. El 23 ag. 55, N.P. Clarividente 54, 1'18" 2|5. E.P. (p. h.).

—El 12 ag 52, se impuso 2 cps. Balmoral 56, 1'31". E.P. (p.n.).

3. RESERVADO 55. El 20 sep. 54. 4º a 5½ cps. Laurísimo 57, 1'2" 2|5. P.

—El 23 ag. 47½, 2º 3|4 cpo. Margot 56, 1'3". P. (p.n.).

4. CHIKAPIN 55. El 12 sep. 55, derrotó 3 cps Silvanesco 50½, 1'12" 1|5. E.P. (p.n.).

—El 6 sep. 53. N.P. Chato Aike 53, 1'38" 2|5. P (p.p.).

5. KARABAJAL 55. El 20 sep. 54½, 3º 3 cps. Laurísimo 57, 1'2" 2 5. P. (p n.).

—El 12 jul. 49. 4º v|cps. Doria 60, en 1'3" 3|5. P. (p.n.).

6. EL PASO 53½. El 19 sep. 52, 3º a 2 cps Clarividente 57, 1'11" 1|5. E.P. (p.n.).

—El 12 sep. 55, N.P. Chikapín 55, 1'12" 1|5. E.P. (p.n.).

7. UNICORN 53½. El 11 oct. 1952, 57, 4º v|cps. Even Steven 54, 58" 3|5. S.I. (p. a. n.).

Performances de Palermo

—El 27 sep. 56½, 2º 1 cpo. Genium 59, 56" 4|5. P. (p.n.).

8. NUBLADO 53½. El 5 sep. 57. N.P. Retorno 53, 58" 2|5. S.I. (p.p.).

—El 15 ag. 57, batió 2 cps. Bellarius 55, 1'5" 3|5. P. (p.n.).

9. MENTIS 53. El 12 ag. 56, N.P. Carlomagno 52, 1'31". E.P. (p.n.).

—El 1º ag. 48½. N.P. Umpapa 54, 1'35" 2|5. S.I. (p.a.n.).

10. POTENCIAL 52 1|2. El 5 sep. 55, 2º a la cab. de Landlover 54, 1'37". S.I. (p. p.).

—El 23 ag. 54, N.P. Landlover 50, 1'26" 4|5. E.P. (p.h.).

11. EPALUX 51½. El 23 ag. 57. N.P. Chato Aike 57. 1'39" 1|5. P. (p.n.).

—El 13 jun. 52. N.P. El Muezzin 56. 1'49" 3 5. S.I. (p.a.n.).

12. VATE 49½. El 5 sep 55, 4º a 4 cps. Retorno 53, 58" 2|5. S.I. (p.p.).

—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.

SEPTIMA CARRERA

Premio Noé — 1.600 metros

1. AEREA 56. Debutó el 13 sep. 56. siendo 2ª a 3|4 cpo. Destinée 56, 1'51" y 2|5. P. (p.n.).

2. BEGUM 56. El 20 sep 56, 3ª a 5½ cps Siderea 56, 2'17". P. (p.n.).

—El 30 ag. 56, 2ª 1|2 cpo. Latitud 56, 2'5" P. (p.n.).

3. REGENTE 56. El 23 ag. 56. N.P. Baradine 56, 1'3" 3|5. P. (p.n.). Debutó.

4. SONANTINE 56. El 30 ag. 56, N.P. Paduana 56. 1'25". E.P. (p.n.).

—El 8 ag. 52. N.P. Eminencia 56, 59" 2|5 S.I. (p.n.).

5. CIGOGNE 56. Debuta.

6. KARAVUELTA 56. El 14 jun. 55, debutando, 3ª 1 1|4 cpo. Lilac 55, en 1'25" 2|5. P. (p.n.).

7. ALBASOLA 56. El 27 jun. 53, N.P. Backlash 55. 1'25" 2|5. P. (p.h.).

—El 14 jun. 53, N.P. Lilac 55, en 1'25" 2|5. P (p.n.).

8. NORSA 56. Debuta.

9. THEBAS 56. El 19 sep. 56, 2ª a 4 cps. Nephthis 53, 1'31" 4|5 S. I. (p. a.h.).

—El 8 ag. 56, N.P. Mary Dear 56, en 58" 2|5. S.I. (p.n.).

10. NELSA 56. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Monarque — 2.200 metros

1. CHICO 56. Debutó el 31 may. 55, siendo 2º v|cps. Tito Flavio 55, 1'32" 1|5. P. (p.h.).

2. COSINUS 56. Debuta.

3. CLOS VOUGEOT 56. Debuta.

4. RAMALERO 56. Debuta.

5. LINARES 56. El 9 ag. 56, N.P. L'Empereur 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 18 abr. 55. N.P. Guepe 55, en 57" 4|5. S.I. (p.a.n.).

6. ENBREVE 56. El 6 sep. 56. 3º a 4 cps. Prunus 56, 1'39". P. (p.h.).

—El 30 ag 56, 2º a 2 1|2 cps. San Cono 56, 2'4" 4|5. P. (p.n.)

7. ERCOLANO 56. El 30 ag. 56. N.P. San Cono 56, 2'4" 4|5 P (p.n.). Debutó.

8. ITE 56. El 19 sep. 56, debutando, N. P. Hermoso 56, 1'36" 1|5. S.I. (p. a. h.).

9. MOZUELO 56. Debuta.

10. EBULLIENT 56. El 6 sep. 56, N.P. Prunus 56. 1'39" P. (p.h.). Debutó.

11. DIPTONGO 56. Debuta.

12. MANGANGA 56. El 31 may. 55, N.P. Tito Flavio 55, 1'32" 1|5. P. (p. h.). Sufrió un trastorno orgánico.

13. INGENIO 56. El 30 ag. 56, 4º a 4 1|2 cps. San Cono 56, 2'4" 4|5. P. (p.n.).

14. BADOGLIO 56. Debutó el 1º ag. 56, siendo N. P. ¡Huyuyuy! 55, 1'37" 1|5, S.I. (p.a.n.).

15. AFILANDO 56. Debuta.

16. SEMITONO 56. Debuta.

17. MENTOR 56. Debuta.

Las mejores partidas

3ª JAVA

A la par de Narayán se lució al emplear 29" 4|5 para los 500 en la arena de San Isidro.

4ª RITMICO

Se cotejó con Legista en 1' los 1.000 metros en Palermo.

5ª TOBOGAN

Con viento de frente marcó 35" en 600 metros. Corre mucho.

8ª SEMITONO

Se cotejó con Mentor en 1' 3|5 los 1.000 metros en la arena de San Isidro.

Clarividente, invicto en el Bosque, en tratos de venta

El excelente Clarividente, que se mantiene invicto en las pistas del Bosque, se halla en tratos de venta para una ecurie venezolana. El defensor de la ecurie San Juan, colores que popularizó Genium, está inscripto para el sábado en Palermo, oportunidad en que volverá a ser conducido por Héctor Padula.

Aclaran sobre Eboullient

El competente cuidador Jorge C. Ridella aclara la chance de su pupilo Eboullient que competirá en la prueba final de Palermo en condiciones de tener buen desempeño. El hijo de Chancery, al efectuar el debut, llegó séptimo de Prunus con algunos tropiezos. Ha mejorado en privado, y a juicio de su cuidador está capacitado para mejorar la actuación del debut.

Baxar en el Bosque

El caballo Baxar, que figura inscripto en el Bosque y en Palermo, actuará en el primero de esos hipódromos a las órdenes de Gualberto López.

Comentarios para el domingo en San Isidro

El clásico General San Martín

CON la base del handicap Clásico General San Martín, será desarrollado el domingo próximo en el hipódromo de San Isidro. En el mencionado encuentro dotado con 120.000 pesos al ganador, se cotejarán Añante que dará nueve kilos a Pamperito y más ventaja a Panambí y Albania, figurando Benelux y Sentenciador muy bien colocados. Se trata de una carrera interesante en la que Pamperito se perfila como un excelente candidato.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: AEREA, que al debutar fué derrotada por Destinée, sufriendo un tropiezo en la recta.

Enemigas: OLD FLAME, por su carrera perdiendo en lucha con Pataleta; KACHADORA, que debuta muy bien preparada, y KARAVUELTA, que anda como para mejorar su debut.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: HIDALGO, por su buena rentrée llegando 2º de Panambí, y excelente ensayo en el césped.

Enemigos: BLONDHUNTER, por su buena corrida de 1'56"; RIBETE, que acaba de correr discretamente; BERNADOTTE, que ha progresado, y PERSIAN LEGEND, que escoltó a Tito Livio.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: LA CRIOLLITA, que hace la rentrée con ensayos que le aseguran una buena figuración.

Enemigas: SOR TERESA, que se impuso en buen estilo y ensayó bien; BIMINI, que escoltó a Sor Teresa; BUNTING, que anda bien, y DORMIDA, que anda como para ganar.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ERNANI, que al reaparecer, perjudicado por la cancha, llegó 4º de Alí Bey, Buen Hijo y Remojón.

Enemigos: REMOJON, por la performance citada y buen estado; ZORRO GRIS, que cuenta con buenos ensayos; BUCAREST, que libre de tropiezos rendirá buena carrera, y REPEATER, que cuenta con gran corrida.

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: PAMPERITO, que se impuso a Abolengo en 3'6" con 53 kilos. Siguió muy bien. Es gran candidato.

Enemigos: AÑANTE, que triunfó en buen estilo, performance que mejorará; BENELUX, que tiene buen floreo y llevará 55 kilos; PANAMBI, que irá recibiendo apreciables ventajas en el peso, y ALBANIA, por el bajo peso y buenos cotejos con Chantey.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: BUEN HIJO, que luego de correr al frente del lote se vió superado por Alí Bey. En esta ocasión será difícil vencerlo.

Enemigos: ENTRE NOUS, que cuenta con buenos ensayos; RAVENOUS, que se estrena con ensayos satisfactorios y cuenta con buena corrida, y DEXTER, que no responde a lo mucho que corre en privado.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: TRAVIESO, por su 2º de Biarrot y buenos ensayos preparatorios.

Enemigos: ALI BEY, que se impuso a Buen Hijo y ha progresado; ¡HUYUYUY!, que no corre desde que batió a Bantam; ESCARCEO, cuyos ensayos son extraordinarios; MARABU, que acaba de tener buen desempeño, y ARROYO, que progresó.

OCTAVA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: BIGLION, que al reaparecer se impuso en lucha a Tito Livio. Siguió bien. Es gran candidato.

Enemigos: ATTA BOY, que le ganó en match a Liberator, y SURGENTE, que completó la forma y se ha mostrado como excelente "pastero".

Pronósticos de PBT

- 1ª AEREA – Old Flame
- 2ª HIDALGO – Blondhunter
- 3ª LA CRIOLLITA – Sor Teresa
- 4ª ERNANI – Remojón
- 5ª PAMPERITO – Añante
- 6ª BUEN HIJO – Entre Nous
- 7ª TRAVIESO – Alí Bey
- 8ª BIGLION – Atta Boy

Lance probable

3ª CIRENAICA

Hace la rentrée precedida de excelentes ensayos. La pupila de Julio Giménez luce alto grado de preparación.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 72 — DOMINGO 27 DE SEPTIEMBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO RECIEN (1947) — A las 12.30

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Berazategui	1 Kachorra	56	J. Luján	3	Killarney	Pachorra
Fco. Delieutraz	2 Tenondé II	56	A. S. López	3	Tamarisco	Mirando
Pedro S. Frías	3 Reclutada	56	I. Leguisamo	3	Barandal	Resistida
Manuel Ojeda	4 Iporá	56	N. Alvarez	3	Biguá	Idalia
Edm. Belloni	5 Old Flame	56	L. de Palma	3	Orsino	Spit Fire
C. E. Mucklow	6 Thebas	56	no correrá	3	Blizzard	Theresina
Vte. E. Irusta	7 Aérea	56	J. M. Martínez	3	Embrujo	Aleta
Angel A. Santos	8 Begum-mohra	56	R. Guerrina	3	Ben Omar	Huaura
Oscar Canay	9 Karavuelta	56	R. B. Q'teros	3	Killarney	Manén
Luis Saccone	10 Saluda	56	H. Ciafardini	3	Balcón	Salva

CHAQUETILLA

1 bl.neg.y bl.h.g.col.b.oro
2 y g. violeta bda. cereza
3 viol.mgs.col.a list.y g.oro
4 bl.estr.az.e é.mg.bl.g gra.
5 turq. faja col. g. negra
6 verde mgs. blan. g. oro
7 gran.cll.puñ.bot y g.bl.
8 neg. dos bds.bl.g.az.elé.
9 blan. braz. neg. g. oro
10 y g. oro mgs.az.el.br.neg.

2ª CARRERA — PREMIO RED FOX (1946) — A las 13.15

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Vte. E. Irusta	1(Blondhunter	57	G. Rivero	4	Foxhunter	Excuse
Idem	2(Penipe	57	no correrá	4	Phidias	Camerona
Alfonso Milani	3 Rascador	57	A. García	4	P. Miranda	Rare Star
O. H. Martínez	4 P. Legend	57	H. Ciafardini	4	Bahram	R. Legend
Mar. Semillán	5 Planeta	57	H. Salvador	4	Lampión	Nice
Raúl V. Reta	6 Bernadotte	57	R. Ciafardini	4	Cuerdley	Bien Belle
J. Maldotti (h.)	7 Ribete	57	J. Ferrín	4	Royal Tip	Rifeña
Fco. Maschio	8 Mr. Morris	57	no correrá	4	High Table	La Divi
José D. Ivas	9 Olvidando	57	N. Alvarez	4	Optimista	Quetalco
N. R. Castellanos	10 Pachuco	57	F. Purita	4	Calino	Lígula
Ricardo Godoy	11 Perineti	57	J. Labanca	4	Ben Omar	Cyna
E. P. Cassaigne	12 Abocato	57	M. López	4	Pegale	Aura
Luis S. Spinetti	13 Ristre	57	R. Rodríguez	4	Petrarca	Regalona
Arnoldo Grassi	14 Nogaró	57	H. Barrera	4	Guatán	Nagoya
Julio F. Penna	15 Pombal	57	R. B. Q'teros	4	Phidias	Braganza
Juan Lapistoy	16 Hidalgo	57	J. P. Artigas	4	Full Sail	Helénica
Alf. R. Davino	17 Faldón	57	O. Dorado	4	Chulmleigh	Florinda
Rubén Fuentes	18 Larralde	57	A. A. Do'guez	4	Mannering	La Tula
Isaac Núñez	19 Chaval (c)	55	E. Gutiérrez	4	Gules	Chillona
Silvio B. Flores	20 Zorro Azul	54	H. Pantanali	5	Bradomin	Z. Colorada
Eduardo Lema	21 Bigote	54	E. Lema (h.)	5	Biguá	Barcaza
Angel A. Santos	22 Intriga	54	no correrá	4	Gules	Ingá

CHAQUETILLA

1 y g.az.mar.bda.y bor.oro
2 y g. verde homb. blan.
3 col. mgs. y g. verde
4 alam.y bor.or.cos.co.g.ng.
5 verde estr. oro g. gran.
6 y g. azul homb. col.
7 y g. escocés col. mgs.az.
8 y g. oro vjo. mgs. neg.
9 vd.mgs.r.v.cll.y g.narja.
10 o.v.y az.m.p.m.v mg.g.gri.
11 bl. y az. a cuad. g. azul
12 oro braz. y g. az. eléct.
13 or.y neg.p.m't v.mg.g.oro
14 y g. oro cost. violeta
15 blanca homb. y g. col.
16 bl.y az.mar a r.v.g.col.
17 bl.lun.y mgs.az.m.g.a c.
18 y g. colorada bda. blan.
19 bl.y az.p.mit.v.mgs.g.col.
20 bl.list.fte.mgs.a list.g.neg.
21 or.y az.eléc.r.obl.g.az.elé.
22 neg.dos bdas bl.g.az.elé.

Surgente con Juan Sberna ● Otras noticias para el Césped

Como J. Caballero actuará en el Bosque es probable que a KACHORRA la corra J. Luján. — A. García será el piloto de RASCADOR. — J. Labanca podría ser el jockey de PERINETI. — REPLICA correrá en el césped bajo la dirección de J. Estevez. — Mario López conducirá a BUNTING, que anda muy bien. — La presencia de BLACK TIMES es dudosa. — GRATEFUL será dirigida por Lhuillier, jockey que se apilará también en EBANO y MARABU. — CLOTILDE correrá con E. Pellegrino. — A LE MATELOT lo conducirá I. Luzuriaga. — Se da como dudosa la presencia de POSTILLON en San Isidro. El hijo de Poster cuenta con una buena corrida de 1'6". — NACARADO no actuará en San Isidro, lo mismo que HANLEY. — En la carrera final SURGENTE será dirigido por Juan Sberna.

3ª CARRERA — PREMIO VIVILLA (1949) — A las 14.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Lilio B. Sosa	1	Réplica	56½	J. Estévez	5	Guatán	Rotunda
Laur. Z. Lemos	2	Bunting	55	M. López	4	Seductor	Bimba
Julio Giménez	3	Cirenaica	53½	E. Sauro	4	Diadoque	Cornebiche
J. E. Chavarri	4	Sor Teresa	53½	J. P. Artigas	4	Claro	Superiora
Manuel Dacosta	5	La Criollita	53½	I. Leguisamo	4	Diadoque	La Querencia
Cayet. L. Risso	6	B. Times	53½	dud. A. García	5	Marigui	Mechita
Seg. Peña (h.)	7	Grateful	53	A. Lhuillier	4	Chancery	Thanks
E. J. A. Tadei	8	Florcita	52½	J. Hidalgo	4	Haut Brion	Fleur Blue
A. de los Santos	9	Linajuda	52½	C. Riero	4	Petrarca	Lechucita
Aquil. Fuentes	10	Cantidad	52½	G. Rivero	5	Saturno	Carita
JuanBordalonga	11	Clotilde	52	E. Pellegrino	6	Ramazón	Crudeza
Orfilio Ojeda	12	Raca	51½	H. Ponzi	5	Saturno	Carlota
R. A. Pereyra, h.	13	On Time	51½	A. Demattei	4	Orsino	Camarera
Arnoldo Grassi	14	Bimini	51½	H. Ciafardini	4	Badruddin	B. Maiden
Antonio E. Abad	15	Dormida	51½	O. Nardi	4	Covenant	Sleepy
Juan J. Nicuez	16	Chisposa	50½	M. López	5	Chancery	Sax
Erasto R. Schuh	17	Corrib	49½	T. Mucklow	6	Clew	Bocina

CHAQUETILLA

1 marr.homb.y g.esc.col.
2 p.o.mg.herr.gr.g.pl.cos.gr.
3 y g. blanca cost. vdes.
4 az.mar.mg.col.cll.y g.bl.
5 bl.cll.puñ.bot.y g.verde
6 y g. lila homb. rosa
7 neg.mgs.esc.col.g.oro
8 violeta g. cereza
9 cer. y neg. r. obl. g. oro
10 blan.y col.r.v.mgs.y g.bl.
11 y g. turq. banda azul
12 rosa mgs. y g. marr.
13 blanca lun. y g. marr.
14 negra bda. blan. g. col.
15 viol. mgs. blan. g. a c.
16 b'. y az. r. hor. g. col.
17 turq.y gra.r.h.mgs.g.turq.

4ª CARRERA — PREMIO SAGUAIPE (1948) — A las 14.45

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Ferm.Rodríguez	1	**Ebano**	56	**A. Lhuillier**	3	Biguá	Electora
A. Scordamaglia	2	**Macizo**	56	**J. Labanca**	3	Royal Tip	Malva Real
Raf. Bentancor	3	**Casco**	56	**O. Matteucci**	3	Facón	Carambita
Alfr. S. Castro	4	**Sheriff**	56	**S. Di Tomaso**	3	Snob	Shirley
Enr. A. Haurat	5	**Chapeado**	56	**J. Villegas**	3	Chivalry	Chuchoca
Luis Spera	6	**White Fox**	56	**A. Bartalotta**	3	Red Fox	Chuchería
M. C. Martínez	7	**Combinar**	56	**T. Mucklow**	3	Remo	Columbia
J. J. Bengolea	8	**Zaindari**	56	**A. Demattei**	3	Resalao	Bederik
Nicolás Ojeda	9	**Zorro Gris**	56	**H. Ponzi**	3	The Druid	Zagalita
Juan Lapistoy	10	**Bucarest**	56	**J. P. Artigas**	3	Phidias	Barleta
M. B. Teixeira	11	**Yellow Cord**	56	**R. Ciafardini**	3	The Yuvaraj	Papúa
Ezeq. J. Solari	12	**Almafuerte**	56	**M. López**	3	Albañal	Tirada
Pedro P. Ferro	13	**Remojón**	56	**R. B. Q'teros**	3	Gringaso	Remolona
Gabr. Torterolo	14	**Ernani**	56	**I. Leguisamo**	3	B. Empire	Maripepa
Vte. E. Irusta	15	**Repeater**	56	**J. M. Martínez**	3	Phidias	Sostenida
Lorenzo Sola	16	**Quienanda**	56	**J. Sola**	3	Quebec	Anclada
A. Luis Saccone	17	**Ladero**	56	**H. Ciafardini**	3	The Druid	La Pinturita

CHAQUETILLA

1 marr.mgs.col.braz.g.blan.
2 az.eléc.homb.narj.g.blan.
3 neg.y nj.r.obl.mg.ng.g.bl.
4 oro vjo. mgs. list.az.g.ng.
5 cer. lun. y braz. bl.g.oro
6 az. eléc. mgs. list. g. ng.
7 oro cost. mgs. y g. col.
8 azul dos bds. bl. g.gran.
9 oro y cer. r. hor. g. cer.
10 rosa mgs. y g. negra
11 narja. bda. y g. violeta
12 vde. nilo estr.col.mg.g.az.
13 marr. dos bds. y g.amar.
14 oro y vde.cuad.mg.g.oro
15 tur.mgs.bl.a list.y g.col.
16 az. mgs. az. elé. g. a c.
17 verde mgs. neg. g. oro

5ª CARRERA — PREMIO GENERAL SAN MARTIN (Clásico) — A las 15.30

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 1.200.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Pedro P. Ferro	1	**Añante**	60	**S. di Tomaso**	4	Claro	Añaja
H. L. Luraschi	2	**Archevéque**	58	**no correrá**	5	P. l'Eveque	Appeasement
Vte. E. Irusta	3	**Benelux**	55	**J. M. Martínez**	4	Cameronian	E. Mieuxcé
A. P. Larrandart	4	**Sentenciador**	53	**J. P. Artigas**	5	S. Patrick	Persever'cia
Fco. Maschio	5	**Zorro Blanco**	53	**H. Ciafardini**	7	Chardon	Zorra
Cayet. Martello	6	**Pamperito**	51	**M. López**	5	Tropezón	Cosechera
Edm. Belloni	7	**Panambí**	49	**J. Hidalgo**	4	Phidias	Belisama
Art. F. Aráuz	8	**Mónaco**	48	**G. Rivero**	6	Embrujo	Módena
Ant. Bonetto	9	**Pagliaccio**	46	**M. Montero**	4	P. l'Eveque	Máscara
J. E. Chavarri	10	**Albania**	46	**J. Villegas**	4	Chulmleigh	Alan Per
Gabriel Desvard	11	**Le Matelot**	45	**I. Luzuriaga**	5	Lampión	Musanga

CHAQUETILLA

1 blan. y lila r. hor. g.nja.
2 marr. mgs. y g. rosa
3 y g. verde homb. blan.
4 negra mgs. y g. oro
5 y g. col. estrellas azules
6 c.vj.vd.p.m.v.mg.c.vj.g.vd
7 oro homb. y g. turquesa
8 azul marino g. blanca
9 az. herr. blan. g. a cosc.
10 az. mar. mgs.col.cll.g.bl.
11 y g blanca bda. granate

6ª CARRERA — PREMIO CIRCO (1952) — A las 16.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Laur. Z. Lemos	1 Ranquel	56	M. López	3	Biguá	Ranquelera
Julio Giménez	2 Dexter	56	J. Villegas	2	Marongáy	Tralalá
Raúl V. Reta	3 Entre Nous	56	S. di Tomaso	3	B. Empire	Burla
Luis Aguirre	4 Artero	56	A. Demattei	3	Halcón	Araucana
Manuel Ojeda	5 Tío Luis	56	H. Ponzi	3	Don Rico	Magnesia
Fco. Delieutraz	6 Mungao	56	H. Pantanali	3	Mus	Maribel
Ric. R. Britos	7 Genaro	56	M. Montero	3	Alumbre	Consuegra
Art. A. Irusta	8 Buen Hijo	56	O. Matteucci	3	Malicioso	Morotí
M. L. Passarelli	9 Alfa Romeo	56	R. Royo	3	Alumbre	Flap
Ism. P. Puertas	10 Postillón	56	dud. F. Dupuy	3	Poster	Politesse
Gabr. Torterolo	11 Fox Trail	56	G. Rivero	3	Foxhunter	Tetratomic
Fco. Maschio	12 Ravenous	56	H. Ciafardini	3	Phidias	Ravana
A. Panópulos	13 M. de París	56	no correrá	3	Air Prince	Mar Picada
Man. J. Poggio	14 Bammaku	56	L. Boggiano	3	Baman	Chaguala
Lorenzo Sola	15 Munro	56	A. Pauleau	3	Marongáy	Murrera
A. S. Alvariza	16 Pergolese	56	J. Labanca	3	Claro	Sly Vixen
Oscar Canay	17 Cócora	56	R. B. Q'interos	3	Tonto	Concentina

CHAQUETILLA

1 plo. mgs. y her. g., gra.
2 y g. blca. cost. verdes
3 cza. homb. y g. v. nilo
4 v. y oro mgs. y g. col.
5 y g. negr. estr. turques.
6 az. mar. b. ro. g. a cas.
7 lila, mgs. esc. c. g. gra.
8 verd. mgs. y g. colorada
9 marr. bda. y g. colorada
10 y g. narj. mgs. vert. bl.
11 nar. y az. el. g. narja.
12 col. y bl. hor. y g. blca.
13 cza. faj. y g. violeta
14 blca. bda. neg. g. oro
15 viol. dos bdas. g. blca.
16 y g. negr., mgs. verdes
17 rosa, c. p. b. y g. neg.

7ª CARRERA — PREMIO SOLANO (1951) — A las 17.—

(Los jockeys aprendices sin descargo).

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ferm Rodríguez	1 Marabú	56	A. Lhuillier	3	Ch. Larose	Majilla
José M. Boquín	2 Hanley	56	no correrá	3	Ch. Larose	Hop-on
Mart. I. Canay	3 Scarlet Pet	56	X. X.	3	Scarlet Tiger	Drapet
Andr. M. Liceri	4 Travieso	56	I. Leguisamo	3	Snob	Tarida
A. Bustamante	5 Nacarado	56	no correrá	3	Umbrío	Nécora
Enrique Blanco	6 ¡Huyuyuy!	56	R. Ciafardini	3	Orsino	Hawai
Ric. Marcolongo	7 Pilote	56	H. Ciafardini	3	Pellizco	La Feria
Rob. L. Valdez	8 Tiger Rag	56	R. B. Q'interos	3	Scarlet Tiger	P. Maid
J. E. Chavarri	9 Alí Bey	56	S. di Tomaso	3	Claro	Asphodel
Juan Lapistoy	10 Arroyo	56	J. P. Artigas	3	Elisathe	Aresta
Rodolfo Falcetti	11 Timonier	56	X. X.	3	Tivoli	Patty
P. P. Depaoli	12 Escarceo	56	J. Diez	3	Enemigo	Snow Queen
R. E. Rodríguez	13 Pan Dulce	56	H. Salvador	3	Bhopal	Pulidora

CHAQUETILLA

1 marr. mgs. col. y g. bl.
2 y g. neg., cost. colorad.
3 verde, g. turquesa
4 oro, cost. y g. negra
5 cza. y lila vert. g. a ca.
6 negra, gorra b'anca
7 oro, cost. y mgs. c. g. a.
8 turquesa, gorra verde
6 neg., f. az. el. g. a cas.
10 blca. c. p. b. y g. viol.
11 blca. y viol. ver. y g. co.
12 o. vjo. y neg. v. y g. ne.
13 r.lila a r. v. m. r. g. lil.

8ª CARRERA — PREMIO COMANCHE (1950) — A las 17.45

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ant. Bonetto	1 Pagliaccio	58	no correrá	4	P. l'Eveque	Máscara
Edm. Belloni	2 Panambí	58	no correrá	4	Phidias	Belisama
Gabriel Desvard	3 Le Matelot	56	no correrá	5	Lampión	Musanga
Serv. I. Piriz	4 Atta Boy	56	I. Leguisamo	4	Arkina II	Snappy Sis
Luis Saccone	5 Míster	56	H. Ciafardini	4	Rodosto	Mi Chiquita
GuidoBenvenuti	6 Abolengo	54	no correrá	5	Fulbeauty	Temida
Juan P. Brun	7 Surgente	53	J. Sberna	4	Gusty	Surabaya
Gmo. A. Cerví	8 Biglión	53	S. di Tomaso	4	Foxhunter	Kiglia
A. de los Santos	9 Metileno	51	C. Riero	5	Guatán	Minoría
Fco. Maschio	10 At Five	49	J. Campero	5	Arkina II	Tea Party
A. A. Quinteros	11 Cronista	49	no correrá	6	Piquet	Rapaza

CHAQUETILLA

1 az., herr. bl., g. a casc.
2 oro, hbs. y g. turquesa
3 y g. blca., bda. granat.
4 v. nilo, hbs. y g. cereza
5 o. y v. ver. m. o. g. a c.
6 b'ca. y n. a cua., g. col.
7 blca., herr. gr., g. oro
8 cza., mgr. y g. gris
9 az. cost.. nja., g. blanca
10 y g. o. vjo., mgs. negr.
11 az. el. dos b. az., g. nja.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: CACHORRA, 2'11" 2|5; OLD FLAME, 2'9"; RASCADOR, 1'56" 2|5; PLANETA, 1'57" 1|5; MISTER MORRIS, 1'41" 2|5; HIDALGO, 1'39"; BLONDHUNTER, 1'56"; ZORRO AZUL, 1'54" 1|5; BUNTING, 1'14" 2|5; BIMINI, 34" 3|5; DEXTER, 1' 4|5; POSTILLON, 1'6"; REPEATER, 1'7" 3|5; LADERO, 59" 1|5; PAMPERITO, 1'13" 2|5; ZORRO BLANCO, 2'40"; ALBANIA, 2'42" 4|5; TRAVIESO, 1'27" 3|5; PILOTE, 1'26" 3|5; TIGER RAG, 1'27" 3|5; ARROYO, 1'26" 2|5; ESCARCEO, 1', y HANLEY, 1'40".

PRIMERA CARRERA
Premio Recién — 2.000 metros

IPORA, N. Alvarez, 1.000 arena pes. S.I. en 1'3" 4|5. Miércoles 23.

AEREA, J. Martínez, y un compañero, O. Dorado, 800 H.P. en 49" 3|5. Viernes 18.

CACHORRA, J. Caballero, dominó a WHITE LADY, J. Luján 2.000 arena S. I., en 2'11" 2|5. Martes 22.

TENONDE II, A. S. López, apareada a MUNGAO, A. Avero 1.000 de codo H. P., en 1'1". Martes 22.

RECLUTADA: (Termina de correr).

OLD FLAME, L. di Palma 1.500 pista de tierra S. I., en 1'36" 2|5, viernes 11. El martes 22 con L. di Palma 2.000 pista de tierra S. I., en 2'9".

THEBAS, R. Carriaga, últimos 800 en 48" H. P. con SALTARILLA, T. Mucklow, que hizo 1.000 en 1' 4|5. Martes 22.

BEGUM MOHRA, R. Royo, 2.000 arena S. I., en 2'17", primeros 1.000 a la par de NECTARIA, H. Melo, en 1'5" y últimos 1.800 fué dominada por INTRIGA, R. Guerrina, en 1'58" 2|5. Jueves 17.

KARAVUELTA, R. Quinteros 2.000 pista de césped S. I., en 2'9", últimos 800 apareada a ESCAMONA, J. Salas, en 53", viernes 18. El martes 22 con R. Quinteros apareada a ESCAMONA, A. Bartalotta, 800 arena S. I., en 48" 3|5.

SALUDA, R. Ciafardini, últimos 1.600 pista de césped S. I., en 1'42" 1|5 de MISTER, H. Ciafardini, que hizo 2.400 en 2'36" 4|5, viernes 18. El martes 22 con H. Ciafardini a la par de CONJURADA, A. Bianchimano 800 arena S. I., de segunda vuelta en 49" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Red Fox — 1.800 metros

RASCADOR, A. García, 1.800 E.P. en 1'56" 2|5. Viernes 18. El martes 22, con A. García, 1.200 E.P. (3ª pista) en 1'17".

BIGOTE: (Termina de correr).

PERSIAN LEGEND: (Termina de correr).

PLANETA, H. Ciafardini 1.800 arena S. I. en 1'57" 1|5. Lunes 21.

BERNADOTE, E. Penna (h.) 1.800 arena S. I. 1'58". Sábado 19. El martes 22 con A. Angulo 800 arena S. I., en 48" 2|5.

RIBETE: (Termina de correr).

MISTER MORRIS, R. Guerrina, últimos 1.600 pista de césped S. I., en 1'41" 2|5 de ZORRO BLANCO, H. Ciafardini que venía de 2.500, en 2'40". Viernes 18.

OLVIDANDO: (Termina de correr).

PACHUCO, F. Purita 1.800 pista de césped S. I., en 1'56". Viernes 18.

PERINETI, H. Raia 1.800 arena S. I., en 1'58" 4|5, viernes 18. El martes 22 con H. Raia 800 arena S. I., en 50" 2|5.

ABOCATO, M. López 1.800 arena S. I., en 1'57" 3|5, viernes 18. El martes 22, con M. López apareado a OABROKS, H. Barrera 800 arena S. I., en 50" 2|5.

RISTRE, R. Rodríguez 1.000 arena S. I., en 1'4", viernes 18. El martes 22, con R. Rodríguez 800 arena S. I., en 50" 2|5.

DETONANTE, P. Falcón, 1.800 arena S. I., en 1'59". Viernes 18.

POMBAL, E. Sauro 1.600 arena S. I., en 1'45", últimos 1.400 apareado a FANFARRON, J. Leguizamón, en 1'32", viernes 18. El martes 22 con R. Quinteros, apareado a IMPULSIVO, J. Leguizamón 800 arena S. I., en 49" 3|5.

HIDALGO, J. P. Artigas apareado a HOLD HON, J. Contreras 1.000 pista de césped S. I., en 1'39", viernes 18. El martes 22 con J. P. Artigas apareado a ARROYO, J. Salas 800 arena S. I., en 51" 4|5.

FALDON, J. Malhado 1.800 H. P. en 1'58", últimos 1.000 apareado a PENDIENTE peón, en 1'3" 4|5. Martes 22.

LARRALDE, A. S. López 2.000 H. P. en 2'14", últimos 800 a la par de BANCARIO, J. C. Procopio que se mancó a la altura de los 400 mts., miércoles 16. El lunes 21 con A. A. Domínguez 1.000 de codo H. P., en 1'2" 4|5.

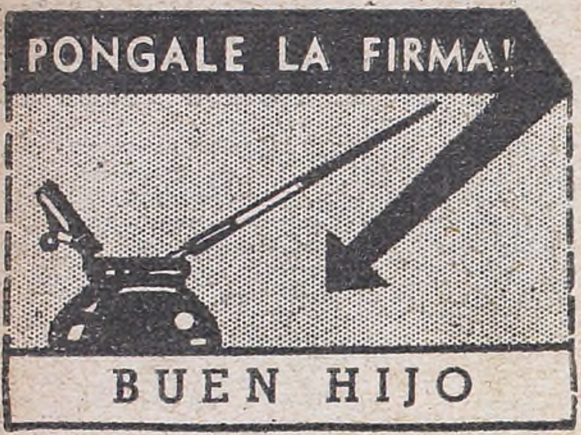
NOGARO, J. P. Artigas 1.800 pista de césped S. I., en 1'56", viernes 18. El martes 22 con J. P. Artigas apareado a TATI, H. Barrera 1.200 arena S. I., en 1'15" 4|5.

BLONDHUNTER, G. Rivero 1.800 H. P., en 1' 56", últimos 1.400 apareado a HUSH, J. Martínez (fácil), en 1'28" 4|5, viernes 18. El martes 22 con O. Dorado, apareado a CHICO, G. Rivero 800 de codo H. P., en 48" 4|5.

PENIPE, G. Rivero, últimos 2.000 H. P. en 2'10" de BENELUX, J. Martínez que hizo 3.000 en 3'17" 4|5, viernes 18. El martes 22, con O. Dorado apareado a BENELUX, J. Martínez, 800 de codo H. P. en 49" 1|5.

CHAVAL, E. Gutiérrez, dominó a un compañero M. Núñez 2.200 arena S. I., en 2'29" (2.500 a 300), viernes 18. El lunes 21 con E. Gutiérrez, apareado a TIROL, M. Núñez 1.000 arena S. I., en 1'1" 4|5.

ZORRO AZUL, H. Pantanali apareado



a RIO ATUEL, T. Albertini 1.800 pista de césped S. I., en 1'54" 1|5. El martes 22 con H. Pantanalli apareado a RIO ATUEL, T. Albertini 1.800 arena S. I., en 1'2" 4|5.

INTRIGA, R. Guerrina, dominó últimos 1.800 arena S. I., en 1'58" 2|5 de BEGUM MORA, R. Royo, que hizo 2.000 en 2'17", primeros 1.000 a la par de NECTARIA, H. Melo, en 1'5" 3|5. Jueves 17.

TERCERA CARRERA

Premio Vivilla — 1.200 metros

FLORCITA, C. Sobral, 1.200 E.P. en 1'14". Lunes 21 ¡Bueno!

REPLICA, A. Campero, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 22.

BUNTING, H. Ciafardini, apareada a PERGOLESE, peón, 1.000 pista de césped S.I. en 1'1": Viernes 11. El viernes 18. con P. Bustamante, y CARLOMAGNO, R. Ascre, 1.200 Hip. de la C. Eva Perón en 1'14" 2|5. Viernes 18. ¡Bueno!

CIRENAICA E. Sauro, apareada a LETONA, J. Villegas, 1.200 pista de césped S. I. en 1'14". Viernes 18.

SOR TERESA, J. Villegas, apareada a ALI BEY, J. Mernies, 800 de codo H. P. en 48" 3|5. Martes 22.

LA CRIOLLITA, T. Albertini, 1.400 pista de tierra en 1'28". Viernes 18.

LINAJUDA, S. Vasta apareada a LAURISIMO, R. Pena, 500, arena S. I. en 30". Viernes 18. El martes 22, con S. Vasta, apareada a ENEBRADA, R. Pena, 600 arena S. I. en 36" 4|5.

CANTIDAD, O. Dorado, 800 opuesto (1.600 a 800), H. P. en 48" 3|5. Viernes 18. El martes 22, con G. Rivero, 700 H. P. en 43".

RACA, H. Ponzi, 1.200 pista de césped S. I. en 1'14". Viernes 18.

ON TIMES, G. Fridman, 1.200 pista de tierra S. I. en 1'15". Viernes 18.

BIMINI, P. P. Artigas, apareada a SHERIFF, J. Caballero, 600 arena S. I. en 34" 3|5. Martes 22.

DORMIDA, E. Ríos, 600 recta H. P. en 36" 4|5. Lunes 21.

CHISPOSA, J. Piccione, 1.300 arena S. I. en 1'21" 3|5. Viernes 18.

CORRIB, J. Laiser, 1.100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Viernes 18. El martes 22, con J. Laiser, 600 H. P. pista auxiliar en 36" 1|5.

CLOTILDE y GRATEFUL (terminan de correr).

BLACK TIMES, A. García, 1.000 E. P. en 1'3". Lunes 21.

CUARTA CARRERA

Premio Saguaipé — 1.000 metros

REMOJON, A. Pauleau, 600 aux. pes. H.P. en 36" 4|5 Miércoles 23.

MACIZO, H. Ponzi 1.200 arena S. I., en 1'15" 2|5. Viernes 18.

SHERIFF, J. Ponce, apareado a TOMASO, C. Riero, 1.100 de recta H. P., en 1'9" Viernes 18. El martes 22, apareado a BIMINI, 600 arena, en 34" 3|5. ¡Bueno!

WHITE FOX, O. Morales, apareado a MAMI, A. Bartalotti 1.000 arena S. I., en 1'5" 2|5, viernes 18. El martes 22 con A. Bartalotti, apareada a MAMI, J. Piccione, 700 arena S. I. en 43".

ZAINDARI, E. Lema, apareado a SALADINO, L. Canú 1.000 arena S. I., en 1'3", viernes 18.

ZORRO GRIS, H. Ponzi, apareado a COPERNICO, A. López, 1.000 pista de césped S. I., en 1'1", viernes 18.

YELLOW CORD, J. Hidalgo, apareado a COCORA, R. Quinteros, 1.000 pista de césped S. I., en 1' 3|5. Viernes 18.

ALMAFUERTE, H. Artigas, 1.000 arena S. I., en 1'2" 2|5, viernes 18. El martes 22 con H. Artigas 600 arena S. I., en 36". El martes 15 con H. Artigas 1.000 pista de césped de correr S. I., en 1' 4|5.

ERNANI, R. Marrone, apareado a ZORROTIGRE, J. Babera, 600 opuesto H. P., en 36" 4|5. Martes 22.

REPEATER, J. Martínez, 1.100 recta H. P., en 1'7" 3|5, últimos 800 apareado a NARBA, O. Dorado, en 49", viernes 18. El martes 22 con J. Martínez, 500 opuesto H. P., en 31" 2|5.

CHAPEADO, J. Villegas, 1.000 césped en 1'2", Viernes 18. El martes 22, con J. Villegas 600 arena en 36" 2|5.

COMBINARD, E. Pellegrino, 1.000 césped en 1'1" 4|5. Viernes 18.

REMOJON, M. Vidal, 600 recta H. P. en 38" 2|5. Viernes 18.

QUIENANDA, J. Sola, 600 recta H. P., en 35" 4|5, apareado a MUNRO, A. Pauleau. Martes 22.

LADERO, H. Ciafardini, apareado a ARBALETA, J. Campero, 1.000 pista de césped S. I. en 59" 1|5. Viernes 18. ¡Bueno!

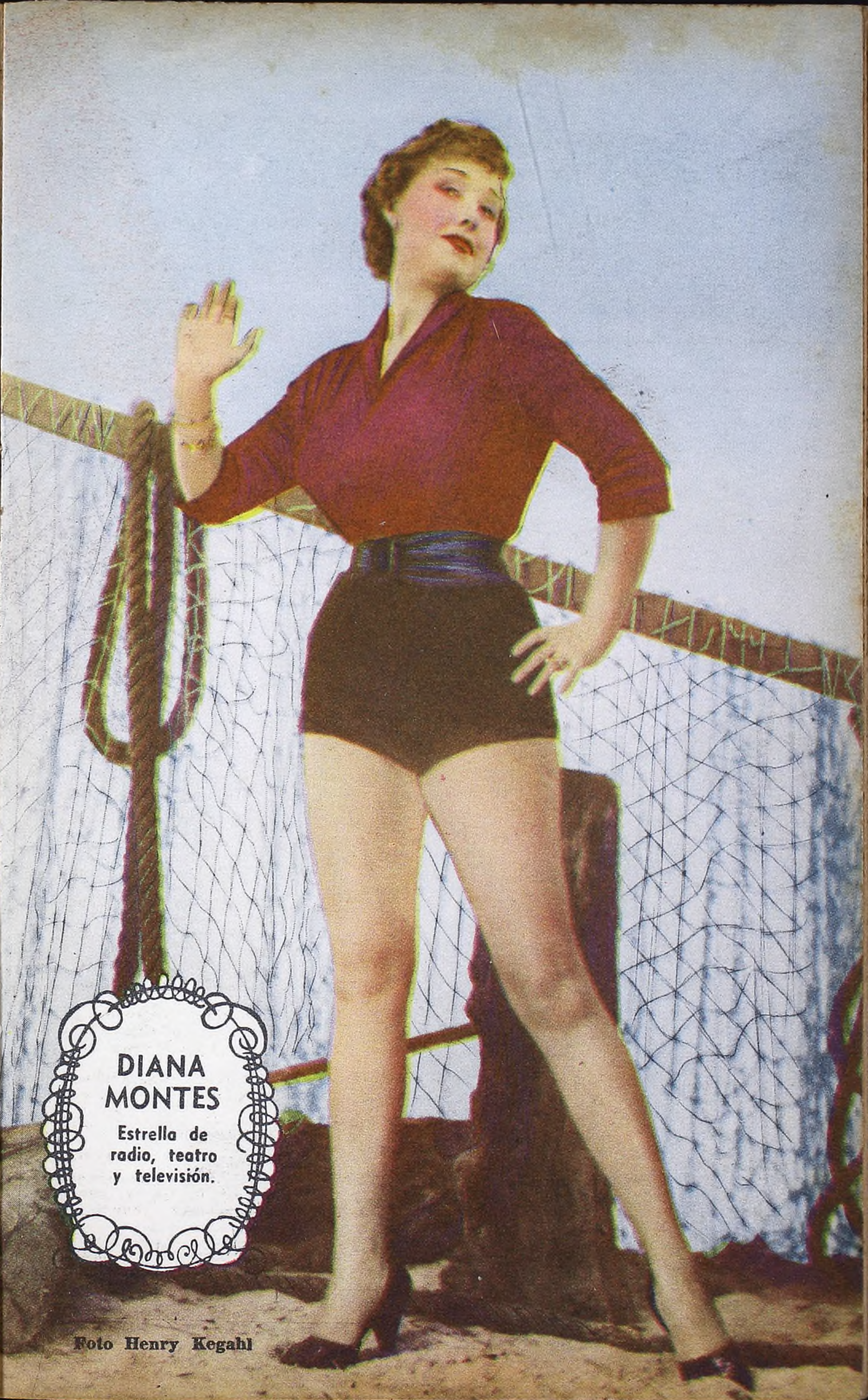
EBANO, A. Lhuillier, y PEDANTE, N. Saravia, 1.000 E.P. en 1'1" 2|5. Viernes 18.

QUINTA CARRERA

Premio Gral. San Martín — 3.000 m.

ARCHEVEQUE, H. Palavecino, 1.000 E.P. en 1'2" de segunda vuelta, apareado a NEBRI, T. T. Valdés, que hizo 1.200 en 1'14" 1|5. Martes 22.

BENELUX, J. Martínez, 3.000 H. P. en 3'17" 4|5; últimos 2.000 apareado a PENIPE, G. Rivero, en 2'10". Viernes 18. El martes 22, con J. Martínez,



DIANA MONTES

Estrella de radio, teatro y televisión.

Foto Henry Kegahl



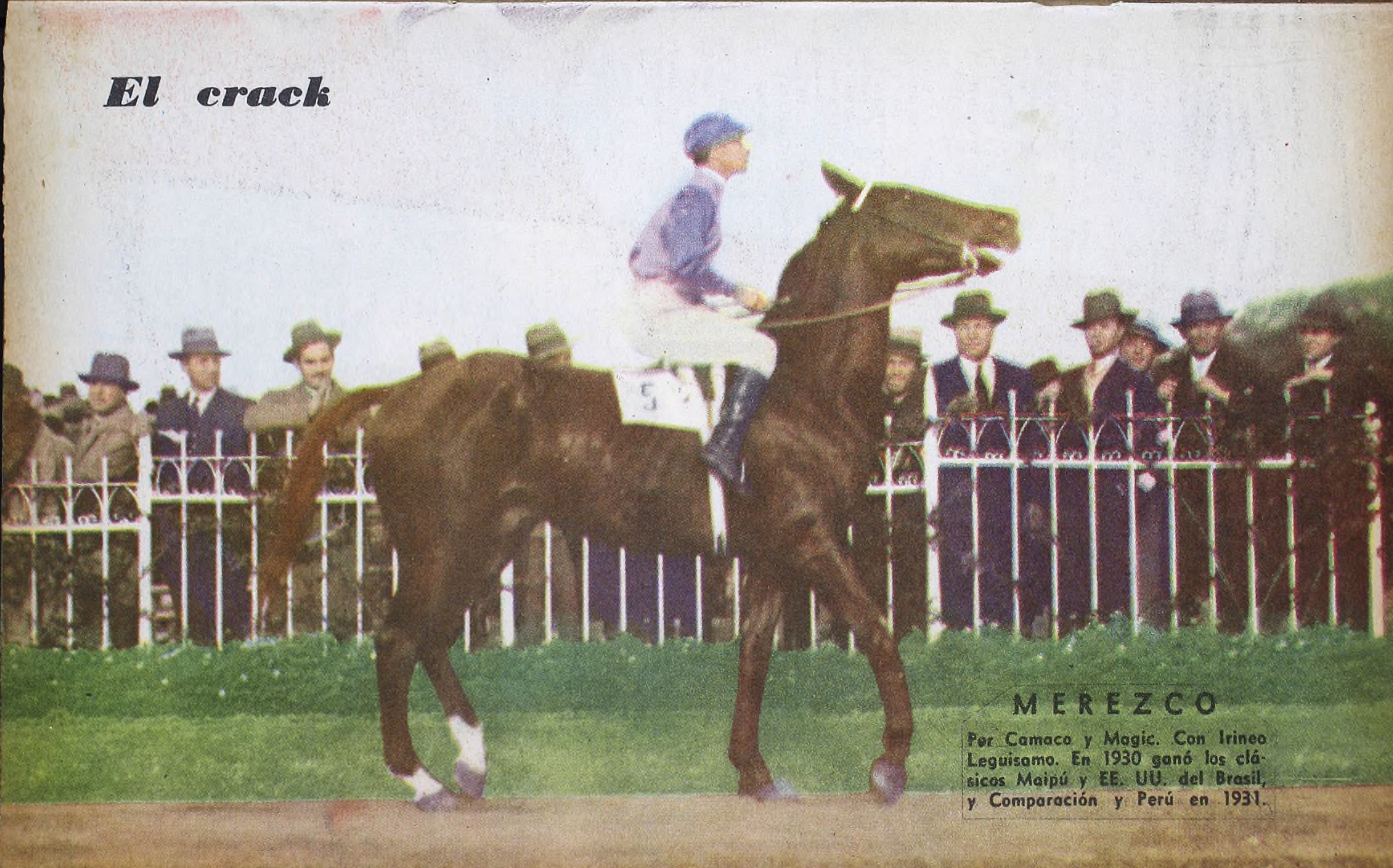
MALA POWERS
(De [illegible] Universal)



JANE POWELL
(De la M. G. M.)

BETTY GRABLE
(De la M. G. M.)

El crack



MEREZCO

Por Camaco y Magic. Con Irineo Leguisamo. En 1930 ganó los clásicos Maipú y EE. UU. del Brasil, y Comparación y Perú en 1931.

apareado a PENIPE, O. Dorado, 800 de codo H. P. en 49" 1|5.

SENTENCIADOR, A. López, 2.500 de floreo, arena S. I. en 2'46". Lunes 21.

PAMPERITO, M. López, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 18. El martes 22, con M. López apareado a EL ARAGONES, H. Ponzi, dominaron a JUBILOSA, J. P. Artigas, 1.200 arena S. I. en 1'13"2|5.

AÑANTE, S. di Tomaso, 3.000 H. P. en 3'18" 4|5; primeros 600 metros apareado a BARAKOA, peón, en 38" 4|5, y últimos 2.500 apareado a CARAIBO, M. Vidal, en 2'45" 3|5. Viernes 18. El martes 22, con M. Vidal, apareado a PRUNUS, I. Leguisamo, 1.000 de codo en 1'1" 1|5.

ZORRO BLANCO, H. Ciafardini, 2.500 pista de césped S. I. en 2'40"; últimos 1.600 apareado a MISTER MORRIS, R. Guerrina, en 1'41" 2|5. Viernes 18. El martes 22, con H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 49".

PAGLIACCIO y PANAMBI, terminan de correr.

LE MATELOT, peón, 1.200 de codo H. P. en 1'16" 4|5; últimos 1.000 apareado a TAPERA, M. Montero, en 1' 3" 1|5.

ALBANIA, J. P. Artigas, 2.500 H. P. en 2'42" 4|5; últimos 1.000 apareada a ALI BEY, J. Mernies, en 1'3". Viernes 18. El martes 22, con J. Villegas, apareada a CHANTEY, J. Mernies, 1.000 de codo H. P. en 1' 3|5.

MONACO, G. Rivero, 3.000 H. P. en 3'22". Viernes 18. El martes 22, con G. Rivero.

SEXTA CARRERA
Premio Circo — 1.000 metros

ARTERO, A. Demattei, y SAXOFON, P. Cufré, 1.000 arena S.I. en 1'2" 4|5. Viernes 18.

DEXTER, E. Sauro, apareado a un compañero, J. Villegas, 1.000 pista de césped S. I., en 1' 4|5. Viernes 18.

ENTRE NOUS, E. Mernies 1.000 arena S. I., en 1'2" 1|5, viernes 18. El martes 22 con S. di Tomaso apareado a CHISPOSA, J. Piccione 600 arena S. I., en 36".

MUNGAO, A. Avero, apareado a ACHURADA, B. Cipullo 1.400 de floreo H. P., en 1'32", martes 15. El martes 22 con A. Avero, a la par de TENONDE II, A. S. López, 1.000 de codo H. P. en 1'1".

GENARO, M. Montero, apareado a una compañera, J. Povarini 800 H. P. opuesto (1.800 a 1.000) en 49". Martes 22.

BUEN HIJO, O. Mateuci 600 recta H. P., en 36". Viernes 18. El martes 22 de tarde, 800 aux. pes. H.P. en 50"2|5

POSTILLON, F. Dupuy dominó a DE LINEA, J. Ponce, 1.100 pista de césped S. I., en 1'6", viernes 18. ¡Bueno!

MONSIEUR DE PARIS, J. Sberna, 1.200 de codo H. P. (1.400 a 200) en 1'17". Lunes 21.

TIO LUIS, N. Alvarez, y LA MARCA, G. Larriera, 1.000 césped en 1'1". Viernes 11.

Las mejores partidas

3ª BIMINI

Cubrió 600 metros en la arena de San Isidro en 34" 3|5 apareada a Sheriff.

4ª SHERIFF

Se cotejó con Bimini en 34" 3|5 los 600 metros. Es gran veloz.

5ª PAMPERITO

Apareado a El Aragonés, dominaron a Jubilosa en 1'13" 2|5 los 1.200 metros en la arena de San Isidro.

7ª ESCARCEO

En la cancha de Palermo cubrió 1.000 metros en 1' clavado, y en otro apronte marcó 47" 3|5.

8ª ATTA BOY

Recorrió 1.200 metros en Palermo en 1'13" 4|5, empleando 1' 4|5 en los 1.000 finales, apareado a Tacuarí.

ALFA ROMEO, R. Royo, 1.000 arena S.I en 1'3". Viernes 18.

BAMMAKU, A. A. Domínguez, apareado a ADAFINA, L. Boggiano, 700 de recta H. P. en 42" 3|5, viernes 18. El martes 22 con L. Boggiano 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'3".

PERGOLESE, peón, apareado a BUNTING, H. Ciafardini, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1". Viernes 11.

COCORA, R. Quinteros, apareado a YELLOW CORD, J. Hidalgo, 1.000 pista de césped S. I. en 1' 3|5. Viernes 18.

RANQUEL, R. Ascre, 1.000 E.P. en 1'2". Viernes 18.

MUNRO, A. S. López, 1.200 de codo H. P. (1.400 a 200) en 1'14" 3|5. Viernes 18. El martes 22, apareado a QUIENANDA, 600 E. P., en 35" 4|5.

RAVENOUS, H. Ciafardini, apareado a RETRECHERA, J. Caballero, 1.000 pista de césped S. I., en 1' 2|5. Viernes 18.

SEPTIMA CARRERA
Premio Solano — 1.400 metros

SCARLET PET, R. Silva, 1.600 E. P. en 1'41" sin ser exigido. Viernes 18. ¡Bueno!

HANLEY, C. Sobral, 1.600 E.P. en 1'40" con 12" de final. Viernes 18. ¡Muy Bueno!

TIMONIER, A. Fuertes, 1.600 E.P. en 1'42" 2|5 Martes 22.

NACARADO, J. Ruiz Díaz, 1.400 E. P. en 1'29". Martes 22.

TRAVIESO, S. Pintado, 1.400 H. P. en 1'27" 3|5. Bueno. Viernes 18. El martes 22, con I. Leguisamo, 800 de codo H. P., en 48" 3|5.

HUYUYUY!, H. Ciafardini, 1.400 pista de tierra, S. I. en 1'28". Viernes 18.

PILOTE, H. Ciafardini, 1.400 pista de césped, S. I. en 1'26" 3|5; últimos 700 apareado a VERSADO, G. Glaría, en 42" 1|5. Viernes 18.

Las dos últimas PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Recién — 2.000 metros

1. **CACHORRA 56.** Debuta.
2. **TENONDE II 56.** El 13 sep., 56, 4ª 4 cpos. Destinée 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).
—El 30 ag., 56, 3ª vs. cps. Latitud 56, 2'5". P. (p. n.).
3. **RECLUTADA 56.** El 19 sep., 56, 3ª 9 cpos. Nephthis 53, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 5 sep., 56, 4ª 3 1|4 cpos. Velera 56, 59" 3|5. S. I. (p. p.).
4. **IPORA 56.** El 13 sep., 56, 3ª 3 3|4 cpos. Destinée 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).
—El 29 ag., 56, 5ª vs. cpos. Pataleta 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
5. **OLD FLAME 56.** El 29 ag., 53, 2ª la cab. de Pataleta 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 12 jul., 53, N. P. Stardom 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
6. **THEBAS 56.** El 19 sep., 56, 2ª 4 cpos. Nephthis 56, 1'31" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 8 ag., 56, N. P. Mary Dear 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
7. **AEREA 56.** Debutó el 13 sep., 56, siendo 2ª 3|4 cpo. Destinée 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).
8. **BEGUM MOHRA 56.** El 25 jul., 56, N. P. Fidenza 53, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 12 abr., 55, N. P. Chamonix 55, 1'5" 2|5. E. P. (p. n.).
9. **KARAVUELTA 56.** El 14 jun., 55, 3ª 1 1|4 cpo. Lilac 55, 1'25" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
10. **SALUDA 56.** El 30 ag., 56, 5ª vs. cpos. Paduana 56, 1'25". E. P. (p. n.).
—El 27 jun., 55, N. P. Backlash 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Red Fox — 1.800 metros

1. **(BLONDHUNTER 57.** Debuta.
2. **(PENIPE 57.** El 30 ag., 57, 3º vs. cps. Ño Alejo 54, 2'39". P. (p. n.).
—El 15 ag., 57, 3º vs. cpos. Desvelo 53, 2'4" 4|5. P. (p. n.).
3. **RASCADOR 57.** El 16 may., 56, N. P. El Muezzin 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 ene., 56, N. P. Pinch 53, 1'29" y 4|5. E. P. (p. a. p.).

Ejercicios de San Isidro

TIGER RAG, L. Carreño, 1.400 H. P. en 1'27" 3|5; últimos 800 apareado a DAHNA, L. Boggiano, en 50". Viernes 18. El martes 22, con L. Carreño, a la par de ENTREVERO, C. Riero, 800 de codo H. P. en 48" 3|5.

ALI BEY, J. Mernies, últimos 1.000 H. P. en 1'3" de ALBANIA, J. P. Artigas, que hizo 2.500 en 2'42" 4|5. Viernes 18. El martes 22, con J. Mernies, apareado a SOR TERESA, J. Villegas, 800 de codo H. P. en 48" 3|5.

ARROYO, J. P. Artigas, apareado a MORENESA, J. Salas, 1.400 pista de césped S. I. en 1'26" 2|5. Viernes 18.

ESCARCEO, J. Diez, 1.000 de codo H. P. en 1'. Viernes 18. El martes 22, con J. Diez, dominó a ORIOL, E. Caballero, 800 de codo H. P. en 47" 3|5.

PAN DULCE, J. Pereyra, dió ventaja y dominó a FOLLETIN, peón, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 18. El martes 22, con H. Salvador, apareado a FOLLETIN, J. Picardi, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

MARABU, A. Lhuillier. 600 E.P. en 34" 2|5. Sábado 19. ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA
Premio Comanche — 2.400 metros

SURGENTE, R. Vadala, 800 de 2ª vuelta E.P. a voluntad. Viernes 18. PAGLIACCIO y PANAMBI, terminan de correr.

LE MATELOT, peón, 1.200 H. P. en 1'16" 4|5; últimos 1.000 apareado a TAPERA, M. Montero, en 1'3" 1|5. Martes 22.

ATTA BOY, J. Malhado, apareado a HASTY FOX, J. Mancuso, 800 de codo H. P. en 49". Viernes 18. El martes 22, con I. Leguisamo, 1.200 H. P. en 1'13" y 4|5; últimos 1.000 apareado a TACUARI, A. Mancuso, en 1' 4|5.

MISTER, H. Ciafardini, 2.400 pista de césped S. I. en 2'36" 4|5; últimos 1.600 apareado a SALUDA, R. Ciafardini, en 1'42" 1|5. Viernes 18. El martes 22, con H. Ciafardini, apareada a EMPEÑADA, A. Carbajo, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5.

ABOLENGO, J. Donerume, 800 de segunda vuelta H. P. de codo en 49" 3|5. Viernes 18. El martes 22, con O. Dorado, apareado a un compañero, J. Malhado, 800 de codo, H. P. en 49"2|5.

BIGLION, B. Cúcaro, apareado a ALPATACO, O. Pellegrino, 800 arena S. I. de segunda vuelta en 49" 3|5. Viernes 18. El martes 22, con B. Cúcaro, recibió tres cuerpos y fué dominado por PONTINO, S. di Tomaso, 1.000 arena S. I. en 59" 4|5.

METILENO, P. Cano, apareado a PREVISTA, R. Pena, 2.000 arena S. I. en 2'12". Viernes 18.

AT FIRE, H. Ciafardini, 2.400 pista de césped S. I. en 2'37". Viernes 18.

CRONISTA, H. Ciafardini, 2.500 arena S. I. en 2'48"; últimos 2.200 apareado a DIPTONGO, A. Carbajo, en 2' 26" 3|5. Viernes 18.

4. PERSIAN LEGEND 57. El 19 sep., 57., 2º 1 cpo. Tito Livio 57, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 sep., 56, 3º 4 cpos. Monumento 57. 1'39". P. (p. h.).
5. PLANETA 57. El 15 mar., 56. N. P. Luciano 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 1 feb., 56, 5º vs. cpos. Sicomoro 56. 1'25". S. I. (p. n.).
6. BERNADOTTE 57. El 29 ag., 56, 5º 3 cpos. Panambí 54, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 ag., 57, N. P. Cinto 57, 1'13" y 2|5. S. I. (p. p.).
7. RIBETE 57. El 19 sep., 57, 3º 3 cpos Tito Livio 57. 1'38" 1|5. S. I.
—El 15 ag., 57. N. P. Desvelo 53, 2'4" 4|5. P. (p. ñ.).
8. MISTER MORRIS 57. Debuta.
9. OLVIDANDO 57. El 19 sep., 57, 2º 4 3|4 cpos Conqueror 55 1|2, 2'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 5 sep., 57. 2º 2 cpos. Callejeo 57, 1'37" 4|5. E. P. (p. a. p.).
10. PACHUCO 57. Debuta.
11. PERINETI 57. El 5 sep., 57, 5º 3 1|4 cpos. Callejeo 57, 1'37" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 22 ag., 57, 2º 1 1|4 cpo. Creído 55. 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).
12. ABOCATO 57. El 29 ag., 57. N. P. Panambí 54. 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 13 jun., 56. N. P. Legista 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
13. RISTRE 57. El 16 may., 56. N. P. El Muezzin 56. 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 25 abr., 56. 5º 3 1|2 cpos. Urundel 56. 1'38" 4|5. P. (p. n.).
14. NOGARO 57. Debuta.
15. POMBAL 57. El 13 jun., 56, N. P. Chincal 50. 1'30". S. I. (p. a. n.).
—El 7 feb., 54. N. P. El Roto 56, 2'16" 2|5. S. I. (p. n.).
16. HIDALGO 57. El 29 ag., 54, 2º 3|4 cpo. Panambí 54, 1'36" 4|5. S. I.
—El 24 ag. 1952, 56, N. P. Kacareo 56. 2'8" 4|5. P. (p. b.).
17. FALDON 57. El 6 sep., 57. N. P. Monumento 57. 1'39". P. (p. h.).
—El 4 abr., 56. N. P. Picotón 56, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
18. LARRALDE 57. Debuta.
19. CHAVAL 55. El 19 jul., 52. N. P. East Hampton 57. 1'4" 4|5. P. (p. h.).
—El 4 jul., 53, 5º 4 1|2 cpos. Albariso 57. 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
20. ZORRO AZUL 54. El 3 may., 50, 5º vs. cpos Legan 56, 1'53" 1|5. P. (p. p.)
—El 18 abr., 50. N. P. Kalaón 56, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.).
21. BIGOTE 54. El 19 sep., 53. N. P. Tito Livio 57. 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 abr., 57. N. P. Astillero 57, 1'33". E. P. (p. n.).
22. INTRIGA 52. El 29 ag., 53. N. P. Bimini 57. 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 ag., 53. N. P. Bruja 57, 1'5" y 4|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Vivilla — 1.200 metros

1. REPLICA 56½. El 12 sep., 51, venció 1|2 cpo. Perlera 57, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 25 jul., 55, 5ª vs. cpos. Perlera 55, 1'25". E. P. (p. n.).

Redoblona factible
1ª AEREA
4ª ERNANI
6ª BUEN HIJO

2. BUNTING 55. El 17 ag., 55, 2ª la cab. de Hirohita 54, 1'29" 3|5. E. P. (p. a. f.).
—El 25 jul., 54, 5ª vs. cpos. Hirohita 50, 1'32". E. P. (p. n.).
3. CIRENAICA 53½. El 23 ag., 57, N. P. Habanera 54, 1'40" 1|5. P. (p. n.).
—El 11 jul., 48 1|2, 4ª últ. vs. cpos. Margot 52, 58" 1|5. S. I. (p. a. h.).
4. SOR TERESA 53½. El 13 sep., 54, derrotó 2 1|2 cpos. Bimini 54, 1'5". P. (p. n.).
—El 22 ag., 57, 2ª 1 1|2 cpo. Craquese 57, 1'26". E. P. (p. h.).
5. LA CRIOLLITA 53½. El 27 jun., 56, N. P. Reliquia 53 1|2, 1'5" 2|5. P. (p. h.).
—El 22 mar., 56, se impuso la cab. Suerte 56, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
6. BLACK TIMES 53½. El 12 sep., 52, N. P. Réplica 51, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ag., 53, 4ª 4 3|4 cpos. Perlera 58, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. f.).
7. GRATEFUL 53. El 19 sep., 57, 4ª 5 3|4 cpos. Mentolada 54, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 30 ag., 53, batió 2 cpos. Titilante 52, 1'19". E. P. (p. n.).
8. FLORCITA 52½. El 30 ag., 56, 5ª vs. cpos. Grateful 53, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 28 jun., 56, derrotó 3|4 cpo. Hirohita 56, 1'39". E. P. (p. a. f.).
9. LINAJUDA 52½. El 8 ag., 54, N. P. Sankrit 54, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 1 ag., 54, N. P. Ethel 56, 1'30" y 2|5. S. I. (p. a. n.).
10. CANTIDAD 52½. El 12 sep., 50 1|2, N. P. Réplica 51, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 22 ag., 57, 2ª 4 cpos. Marimonia 54, 1'20". E. P. (p. h.).
11. CLOTILDE 52. El 19 sep., 48, 5ª 6 3|4 cpos. Clarividente 57, 1'11" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ag., 51, 3ª 4 1|4 cpos. Perlera 58, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. f.).
12. RACA 51½. El 6 sep., 48, N. P. Chato Aike 53, 1'38" 2|5. P. (p. p.).
—El 1 ag., 49, venció 3|4 cpo. Cantidad 56, 19" 3|5. E. P. (p. a. h.).
13. ON TIME 51½. El 9 ag., 54, N. P. Borgia 57, 1'39" 3|5. P. (p. n.).
—El 18 jul., 50, N. P. Zamba 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
14. BIMINI 51½. El 13 sep., 54, 2ª 2 1|2 cpos. Sor Teresa 54, 1'5". P. (p. n.).
—El 29 ag., 57, se impuso 1 1|2 cpo. Lomada 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
15. DORMIDA 51½. El 13 sep., 54, 3ª 7 cpos. Sor Teresa 54, 1'5". P. (p. n.).
—El 21 jun., 49, 3ª 1 1|4 cpo. Sarica 52, 58". P. (p. h.).
16. CHISPOSA 50½. Ganadora en el hipódromo de Corrientes.
17. CORRIB 49½. El 31 may., 53, N. P. Cobriza 58, 1'22" 4|5. E. P. (p. a. h.).
—El 25 abr., 50, N. P. Martoña 56 1|2, 1'51" 3|5. P. (p. n.).

Performances de San Isidro

CUARTA CARRERA

Premio Saguaipé — 1.000 metros

1. **EBANO 56.** El 5 sep., 53, N. P. Verdi 56, 1'31" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 12 ag., 53, N. P. Forrajero 55, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).
2. **MACIZO 56.** Debuta.
3. **CASCO 56.** Debuta.
4. **SHERIFF 56.** El 13 sep., 56, N. P. Alí Bey 56, 1'5" 2|5. P. (p. p.).
—El 5 jul., 53, N. P. Entrevero 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
5. **CHAPEADO 56.** Debuta.
6. **WHITE FOX 56.** Debuta.
7. **COMBINARD 56.** Debuta.
8. **ZAINDARI 56.** Debuta.
9. **ZORRO GRIS 56.** El 20 jun., 55, 5º 2 1|4 cpos. Beauchef 55, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 23 may., 55, N. P. Leopardo 55, 1'26" 4|5. S. I. (p. h.).
10. **BUCAREST 56.** El 13 sep., 56, N. P. Alí Bey 56, 1'5" 2|5. P. (p. p.).
—El 18 jul., 56, N. P. Mansejón 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. h.).
11. **YELLOW CORD 56.** El 2 ag., 56, N. P. Travieso 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 4 jul., 56, N. P. Arroyo 56, 1'19" y 4|5. S. I. (p. n.).
12. **ALMAFUERTE 56.** Debuta.
13. **REMOJON 56.** El 13 sep., 56, 3º 2 3|4 cpos. Alí Bey 56, 1'5" 2|5. P. (p. p.).
—El 2 ag., 56, N. P. Travieso 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
14. **ERNANI 56.** El 13 sep., 56, 4º 3 3|4 cpos. Alí Bey 56, 1'5" 2|5. P. (p. p.).
—El 25 abr., 55, 4º 2 cpos. Escarceo 55, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
15. **REPEATER 56.** El 4 jul., 56, N. P. Arroyo 56, 1'19" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 30 may., 55, 4º 2 3|4 cpos. Agresivo 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.).
16. **QUIENANDA 56.** El 13 sep., 56, N. P. Alí Bey 56, 1'5" 2|5. P. (p. p.).
—El 16 ag., 56, 5º vs. cpos. Biarrot 56, 59" 1|5. S. I. (p. p.).
17. **LADERO 56.** El 13 sep., 55, N. P. Alí Bey 56, 1'5" 2|5. P. (p. p.).
—El 18 jul., 56, N. P. Mansejón 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. h.).

QUINTA CARRERA

Premio Gral. San Martín — 3.000 mts.

1. **AÑANTE 60.** El 6 sep., 57, venció 1|2 cpo. Mónaco 50, 2'38" 2|5. P. (p. h.).
—El 29 mar., 54 1|2, 2º vs. cpos. Yatasto 60, 2' 4|5. S. I. (p. n.).
2. **ARCHEVEQUE 58.** El 13 sep., 62, se impuso 3 1|4 cpos. Loufoqué 58, 2'11" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 22 ag., 60, derrotó 1 1|4 cpo. Balmoral 55, 2'11" 1|5. E. P. (p. h.).
3. **BENELUX 55.** El 16 ag., 57, batió 2 1|2 cpos. Bumerang 54 1|2, 2'17" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 8 ag., 56, 2º 3 cpos. Sideral 60, 3'39" 3|5. S. I. (p. n.).
4. **SENTENCIADOR 53.** El 12 sep., 58, N. P. Pamperito 53, 3'6". S. I. (p. a. n.).
—El 29 ag., 56 1|2, venció 1|4 cpo. Bumerang 54 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
5. **ZORRO BLANCO 53.** El 23 nov. 1952, 60 1|2, 5º vs. cpos. Tacuarí 53 1|2, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
—El 1 nov., 60, 4º últ. vs. cpos. Prevista 47, 2'5" 4|5. P. (p. p.).
6. **PAMPERITO 51.** El 12 sep., 53, derrotó 1 1|2 cpo. Abolengo 48, 3'6". S. I. (p. a. n.).
—El 30 ag., 60, N. P. Abolengo 53, 2'37" 4|5. P. (p. n.).
7. **PANAMBI 49.** El 19 sep., 48, venció 3|4 cpo. Convoy 49, 2'30". S. I. (p. a. h.).
—El 6 sep., 51, batió 1 cpo. Cuculí 57, 1'39" 1|5. P. (p. p.).
8. **MONACO 48.** El 6 sep., 50, 2º 1|2 cpo. Añante 57, 2'38" 2|5. P. (p. h.).
—El 30 ag., 49, se impuso 1 cpo. Coya Bruja 53, 3'10" 2|5. P. (p. n.).
9. **PAGLIACCIO 46.** El 19 sep., 51, 3º 1 cpo. Panambí 48, 2'30". S. I. (p. a. h.).
—El 16 ag., 54, 4º vs. cpos. Benelux 57, 2'17" 3|5. S. I. (p. p.).
10. **ALBANIA 46.** El 5 sep., 57, batió 1 1|2 cpo. Nórdica 55, 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 23 nov., 54, venció vs. cpos. Pomposa 54, 2'3" 1|5. P. (p. n.).
11. **LE MATELOT 45.** El 12 sep., 51, 3º 4 1|2 cpos. Pamperito 53, 3'6". S. I. (p. a. n.).
—El 30 ag., 57, 4º vs. cpos. Abolengo 53, 2'37" 4|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Circo — 1.000 metros

1. **RANQUEL 56.** Debutó el 25 jul., 50, siendo N. P. Grand Pá 56, 1'31". E. P. (p. n.).
2. **DEXTER 56.** El 12 ag., 56, N. P. Forrajero 55, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 1 ag., 56, N. P. ¡Huyuyuy! 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).
3. **ENTRE NOUS 56.** El 18 jul., 56, N. P. Mansejón 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.
4. **ARTERO 56.** Debuta.
5. **TIO LUIS 56.** Debuta.
6. **MUNGAO 56.** Debuta.
7. **GENARO 56.** El 13 sep., 32, N. P. Alí Bey 56, 1'5" 2|5. P. (p. p.).
—El 25 jul., 55, N. P. Tiger Rag 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
8. **BUEN HIJO 56.** El 13 sep., 56, 2º 1|2 pesc. Alí Bey 56, 1'5" 2|5. P. (p. p.).
—El 2 ag., 52 1|2, 3º 4 1|2 cpos. Travieso 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
9. **ALFA ROMEO 56.** El 20 jun., 55, debutando, N. P. Beauchef 55, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).
10. **POSTILLON 56.** El 30 ag., 53, 2º 1 1|2 cpo. Rumbo 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 23 ag., 53, 2º 4 cpos. Helénico 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).
11. **FOX TRAIL 56.** Debuta.
12. **RAVENOUS 56.** Debuta.
13. **MONSIEUR DE PARIS 56.** El 13 sep., 56 1|2, N. P. Alí Bey 56, 1'5" 2|5. P. (p. p.).
—El 16 ag., 56, 4º vs. cpos. Biarrot 56, 59" 1|5. S. I. (p. p.).
14. **BAMMAKU 56.** El 2 ag., 55, N. P. Travieso 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

—El 5 jul., 55, N. P. Entrevero 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

15. **MUNRO 56.** El 29 ag., 56, N. P. Bing 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 2 ag., 53, N. P. Travieso 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

16. **PERGOLESE 56.** El 12 abr., 53, N. P. Cachador 55, 1'11" 1|5. S. I. p. n.).

—El 14 mar., 53, 3º últ. vs. cpos. Señalero 54, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

17. **COCORA 56.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Solano — 1.400 metros

1. **MARABU 56.** El 12 sep., 53, 3º 1 cpo. Mansejón 53 1|2, 56" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 23 may., 53 1|2, 3º últ. 3 cpos. Alpataco 53, 1' 1|5. S. I. (p. h.).

2. **HANLEY 56.** El 5 sep., 56, 3º vs. cpos. Carril 56, 1'15" 1|5. E. P. (p. a. p.).

—El 1 ag., 56, 2º 1 1|2 cpo. Eugenio 56, 1'22" 4|5. E. P. (p. a. h.).

3. **SCARLET PET 56.** El 23 ag., 53, 4º 3 1|2 cpos. Biarrot 53 1|2, 1'2" 3|5.

—El 25 jul., 53, 4º vs. cpos. Grand Pá 56, 1'31". E. P. (p. n.).

4. **TRAVIESO 56.** El 23 ag., 55, 2º 3 cpos. Biarrot 53 1|2, 1'2" 3|5. P. (p. n.).

—El 2 ag., 55, venció 2 cpos. Alí Bey 55, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

5. **NACARADO 56.** El 5 sep., 4º vs. cpos. Carril 56, 1'15" 1|5. E. P. (p. a. p.).

—El 16 ag., 56, se impuso 1|2 cab. Vainqueur 56, 1'24" 4|5. E. P. (p. a. p.).

6. **¡HUYUYUY! 56.** El 1 ag., 55, se impuso 1|2 pesc. Bantam 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 4 jul., 55, 2º el pesc. Arroyo 56, 1'19" 4|5. S. I. (p. n.).

7. **PILOTE 56.** El 23 ag., 55, N. P. Pontino 55, 1'50" 4|5. P. (p. n.).

—El 4 jul., 53, 2º 2 cpos. Narayán 54, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.).

8. **TIGER RAG 56.** El 5 sep., 56, N. P. Carril 56, 1'15" 1|5. E. P. (p. a. p.).

—El 25 jul., 56, batió 1|2 cab. Basu 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

9. **ALI BEY 56.** El 13 sep., 56, venció 1|2 pesc. Buen Hijo 56, 1'5" 2|5. P. (p. p.).

—El 2 ag., 56, 2º 2 cpos. Travieso 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

10. **ARROYO 56.** El 19 jul., 53, 4º últ. vs. cpos. Tobogán 56, 1'37" 1|5. P. (p. h.).

—El 4 jul., 56, derrotó el pesc. a ¡Huyuyuy! 55, 1'19" 4|5. S. I. (p. n.).

11. **TIMONIER 56.** El 13 sep., 50, 3º 4 cpos. Helénico 53, 1'35" 2|5. E. P. (p. a. p.).

—El 30 ag., 54, 5º vs. cpos. Helénico 54, 1'24". E. P. (p. n.).

12. **ESCARCEO 56.** El 13 sep., 53, N. P. Alpataco 56, 1'37". P. (p. n.).

—El 17 may., 55, 5º últ. vs cpos. Viviani 55, 1'26" 1|5. P. (p. f.).

13. **PAN DULCE 56.** El 12 sep., 56, se impuso 1|2 cab. Joselillo 56, 1'39".

—El 6 sep., 52, 4º 4 1|2 cpos. Prunus 56, 1'39". P. (p. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Comanche — 2.400 metros

1. **PAGLIACCIO 58.** El 19 sep., 51, 3º 1 cpo. Panambí 48, 2'30". S. I. (p. a. h.).

—El 16 ag., 54, 4º vs. cpos. Benelux 57, 2'17" 3|5. S. I. (p. p.).

2. **PANAMBI 58.** El 19 sep., 48, venció 3|4 cpo. Convoy 49, 2'30". S. I. (p. a. h.).

—El 6 sep., 51, derrotó 1 cpo. Cucuß 57, 1'39" 1|5. P. (p. p.).

3. **LE MATELOT 56.** El 12 sep., 51, 3º 4 1|2 cpos. Pamperito 53, 3'6". S. I. (p. a. n.).

—El 30 ag., 57, 4º vs. cpos. Abolengo 53, 2'37" 4|5. P. (p. n.).

4. **ATTA BOY 56.** El 13 sep., 54, se impuso 1 1|2 cpo. a Liberator (en match), en 2'20" 1|5. P. (p. p.).

—El 30 ag., 57, 3º vs. cps. Caraibo 55, 2'37". P. (p. n.).

5. **MISTER 56.** El 12 ag., 56, 5º vs. cpos. Helias 55, 2'11" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 12 jul., 57, batió 1|2 cab. Monocle 55, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

6. **ABOLENGO 54.** El 12 sep., 48, 2º 1 1|2 cpo. Pamperito 53, 3'6". S. I. (p. a. n.).

—El 30 ag., 53, venció 3 cpos. Macanazo 53, 2'37" 4|5. P. (p. n.).

7. **SURGENTE 53.** El 13 sep., 47, N. P. Archeveque 62, 2'11" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 21 jun., 57, 3º últ. vs. cpos. Yatasto 60, 2'33" 2|5. P. (p. h.).

8. **BIGLION 53.** El 13 sep., 57, se impuso 1|2 cab. Tito Livio 57, 2'38" 3|5. P. (p. n.).

—El 5 oct. 1952, 57, N. P. Branding 57, 2'34". P. (p. b.).

9. **METILENO 51.** El 5 sep., 55, 3º vs. cpos. Liberator 57, 2'17" 1|5. E. P. (p. a. p.).

—El 30 ag., 53, 5º vs. cpos. Abolengo 53, 2'37" 4|5. P. (p. n.).

10. **AT FIVE 49.** El 28 dic. 1952, 57, 3º 1 cpo. Karlette 57, 1'30" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 22 nov., 53, 2º 1 cpo. Pachamama 57, 2'17" 2|5. S. I. (p. a. n.).

11. **CRONISTA 49.** El 12 oct. 1952, 55, N. P. Le Matelot 55, 2'37". P. (p. n.).

—El 21 sep., 47, 3º vs. cpos. Carlomagno 52, 2'15" 1|5. E. P. (p. a. p.).

Las mejores corridas

2º HIDALGO

Dejó gran impresión al cubrir 1.600 metros en 1'39" en la pista de césped.

4º REPEATER

El viernes hizo la mejor corrida de recta al cubrir 1.100 metros en Palermo en 1'7" 3|5.

5º ALBANIA

Impresionó bien en su pasada de 2'42" 4|5 con un parcial de 1'3" para los 1.000 metros finales.

6º POSTILLON

En la cancha de césped recorrió 1.100 metros en 1'6". Corre mucho.

7º TRAVIESO

Dejó excelente impresión al cubrir 1.400 metros en Palermo en 1'27" 3|5.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Helénico en la Polla de Potrillos

UNA reunión muy interesante promete cumplirse el domingo en el hipódromo Eva Perón. La misma cuenta como cotejo central la Polla de Potrillos donde Helénico, conjuntamente con Carril y Hábil se reparten las preferencias. A renglón seguido ofrecemos una impresión de la carrera y los cotejos que le sirven de marco.

◆

Pronósticos de PBT

- 1ª EMILY - Alix
- 2ª BAXAR - Mitú
- 3ª COQUETON - El Kasim
- 3ª (bis) S. FIRE - Puro Fuego
- 4ª FORRAJE - Zumbón
- 5ª HELENICO - Hábil
- 6ª PERLERA - Tantera
- 7ª BADRUT - Helias
- 8ª SOUVERAINE - Galaica

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: EMILY por su tercero en Palermo de La Leo y Embotellada. Además aprontó en 1'4|5, con lo cual avala su chance.

Enemigas: ALIX, que termina de escoltar a Balada, superando, a su vez, a numerosas participantes; BIEN CHERI, que anda bien y fué cuarta de Souveraine; BENGALA, que puede mejorar; WALHALLA, que ha corrido discretamente, y YAPUR, que hizo buena carrera al ser cuarta de Balada.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: BAXAR, que finalizó segundo de Magic Boy en 1'12"2|5, quien posteriormente, entre ganadores, escoltó a Creído.

Enemigos: MITU por su tercero en la prueba antes citada, a ventaja mínima de Baxar; MATURIN, que fué quinto en esa carrera, no obstante haber actuado en la víspera, y COPIAGUE, que reaparece con sobresalientes ejercicios.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: COQUETON por su tercero de Che vor Ye, a muy poca diferencia, no obstante venir mal colocado durante toda la lucha.

Enemigos: EL KASIM, que si bien falló con elevada cotización, antes fué quinto de Travieso en 1'5"2|5. Propio hermano de Evening Breeze, puede responder en este medio a su gran origen; CIRILO LUNA, que es muy veloz y antes de fallar por la pista, había sido tercero de Colorido y Basu, y HACHADOR, que actuará en yunta con AGENTE FISCAL y tiene una corrida de mucho valor.

TERCERA CARRERA (bis) — 1.300 m.

Candidato: SCARLET FIRE, que fué tercero de Helénico y Postillón y antes segundo, a una cabeza, de Shantung. En esta distancia debe esperar todas sus carreras, a juzgar por su corrida de 1'14" escasos.

Enemigos: PURO FUEGO, segundo a medio pescuezo de Che vor Ye y antes 4º de Verdi soltando mal y con poca cotización; POSTILLON, que si corre es gran candidato por su 2º de Rumbo y por su gran corrida; VAINQUEUR, por la regularidad de sus actuaciones y el breve recorrido del cotejo; MONSIEUR DE PARIS, que fué 6º de Alí Bey y antes 4º de Biarrot; MI TITO, que antes de fallar había escoltado a Verdi y Permiso, y VERTICE, que tiene 1'14" 2|5 en Palermo.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: FORRAJE, que viene actuando con marcada regularidad en pruebas handicaps, como lo certifican su 2º de Laurísimo y antes de Clarividente. Es carta lógica.

Enemigos: ZUMBON, que trabajó en gran forma y fué 4º de Landlover, Potencial y Borneo en 1'37"; BORNEO, por su reciente 2º de Salazarte; BRILLANTON, que reaparece con buenos trabajos y reúne antecedentes de mucho mérito; MI BATARAZ, que fué 3º de Mangudo; HAPPY CHANCE, que en sus trabajos anuncia una amplia rehabilitación; SILVANESCO, que actuará con un peso neto de 48 kilos y antes de fallar fué 2º de Chikapín; OHACO, que siguió bien tras de batir a Creído, y LIGAPOCO, que reaparece con buena corrida.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: HELENICO, caballo de calidad, que derrotó a Abal en lo pesado, sin afirmarse, y antes había superado a la mayoría de este lote en 1'24".

Enemigos: HABIL, por su 2º de Helénico y sus conocidas demostraciones; FORRAJERO, que llegó 4º en esa prueba y debe superarse; CARRIL, por su corrida y última victoria y la evolución que ha experimentado; ABAL, que escoltó a Helénico, y HANLEY, que tiene 1'40".

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: PERLERA, que perdió in-

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 57 — **DOMINGO 27 DE SEPTIEMBRE DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO RIALTO — A las 12.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 75.**

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. C. Domínguez	1 Bengala	57	J. C. Contreras	4	Bahram	Betty II
O. O. Domínguez	2 Emily	57	J. Sotosca	4	Bulldozer	Emy
S. L. Ledwith	3 Farruquiña	57	A. Avero	4	Sospiro	Iniciadora
Raúl Moreno	4 Sime	57	J. Ortiz	4	Rolando	Simoca
G. Bianchimano	5 Yapur	57	H. Padula	4	Alí Pasha	Palquina
A. A. Quijano	6 Corsaria	57	R. Royo	4	Guatán	Corbeta
Pascual García	7 Alix	57	L. P. Canú	4	Salteador	Albina
José A. Garone	8 Eunice	57	H. Castro	4	Diadoque	Espumilla
Alb. M. Tula	9 Dormilona	57	M. Fernández	4	Andariego	Y. T. Soñé
O. J. Garrido	10 Walhalla	57	O. Baratucci	4	Malquerido	Wally
Ces. Rodríguez	11 Bien Chéri	57	R. Palavecino	4	Master Vere	Aguilucha
M. M. Arismendi	12 Mariel	57	A. Arismendi	4	Chajarí	Maricuela
Pedro R. López	13 Someday	57	P. Ascre	4	Az. Chico	Sumisa
Sam. S. Greme	14 Stanza	57	C. Sobral	4	St. Patrick	Nenina
José Migone	15 Alameda	57	R. Diciano	4	Hardi	Adivina
Salv. T. Gómez	16 Full Bloom	57	P. Gamarra	4	Full Speed	Oasis II
Ernesto Petit	17 Toquade	57	J. Camaño	4	Full Speed	Chifladura
Nep. J. Cuello	18 Pichola	57	T. T. Valdés	4	Michelángelo	Pichirula
Manuel Trobat	19 Gran Vía	55	R. Gómez	5	Tyde	Gran Pena
Abel. Orrego	20 Matona	53	C. Sáenz	7	Ch. Larose	Mar Linda

2ª CARRERA — PREMIO DESPLANTE — A las 13.20

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 75.**

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Franc. Lacoste	1 Warren	57	dudoso	4	Rust. Pasha	L. Dewar
Joaq. G. Rotta	2 Baxar	57	G. López	4	Bahram	Inglesa
Silv. B. Flores	3 Karmona	57	T. Albertini	4	Killarney	Paisanita
José R. Conte	4 Kabuchón	57	R. Martín	4	Killarney	Taimada
Aniceto García	5 Cortito	57	dudoso	4	Chardón	Larga
Angel T. Vazón	6 Arrimate	57	no correrá	4	Balcón	Alejate
Carm. Iribarne	7(El Cordobés	57	R. Silva	4	Pincelazo	Córdoba
ídem	8(Batán	57	J. Comas	4	Barandal	Hark!
Oscar González	9 Copiague	57	J. C. Arism'di	4	Satrap	Crosaire
J. M. Quinteros	10 Edison	57	A. Fuertes	4	Filón	Etruria
V. A. Pelorosso	11 Sin Perdón	57	F. Tolosa	4	San Lúcar	Locuela
Alejo Vallejos	12 Absoluto	57	I. Gauna	4	Nougat	Absoluta
Angel Geroldi	13 Mitú	57	H. Padula	4	Biguá	Muchacha
Carlos Sola	14 Rigoletto	55	no correrá	5	High Table	Granita
Santos Bramajo	15 ¡Qué Puma!	55	J. C. Contreras	5	Quechúa	Serenata
Luis Quinteros	16 Moleón	55	F. Vivas	5	Black Out	Yalta
F. Rodríguez	17 Chilote	55	C. Rodríguez	5	Chivalry	Loma
Genaro Marzul	18 Maturín	55	R. Caro	5	Malney	Variety
J. N. Petraglia	19 Apolito	55	A. Canay	5	Parolí	Maripil
Vicente Cano	20 Marco Polo	55	N. Alvarez	5	Marcos Paz	Marianela

justamente frente a Réplica y en esta escala de pesos debe resultar la ganadora.

Enemigas: TANTERA, que reaparece en condiciones de mejorar su última demostración; GUAGA, que antes de su 5º de Réplica había logrado una buena victoria, e INGRID, que reaparece con 1'20" de corrida.

SEPTIMA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: BADRUT, que ha seguido en forma luego de su triunfo a expensas de Mellador.

Enemigos: HELIAS, por su 4º de Archevéque y la regularidad con que viene actuando; BALMORAL, que tiene 1' y debe superarse; MADRILEÑA, por su 2º de Jubilosa y su bajo peso, y MELLADOR, que antes de fallar había escoltado a Badrut.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: SOUVERAINE, que termina de llegar 3ª de Solera y Blinda en 2'4" 3|5. Siguió bien y es la mejor figura.

Enemigas: GALAICA, que llegó 4ª en esa oportunidad y antes 3ª de Albania y Nórdica; HILARIDAD, que viniendo fuera de carrera fué 4ª de Craqueuse; ENCONTRONA, por su 2º de Mentolada; BRUJA, que fué 5ª de Royal Suite, y HECHIZA, que fué 3ª de Ofendida con muchos tropiezos.

3ª CARRERA — PREMIO TIFLIS — A las 14

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Eusonio C. Boni	1	(Agente Fiscal	56	M. V. Sosa	3	Adalid	Michica
ídem	2	(Hachador	56	L. Almirón	3	G. Stream	Hot Stuff
Pablo Díaz	3	Ahinomás	56	P. Ascré	3	Diatónico	Caracachum.
J. C. Zappetini	4	Bam	56	A. Avero	3	Baman	Ganacia
Antonio Parisi	5	Bisayo	56	A. Fuertes	3	Cuerdley	Biyalén
Aníbal Suárez	6	Briosito	56	E. Catalano	3	Poster	Brea
J. Traversaro	7	Cirilo Luna	56	A. Goñi	3	Advocate	Quema
O. D. Domínguez	8	Coquetón	56	P. P. Artigas	3	Sultán	Coquetería
Agust. Alvarez	9	Cosechón	56	H. Melo	3	Marcos Paz	Calchahué
Abrah. Resnik	10	El Embrollón	56	J. Piccione	3	Kong	Dumdora
Fco. D. Vitale	11	El Kasím	56	J. Caballero	3	B. Empire	Solada
I. F. Santana	12	Enredado	56	I. Gauna	3	Encelado	Coralita
H. R. Ferreyra	13	Fedor	56	F. M. Ortiz	3	Alfayate	Flaviana
J. E. Chavarri	14	Fogada	56	J. Machena	3	Condalsolo	Fogata
Oscar González	15	Gálvez	56	J. C. Ar'mendi	3	Haut Brion	Glaze
Juan A. Flores	16	Género Chico	56	B. Marcos	3	Azaf. Chico	Gigantesca
Isidoro Coronel	17	Guiador	56	P. Tárrago	3	Vilaris	Gui
Héctor Petit	18	Iberio	56	N. Pereyra	3	Sospiro	Itapé

3ª CARRERA (Bis) — PREMIO TIFLIS (bis) — A las 14.40

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. J. Calendá	1	Japonés	56	A. Díaz	3	Mutard	Jayana
José M. Pérez	2	Larrivé	56	no correrá	3	Picapleitos	La Concorde
S. Degregorio	3	Marcadito	56	R. Palavecino	3	Carol	Mar Clara
Pedro Finarelli	4	Milo	56	O. Baratucci	3	Hardi	Matrona
Santos Bramajo	5	Mimado	56	J. C. Contreras	3	Chulmleigh	Mecha
Fabio Medina	6	Mi Tiito	56	I. Gauna	3	Rebelde	Mi Tía
A. Panópulos	7	M. de París	56	J. Sberna	3	Airy Prince	Mar Picada
Smeraldo Saini	8	Nazzaro	56	M. Bergós	3	Gaitero	Normandía
C. O. Barandica	9	Pínula	56	no correrá	3	Condalsolo	Piñuelita
Ism. P. Puertas	10	Postillón	56	dud. Dupuy	3	Poster	Politesse
Ant. Rodríguez	11	Precipicio	56	R. Silva	3	Pincelazo	Predilecta
Pedro Baquero	12	Púlcu	56	dudosa	3	Mísero	Pinotalca
A. P. Corsiglia	13	Puro Fuego	56	H. Padula	3	Romerillo	Pura Crema
J. M. Quinteros	14	Reducto	56	A. Fuertes	3	Radiante	Sonrisabla
J. B. Villiani	15	Remachado	56	V. Vieytes	3	Filón	Remonta
J. R. Grimaut	16	Scarlet Fire	56	H. Palavecino	3	Sc. Tiger	Rita
José F. García	17	Vainqueur	56	A. García	3	Black Out	Vetesera
J. C. Zapettini	18	Vértice	56	Avero o Berg.	3	Chulmleigh	Vencida
A. Vicidomini	19	Yodol	56	no correrá	3	Caifás	Yi

4ª CARRERA — PREMIO SUREÑO — A las 15.20

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 85.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Edm. Fonseca	1	Forraje	57	R. Palavecino	4	Gringaso	Forrajera
Ant. Tedeschi	2	Brillantón	55	H. Padula	5	Trafalgar	Sosa
A. R. Torres	3	Amo	55	X. X.	5	Alfayate	Avila
Manuel Fojo	4	Ohaco	54	T. Albertini	4	Adalid	Chirca
Ces. Rodríguez	5	Gallegote	54	H. Castro	4	Strand	Gaffe
P. E. Alvarez	6	Hap. Chance	54	H. Palavecino	4	Filón	Hiperbólica
Angel A. Matos	7	Froilán	53	R. Diciano	6	Gran Duc	Floridora
T. Giovenille	8	Mi Bataraz	53	O. Baratucci	6	Burudun	Marysel
Santos Bramajo	9	Borneo	52	J. C. Contreras	5	Petrarca	Botella
Lorenzo Sola	10	Zumbón	52	X. X.	5	Rolando	Abejilla
B. J. Callejas	11	Niello	51	no correrá	4	Nebuchadne	Pravia
B. Espíndola	12	Luciano	51	F. Echagüe	4	Albacea	H. del Mar
R. H. Kennedy	13	Oro Blanco	51	P. Ascre	4	Optimista	Krinka
Oscar González	14	Ligapoco	51	B. Marcos	4	Chardón	Ligadora
Ric. D. Poggio	15	Silvanesco	51	R. Caro	4	Novelesco	Silvana
Florentino Díaz	16	Alfajor	51	J. Corté	4	Adalid	La Feucha
Juan Arloro	17	Tris Tras	49	O. de Tezanos	5	Escabel	M. Almondell

5ª CARRERA — POLLA DE POTRILLOS — A las 16.5

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 500

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. Labombarda	1 Grand Pa	56	no correrá	3	Umballa	G. Mére
M. A. Quinteros	2 Verdi	56	N. Alvarez	3	Delfín	Verdolaga
Ant. Rodríguez	3 Don Royal	56	R. M. Silva	3	Royal Tip	Donata
V. M. Pereyra	4 Carril	56	H. Padula	3	Strand	Cachapa
P. E. Alvarez	5(Hábil	56	F. Echagüe	3	Royal Tip	Haba
idem	6(Barrientos	56	H. Palavecino	3	Strand	Sister Light
Obd. J. Garrido	7 Helénico	56	O. Baratucci	3	Seductor	Halcyon
Alejo Vallejos	8 Abal	56	J. Sberna	3	Albañal	Salsita
Juan A. Flores	9 Ayunador	56	J. Gutarte	3	Blizzard	Ayún
José M. Boquín	10 Hanley	56	C. Sobral	3	Ch. Larose	Hop On
Mart. I. Canay	11 Scarlet Pet	56	no correrá	3	S'arl. Tiger	Drapet
Edm. Fonseca	12 Forrajero	56	R. Palavecino	3	Gringaso	Forrajera
O. D. Domínguez	13 Robin Hood	56	P. P. Artigas	3	Elisabeth	Roseta

6ª CARRERA — PREMIO TUNUYAN — A las 16.50

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 100.

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Raúl Bavardi	1 Perlera	60	P. Tárrago	5	Guatán	Pasa
Pedro R. López	2 Lagarterana	58	R. Caro	5	Bravío	Lagartija
Lilio B. Sosa	3 Réplica	57	no correrá	5	Guatán	Rotunda
V. A. Peloroso	4 Guaga	57	F. Tolosa	4	Barandal	Certainty
Sergio Lema	5 Tantera	5?	J. C. Contreras	4	T. Yuvaraj	Blast
F. C. Villafañe	6 Ingrid	53	X. X.	4	Frati	Inquieta
José Baldomir	7 Penveira	53	A. Iñesta	5	Pendenciero	Carlaveira
Cayet. L. Risso	8 Black Times	51	dud. A. García	5	Marigui	Mechita
J. Bordalonga	9 Clotilde	51	no correrá	6	Ramazón	Crudeza
Luis A. Maglio	10 Mi Malcriada	51	N. Alvarez	5	Rebelde	Mi Patrona
L. R. d l. Fu'te	11 Thaya	48	A. Real	5	P. Habano	Teresina

7ª CARRERA — PREMIO BRANDING — A las 17.35

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 125.

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. L. Luraschi	1 Archeveque	68	no correrá	5	P. l'Eveque	Appeaseme.
Emilio Sibuet	2 Mellador	57	H. Palavecino	4	Mirto	Fola
Lucio Taborda	3 Balmoral	56	F. Echagüe	5	Churrinche	Boadicea
Fco. A. Mego	4 Badrut	55	P. Tárrago	5	Iluso	Bird Call
Ces. Rodríguez	5 Helias	53	R. Palavecino	5	Alí Pasha	Huemi
Flor. Frichero	6 Balconeada	52	H. Padula	6	Balcón	G. Light
Fco. D. Vitale	7 Colorinche	52	J. Caballero	8	Gules	Chillona
J. M. Quinteros	8 Pastel	52	I. Estévez	4	Peleador	Alcuza
Isaac Núñez	9 Tirol	50	P. F. Falcón	4	Tívoli	Sinteja
Raim. A. Nevi	10 Madrileña	50	M. Montero	7	Black Out	Managua
R. E. Falcetti	11 Pajarito	49	no correrá	7	Batelero	Model
Juan P. Brun	12 Surgente	47	no correrá	4	Gusty	Suravaba
Juan Rodríguez	13 Caolín	45	no correrá	8	Bravío	Tierra Ocre

8ª CARRERA — PREMIO SCARLET ORB - PUNITAQUI — A las 18.20

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80.

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Franc. Maschio	1 Ela	57	R. Guerrina	4	B. Empire	M. Miss
Fco. D. Vitale	2 Bruja	57	J. Caballero	4	Churrinche	Secta
J. Maldotti (h.)	3 Cansala	57	E. Ríos	4	Peterboroug	Camarilla
Ant. Tedeschi	4 Encontrona	57	H. Padula	4	Rust. Pasha	Embestida
Silv. B. Flores	5 Souveraine	57	T. Albertini	4	Milón	Sueca
Pablo Juárez	6 Pendaveta	57	R. Diciano	4	Pendenciero	Paveta
José Vallejo	7 Costabaska	57	N. Saravia	4	Baluarte	Costa Chica
Jesús Mosquera	8 Pura Jota	57	V. Vieytes	4	Puro Habano	Tonadillera
Ant. Rodríguez	9 Hilaridad	57	R. Caro	4	Full Sail	Hialina
J. C. Barroso	10 Gárgola	57	C. Sobral	4	Marongay	Izarra
Juan P. Brun	11 Lany	57	A. Fuertes	4	Saturno	Carita
Ant. R. Torres	12 Mofeta	57	J. Estévez	4	Chajarí	Malala
Cay. L. Risso	13 Balada	57	H. Palavecino	4	Biguá	Zaguera
W. S. Borgoñov.	14 Galaica	55	J. Sberna	5	Petrarca	Guirnalda
Leon. Calistro	15 Mojadura	55	I. Gauna	5	Sauternes	Muslina
Eusonio C. Boni	16 Cuenca	55	no correrá	5	Rolando	Cumaná
H. L. Luraschi	17 Zucarina	55	R. Gómez	5	Zahorí	Moda
Alv. M. Moreira	18 Hechiza	55	P. Tárrago	5	Filón	Herself
V. M. Pereyra	19(Navarra	55	F. Echagüe	5	Royal Tip	Nitabla
idem	20(Cloe	55	N. Pereyra	5	Delfín	Clarisa

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: EUNICE, 1'28" 3/5; CORSARIA, 1'29"' 2/5; EMILY, 1' 4/5; SIME, 1'36"; COPIAGUE, 1'27" 3/5; KARMONA, 1'21"; GALVEZ, 1'27" 4/5; HACHADOR, 1'15", escasos; EL KASIM, 1'15" y 4/5; COQUETON, 1'1" 3/5; SCARLET FIRE, 1'14" escasos; POSTILLON, 1'6"; FORRAJE, 1'40" 3/5 en cotejo con FORRAJERO; LIGAPOCO, 1'27" 3/5; ZUMBON, 1'27", en Palermo; HAPPY CHANCE, 1'14" 4/5; BRILLANTON, 1'41" 1/5; GRAND PA, 59" 4/5; HANLEY, 1'40" con 12" de final; HELENICO, 47"; INGRID, 1'20"; MI MALCRIADA, 41" 4/5; BALMORAL, 1'; TIROL, 1'1" 4/5; MELLADOR, 1'41" 2/5; BRUJA, 1'36", en la arena, y CANSALA, 1'35".

PRIMERA CARRERA

Premio Rialto — 1.400 metros

WALHALLA, B. Marcos, 1400 en 1'30" de floreo. Lunes 21.

FARRUQUIÑA, A. Avero y EL PINAR, M. Cipullo, 800 H. P. en 49" 4|5. Viernes 18. Anterior, con A. Avero, 1400 de floreo H. P. en 1'32".

BIEN CHERI, R. Palavecino, 800 en 49" 3|5. Martes 22. Anterior, con igual monta, 1.400 de floreo.

MARIEL, J. Arismendi, 1.400 en 1'30". Lunes 21.

SOMEDAY, J. Estévez, 1.400 en 1'29". Lunes 21.

STANZA, M. Fernández, 1.400 en 1'29" 3|5. Domingo 20.

GRAN VIA, J. Pintos, 1.400 en 1'30". Sábado 19.

ALAMEDA, R. Diciano, 1.400 en 1'30" y 3|5. Lunes 21.

DORMILONA, M. Fernández, 1.400 en 1'30" 2|5. Sábado 19.

TOQUADE, N. Pereyra, 1.400 en 1'32", floreando. Lunes 21.

PICHOLA, M. R. Valdés, 1.400 en 1'31". Sábado 19.

EUNICE, H. Castro, 1.000 en 1'1" 4|5. Bueno. Sábado 19. Anterior, con igual monta, 1.400 en 1'28" 4|5. Anda muy bien.

FULL BLOOM, F. Echagüe, 1.400 de floreo. Sábado 19.

CORSARIA, H. Ponzi, apareada a GAVIA, peón, 1.400, arena de S. I., en 1'29" 2|5. Viernes 18.

EMILY, J. Sotosca, 1.000, pista de tierra de S. I., en 1' 4|5. Lunes 21. Bueno.

Las mejores partidas

1ª EMILY

Recorrió 1.000 metros en la pista de tierra en 1'4|5.

3ª COQUETON

En la arena de San Isidro empleó 1'1"3|5 en 1.000 metros.

5ª HELENICO

Impresionó en gran forma al cubrir 800 metros en 47" con excelente final.

7ª BALMORAL

Puede rehabilitarse, de acuerdo a su apronte de 1' escasos.

YAPUR, A. Bianchimano, 800 de codo, H. P., en 52" 3|5. Viernes 18. El miércoles 23, con J. Ibarra, 1400 aux. pes. H. P. en 1'34".

SIME, A. A. Domínguez, 1.500, H. P., en 1'36". Viernes 18. El martes 22, con J. Ortiz, fué dominada por CIGOGNE, I. Leguisamo, 1.000 de codo, H. P., en 1'2" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Desplante — 1,300 metros

BAXAR, G. Fridman, 700 césped en 41" 1|5. Viernes 18. ¡Bueno!

KABUCHON, J. Piccione, 1000 tierra S. I en 1'2". Martes 22.

APOLITO, A. Canay, 1.400 de floreo en 1'33". Domingo 20.

COPIAGUE, J. C. Arismendi, 1.400 en 1'27" 3|5. Muy buena corrida. Sábado 19.

EDISON, A. Fuertes, 1.400 en 1'29" y 2|5. Muy cómodo. Lunes 21.

MARCO POLO, N. Alvarez, 1.300 en 1'22". Lunes 21.

ABSOLUTO, L. Gauna, 1.300 en 1'23" y 2|5. cómodo. Lunes 21.

CORTITO, R. Silva, 1.300 en 1'22". Domingo 20. Buena corrida.

EL CORDOBES, R. Silva, 1.400 en 1'28" 4|5. Viernes 18. Buena pasada.

MATURIN, V. Vieytes, 1.300 en 1'23" y 4|5. Lunes 21.

CHILOTE, Fermín Rodríguez, 2.000 en 2'12". Sábado 19.

MOLEON, F. Vivas, 1.300 en 1'23" y 2|5. Sábado 19.

BATAN, peón, 1.300 en 1'24". Lunes 21.

MITU, H. Padula, 1.300 en 1'22" 2|5. Domingo 20.

RIGOLETTO, E. Lema (h.), 800, arena de S. I., en 50". Viernes 18. El martes 22, con R. Peña, 700, tierra de S. I. en 43".

WARREN, A. Barril, 1.300, tierra de S. I., en 1'22". Viernes 18.

KARMONA, T. Albertini, 1.300, tierra de S. I., en 1'21". Lunes 21. Bueno.

¡QUE PUMA!, J. Mackenna, 800, césped, en 49". Viernes 18.

ARRIMATE, J. Lubrin, y TORPEDERO, J. Ibarra, 700, tierra de S. I., en 42". Martes 22.

SIN PERDON: Termina de correr.

TERCERA CARRERA

Premio Tiflis — 1.200 metros

BAM, J. Pérez y ZORROTIGRE, Babera, 1100 de recta H. P. en 1'9 Viernes 18.

COSECHON. H. Melo. 1200 tierra S. I en 1'15". Viernes 18.

GALVEZ. J. C. Arismendi, fué dominado por IVONITA. J. Estévez, 1.400 en 1'27" 2|5. Sábado 19. Bueno.

AHINOMAS. peón, 1.300 en 1'23" 4|5. Lunes 21.

AGENTE FISCAL. P. Tárrago, 1.200 en 1'16" 3|5. Sábado 19.

HACHADOR. A. Real. 1.200 en 1'15" escasos. Viernes 18. Reaparece en gran forma.

ENREDADO. I. Luzuriaga, 1.200 en 1'15" 2|5. Lunes 21.

BISAYO. peón. 1,000 en 1'1". Domingo 20. Bueno.

FEDOR. F. M. Ortiz. 1.200. en 1'15". Viernes 18. Buena corrida.

GENERO CHICO B. Marcos. fué dominado por RUMBO. C. Sobral. 1.200 en 1'14" 2|5. Lunes 21.

GUIADOR. peón. 1.200 en 1'15" 3|5. Domingo 20.

IBERIO. R. Silva. 1.200 en 1'16" 2|5. Lunes 21.

EL KASIM J. Caballero. 1.200, arena de S. I., en 1'15" 4|5: primeros 1.100 apareado a NIÑO POBRE. J. Luján, en 1'9" 3|5. Martes 22. ¡Muy bueno!

EL EMBROLLON. J. Piccione, últimos 1.000 arena de S. I., en 1'2" 2|5. de PRENDADA. J. Contreras, que hizo 1.200 en 1'15" 2|5. Viernes 18.

COQUETON. J. Sotosca, 1.000. arena de S. I. en 1'1" 3|5. Lunes 21.

FOGADA. J. Mackenna, apareada a SOR TERESA. E. Catalano, 1.300 en 1'23" 1|5. Viernes 18. El martes 22. con el peón. 700 de codo, H. P., en 44" 2|5.

TERCERA CARRERA (BIS)

Premio Tiflis (bis) — 1.200 metros.

MIMADO. J. C. Contreras. 1000 tierra S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 18. El martes 22. 800 arena en 50".

MILO. N. Alvarez. 1.200 en 1'15" 3|5 Sábado. 19.

YODOL. M. Vidarte. 1.200 en 1'16" 2|5. Lunes 21.

JAPONES. J. C. Arismendi, 1.200 en 1'16" 4|5 Domingo 20.

PRECIPICIO. R. Palavecino, 1.200 en 1'18". cómodo. Sábado 19.

PURO FUEGO. H. Palavecino. 1.000 en 1'2". Lunes 21.

MI TITO, I. Gauna y un compañero. I. Luzuriaga, 1,200 en 1'17". Lunes 21.

REMACHADO. peón, 1.200 en tren de floreo. Lunes 21.

REDUCTO. A. Fuertes, 1:200 en 1'17". Martes 22.

MARCADITO. R. Palavecino, 800 en 49" 2|5. Lunes 21.

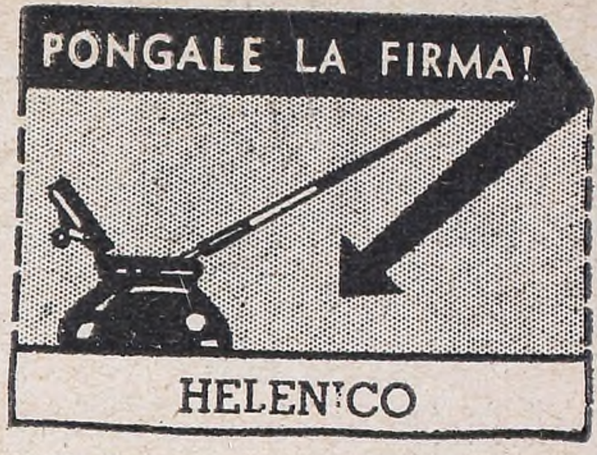
SCARLET FIRE. H. Palavecino. 1.200 en 1'14" escasos. Lunes 21. ¡Muy bueno!

VAINQUEUR. A. García. 1.000 en la auxiliar normal, en 1'5" 4|5. Lunes 21.

PULCU. N. Alvarez, 1.600, H. P., en 1'44". Martes 15.

MONSIEUR DE PARIS. J. Sberna. 1200 de codo, H. P. (1.400 a 200). en 1'17". Lunes 21.

LARRIVE, R. J. García. 1.200. arena de S. I.. en 1'17". Martes 22.



POSTILLON. F. Dupuy. dominó a DE LINEA. J. Ponce. 1.100. pista de césped, en 1'6". Viernes 18. ¡Muy bueno!

VERTICE. J. Pérez. 1200 de codo H. P. en 1'11" 2|5. Viernts 18. Bueno!

PINULA: Termina de correr.

NAZZARO M. Bergós. 1200 en 1'16" 2|5. Domingo 20.

CUARTA CARRERA

Premio Sureño — 1.400 metros

GALLEGOTE. R. Palavecino, 1.400 floreando. Lunes 21.

FORRAJE. R. Palavecino. y FORRAJERO. E. Medina. 1.600 en 1'40" 3|5. Lunes 21. Buena corrida.

AMO. J. Estévez, 1.500 en 1'36" 2|5. Domingo 20.

ALFAJOR. J. Estévez. dominó ampliamente a OPULENTA. J. Mocoroa, 1.400. en 1'29". Domingo 20.

LIGAPOCO. J. C. Arismendi. 1.400 en 1'27" 3|5. Domingo 20. Buena corrida.

OHACO. H. Castro. 1.400 en 1'27" 4|5. Sábado 19.

LUCIANO. T. Sánchez. 1.400 en 1'27" y 2|5. Viernes 18. Bueno.

SILVANESCO FROILAN. TRIS TRAS. MI BATARAZ y BORNEO: Terminan de correr.

NIELLO H. Salvador, y ZUSUKI. H. Ciafardini. 1.500. arena de S. I., en 1'36". Viernes 11. El martes 22. con S. Vasta, apareado a MANGANGA. O. Nardi. 800. arena de S. I., en 49".

BRILLANTON. A. Avero. y RETORNO. M. Montero. 1.600. H. P., en 1'41" y 2|5. Martes 22.

ZUMBON. A. Pauleau. 1.400. H. P. en 1'27"; últimos 1.000 apareado a ZORZAL CRIOLLO. J. Malhado, en 1'2". Martes 22. ¡Muy bueno!

HAPPY CHANCE. L. Almirón, 1.200, H. P., en 1'14" 4|5. Viernes 18. ¡Bueno! El martes 22. con igual monta. 700 de codo. H. P.. en 41" 4|5. ¡Muy bueno!

QUINTA CARRERA

Premio Polla de Potrillos—1.600 metros

GRAND PA. T. Barrile, 1.600 en 1'41" y 2|5. de floreo. Lunes 21. Anterior, con igual monta. dió varios cuerpos de ventaja a SE IMPONE. I. Gauna, y LONQUIMAY, peón. y los dominó por varios cuerpos. 1.000 en 59" 2|5. Sufrió un tropiezo. No correrá.

Las mejores corridas

3ª (bis) SCARLET FIRE

Cubrió 1.200 metros en 1'14" escasos, impresionando muy bien.

4ª ZUMBON

En la pista de Palermo recorrió 1.400 metros en 1'27" clavados. Corre mucho.

5ª HANLEY

Es buen lance, de acuerdo a su corrida de 1'40" con 12" de final.

6ª INGRID

Anda como para rehabilitarse. En la corrida marcó 1'20" clavados.

8ª BRUJA

En la arena de San Isidro cubrió 1.500 metros en 1'36", con buen final.

CARRIL, H. Padula, 1.600 en 1'40" y 1|5. Lunes 21. Bueno.

SCARLET PET, R. Silva, 1.600 en 1'41", con resto. Viernes 18. Bueno.

HANLEY, C. Sobral, 1.600 en 1'40", con 12", de final. Viernes 18. Muy buena corrida.

HABIL, F. Echagüe, 1.600 en 1'40" y 2|5; últimos 1.000 dominó a GLORION, H. Palavecino, en 1'2" 1|5. Sábado 19. El martes 22, con igual monta, 800 sin impulso en 48". ¡Muy bueno!

BARRIENTOS, H. Palavecino, 1.000 en 1' 1|5. Martes 22. ¡Muy bueno!

ABAL, peón, 800 en 48". Martes 22.

FORRAJERO, E. Medina, y FORRAJE, R. Palavecino, 1.600 en 1'40" 3|5. Lunes 21. Buena pasada.

VERDI, N. Alvarez, 1.600 de floreo en 1'42" 3|5, muy cómodo. Lunes 21.

HELENICO, O. Baratucci, 800 en 47". Martes 22. ¡Gran partida!

DON ROYAL y AYUNADOR: Terminan de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Tunuyán — 1.300 metros

BLACK TIMES, A. García, 1.000 en 1'3". Lunes 21.

GUAGA, F. Tolosa, 1.300 en 1'22". Viernes 18.

THAYA, R. Gómez, y NIGHT CLUB, C. Sobral, 1.300 en 1'22". Lunes 21.

PERLERA, H. Palavecino, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 21.

INGRID, A. Lhuillier, 1.300 en 1'20". Martes 22. Muy buena corrida.

LAGARTERANA, I. Gauna, 1.300, cómoda, en 1'24". Martes 22.

CLOTILDE: Termina de correr.

TANTERA, J. C. Contreras, 1.300, arena de S. I., en 1'24". Viernes 18.

MI MALCRIADA, J. Ibarra, 1.500, arena de S. I., en 1'37". Viernes 18. El martes 22, con igual monta, y RUBOR, peón, 700, arena de S. I., en 41" 4|5. Bueno.

REPLICA, A. Campero, 1.000, arena de S. I., en 1'3", cómoda. Martes 22.

SEPTIMA CARRERA

Premio Branding — 2.200 metros

ARCHEVEQUE, H. Palavecino, 1.000 de segunda vuelta en 1'2". Martes 22. Bueno.

MELLADOR, R. Muñiz, 1.600 en 1' 41" 2|5. Lunes 21

BADRUT, M. Prátola, 2.100 de floreo. Domingo 20. Anterior, con igual monta, 800 de segunda vuelta en 49" 4|5.

BALMORAL, F. Echagüe, 1.000 en 1' escaso. Muy bueno. Viernes 18.

BALCONEADA, R. Silva, 2.200 en 2'23" 2|5. Viernes 18.

PAJARITO, C. Doll, 2.200 en 2'23" y 2|5. Lunes 21.

HELIAS, R. Palavecino, 1.200 de segunda vuelta en 1'18". Martes 22.

PASTEL, J. Estévez, 2.200 en 2'26" y 4|5. Sábado 19.

SURGENTE, R. Vadala, 800 de segunda vuelta, cómodo. Lunes 21.

CAOLIN, peón, 2.200 de floreo. Domingo 20. Anterior, con C. Doll, 1.000 de segunda vuelta en 1'4" 2|5.

TIROL, E. Gutiérrez, fué dominado por RAMALERO, M. Núñez, 2.200, arena de S. I., en 2'25" 3|5. Viernes 18. El lunes 21, con M. Núñez, apareado a CHAVAL, E. Gutiérrez, 1.000, arena de S. I., en 1'1" 4|5.

COLORINCHE, J. Caballero, 2.200, arena de S. I. en 2'25". Lunes 21.

MADRILEÑA, M. Montero, y SEDIENTA, J. Povarini, 800 de codo, H. P., en 49" 2|5. Martes 22.

OCTAVA CARRERA

Premio Scarlet Orb Punitaqui—1.500 m.

BALADA, H. Palavecino, 1.500 de floreo en 1'40". Lunes 21.

HECHIZA, P. Tárrago, 1.500 en 1'36" y 2|5. Viernes 18.

NAVARRA, H. Padula, y CLOE, E. Pereyra, 1.400 en 1'30". Lunes 21.

PURA JOTA, V. Vieytes, 1.500 en 1'36" 4|5. Viernes 18.

HILARIDAD, R. Caro, 1.500 en 1'36" y 2|5. Viernes 18.

COSTABASKA, peón, 1.500 en 1'36" y 3|5. Lunes 21.

GARGOLA, C. Sobral, 1.500 de floreo. Jueves 17. El martes 22, con R. Suárez, 1.000 en 1'2".

LANY, R. Caro, 1.500 en 1'37" 3|5, cómoda. Domingo 20.

MOFETA, J. Estévez, 1.500 en 1'36". Domingo 20.

MOJADURA, peón, 1.500 de floreo. Lunes 21.

CUENCA y ENCONTRONA: Terminan de correr.

ELA, G. Glaria, 1.500 pista de tierra de S. I., en 1'36". Viernes 18.

BRUJA, J. Caballero, 1.500, arena de S. I., en 1'36"; últimos 800 apareado a MOSQUETA, L. de Palma, en 50" 2|5. Martes 22. ¡Bueno!

CANSALA, J. Ferrín, y DOÑA SOLANA, R. Royo, 1.500, tierra de S. I., en 1'35". Viernes 18.

GALAICA, J. Ortiz, 800 de codo, H. P., en 49" 4|5. Martes 22.

SOUVERAINE, T. Albertini, 1.500, tierra de S. I., en 1'37". Lunes 21.

PERFORMANCES de los inscriptos en el H. de la ciudad Eva Perón

PRIMERA CARRERA
Premio Rialto — 1.400 metros

1. **BENGALA 57.** El 19 sep., 57, N. P. Lomada 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
2. **EMILY 57.** El 13 sep., 53, 3ª 3 1|2 cpos. La Leo 57, 1'39" 4|5. P. (p. n.).
3. **FARRUQUIÑA 57.** El 4 jul., 57, N. P. Chilacoa 57, 1'31". E. P. (p. a. h.).
4. **SIME 57.** Debutó el 18 jul., 57, siendo N. P. Cibola 57 1|2. 1'1" 3|5. S. I. (p. h.).
5. **YAPUR 57.** El 13 sep., 57, 4ª 4 1|4 cpos. Balada 57, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).
6. **CORSARIA 57.** El 2 may., 56, N. P. On Time 52. 1'20" 1|5. S. I. (p. h.).
7. **ALIX 57.** El 12 sep., 57, 2ª 2 cpos. Balada 57, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).
8. **EUNICE 57.** El 19 jul., 57, N. P. Hacendada 57. 1'38". E. P. (p. a. h.).
9. **DORMILONA 57.** El 17 ag., 4ª 4 1|2 cpos. Chinita 57. 1'33" 2|5. E. P.
10. **WALHALLA 57.** El 9 ag., 57, N. P. Bruja 57, 1'5" 4|5. P. (p. n.).
11. **BIEN CHERI 57.** El 22 ag., 57, 4ª vs. cpos. Souveraine 57. 1'33" 3|5.
12. **MARIEL 57.** El 13 sep., 57. N. P. Balada 57. 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).
13. **SOMEDAY 57.** El 1 ag., 55, N. P. Gárgola 55. 1'30" 3|5. E. P. (p. a. h.).
14. **STANZA 57.** El 12 ag., 57, N. P. Ped'güeña 57. 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
15. **ALAMEDA 57.** El 26 abr., 53. N. P. La Payanca 53 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
16. **FULL BLOOM 57.** El 13 sep., 57, N. P. Balada 57. 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).
17. **TOQUADE 57.** El 22 ag., 57, N. P. Souveraine 57. 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).
18. **PICHOLA 57.** Debutó el 22 ag., 57, siendo N. P. Souveraine 57, 1'33" y 3|5 E. P. (p. h.).
19. **GRAN VIA 57.** El 5 sep., 53, N. P. Costabaska 57. 1'25" 1|5. E. P.
20. **MATONA 57.** El 23 ag., 52, N. P. Miss Pamela 57. 1'22" 2|5. E. P. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Desplante — 1.300 metros

1. **WARREN 57.** Debutó el 14 dic. 1952, 55, siendo N. P. Estampido 56. 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).
2. **BAXAR 57.** El 13 sep., 57 2º 2 1|2 cps. Magic Boy 57. 1'12" 2|5. E. P. (p. n.). Debutó.
3. **KARMONA 57.** El 29 agos. 57 N. P. Panambí 54. 1'36" 4|5. S. I.
4. **KABUCHON 57.** El 7 jun., 56. N. P. Dichoso 56. 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
5. **CORTITO 57.** El 5 oct. 1952, 53, N. P. Rítmico 56. 1'5". P. (p. p.).
6. **ARRIMATE 57.** El 19 sep., 56, N. P. Tito Livio 57. 1'38" 1|5. S. I.
7. **(EL CORDOBES 57.** El 22 ag., 57: N. P. Creído 55, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).

Redoblona factible
3º bis SCARLET FIRE
6º PERLERA

8. **(BATAN 57.** El 9 jul., 57, N. P. Victorieux 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).
9. **COPIAGUE 57.** El 9 jul., 57, N. P. Victorieux 56. 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).
10. **EDISON 57.** El 16 ag., 57, N. P. Cinto 57, 1'13" 2|5. S. I. (p. p.).
11. **SIN PERDON 57.** El 19 sep., 54, N. P. Conqueror 55 1|2. 2'12" 1|5. E. P.
12. **ABSOLUTO 57.** El 13 sep., 54, N. P. Magic Boy 57, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
13. **MITU 57.** El 13 sep., 57, 3º 2 3|4 cpos. Magic Boy 57. 1'12" 2|5. E. P.
14. **RIGOLETTO 57.** El 16 ag., 51, N. P. Cinto 57. 1'13" 2|5. S. I. (p. p.).
15. **QUE PUMA! 57.** El 24 may., 53, N. P. Monísima 51, 1'5". P. (p. n.).
16. **MOLEON 57.** El 19 jul. 1952, 56, N. P. Chapetón 56. 58". S. I. (p. a. n.).
17. **CHILOTE 57.** El 12 ag., 57, N. P. Gol! 54. 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
18. **MATURIN 57.** El 13 sep., 52, 5º 3 cpos. Magic Boy 57, 1'12" 2|5. E. P.
19. **APOLITO 57.** Debuta.
20. **MARCO POLO 57.** El 8 ag., 55, N. P. Sermonazo 57, 1'19". E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Tiflis — 1.200 metros

1. **(AGENTE FISCAL 56.** El 12 sept. 56, N. P. Pan Dulce 56, 1'39" E. P.
2. **(HACHADOR 56.** El 12 ag. con 53, N. P. Shantung 56, 1'26" 4 5. E. P.
3. **AHINOMAS 56.** Debuta.
4. **BAM 56.** Debuta.
5. **BISAYO 56.** El 13 sept. 55, N. P. Che vor Ye 56. 1'22" 1|5 E. P. (p. a. p.).
6. **BRIOSITO 56.** El 24 may. 55, 5º a v|cps. Tobogán 55, 1'3" 2|5 P. (p. n.).
7. **CIRILO LUNA 56.** El 5 sept. 53, N. P. Verdi 56, 1'31" 4|5. E. P. (p. a. p.).
8. **COQUETON 56.** El 13 sept. 56, 3º 1|4 cpo. Che vor Ye 56, 1'22" 1|5. E. P.
9. **COSECHON 56.** El 16 may. 55, N. P. Narayán 55, en 57" 4|5. S. I. (p. n.).
10. **EL EMBROLLON 56.** El 7 jun. 55, N. P. Galland Lad 55, 1'5". P. (p. n.).
11. **EL KASIM 56.** El 16 ag. 54, N. P. Biarrot 56, en 59" 1|5. S. I. (p. p.).
12. **ENREDADO 56.** El 30 ag. 56, N. P. Colorido 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
13. **FEDOR 56.** El 4 jun. 55. 3º v|cps. Hanley 55, 1'19" 3|5. E. P. (p. h.).
14. **FOGADA 56.** Debuta.
15. **GALVEZ 56.** El 5 de sept. 56, N. P. Verdi 56, 1'31" 4|5. E. P. (p. a. p.).
16. **GENERO CHICO 56.** El 30 ag. 56, N. P. Colorido 56, 1'19" 2|5 E. P.
17. **GUIADOR 56.** El 13 sep. 53, N. P. Che vor Ye 56, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. p.).
18. **IBERIO 56.** Debuta.

TERCERA CARRERA (BIS)
Premio Tiflis (bis) — 1.200 metros

1. **JAPONES 56.** El 13 sept. 56, N. P. Che vor Ye 56, 1'22" 1|5. E. P.
2. **LARRIVE 56.** El 30 ag. 55, N. P. San Cono 56, 2'4" 4|5. (p. n.).
3. **MARCADITO 56.** El 12 sept. 54, N. P. Réplica 51, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.)
4. **MILO 56.** Debuta.

5. **MIMADO 56.** El 23 ag. 56. N.P. Helénico 56. 1'26" 1|5. E.P. (p.h.).
6. **MI TITO 56.** El 13 sept. 53. N.P. Che vor Ye 56. 1'22" 1|5 E.P. (p.a.p.).
7. **MONSIEUR DE PARIS 56.** El 13 sept. 56½. N.P. Alí Bey 56. 1'5" 2|5. P.
8. **NAZZARRO 56.** Debuta.
9. **PINULA 56.** El 19 sept. 56, 4º Besa 56. 1'26" 2|5. E.P. (p.n.).
10. **POSTILLON 56.** El 30 ag., 53, 2º a 1|2 cpo. Rumbo 56, 1'19" 1|5. E.P.
11. **PRECIPICIO 56.** El 30 ag. 56. N. P. Rumbo 56, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
12. **PULCU 56.** El 28 ag. 56. N.P. Queen Bess 56, 1'3" 1|5. P. (p.n.).
13. **PURO FUEGO 56.** El 13 sept. 56, 2º 1|2 pesc. Che vor Ye 56. 1'22" 1|5.
14. **REDUCTO 56.** El 12 sept. 56. N.P. Pan Dulce 56. 1'39". E. P. (p.n.).
15. **REMACHADO 56.** El 12 ag. 53. N. P. Shantung 56. 1'26" 4 5 E.P. (p.n.)
16. **SCARLET FIRE 56.** El 23 ag. 53, 3º 4 1|2 cps. Helénico 56, 1'26" 1|5. E.P.
17. **VAINQUEUR 56.** El 13 sep. 56. N. P. Che vor Ye 56. 1'22" 1|5. E.P.
18. **VERTICE 56.** El 30 ag. 56. N.P. Rumbo 56. 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
19. **YODOL 56.** Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Sureño — 1.400 metros

1. **FORRAJE 57.** El 5 set 52, 2º 1 1|4 cpo. Laurísimo 55. 1'29" 2|5 E.P.
2. **BRILLANTON 55.** El 10 nov. 1952. 50. N.P. Milco 52. 1'40". E.P. (p.p.).
3. **AMO 55.** El 25 may. 1952. 49, N. P. Le Dandy 58. 2'10". E. P. (p. h.).
4. **OHACO 54.** El 30 ag., 54, 1º 1 cab. Cáñido 52, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.)
5. **GALLEGOTE 54.** El 30 ag., 57, N. P. Ohaco 54. 1'24" 4|5 E. P (p. n.).
6. **HAPPY CHANCE 54.** El 6 sept. 53, 3ª 3 1|2 cps. Pananby 51. 1'39" 1|5. P.
7. **FROILAN 53.** El 19 set. 47. N.P. Fuseli 54. 1'38" 4 5. E.P. (p.n.).
8. **MI BATARAZ 53.** El 19 sept. 52½. 3º 1 3|4 cpo. Mangudo 56. 1'39". E.P.
9. **BORNEO 52.** El 20 sept 57, 2º a 2 1|2 cps. Salazarte 54. 1'38". P. (p.n.).
10. **ZUMBON 52.** El 5 sept. 55, 4º a 3 cps. Landlover 54. 1'37". S.I. (p.p.).
11. **NIELLO 51.** El 23 ag. 54. N.P. Castillo 57. 1'34". E. P. (p.h.).
12. **LUCIANO 51.** El 23 ag. 57. N.P. Castillo 57. 1'34" E.P. (p.h.).
13. **ORO BLANCO 51.** El 13 sept. 51, 4º a 6 1|2 cps. Mangudo 55. 1'38". E.P.
14. **LIGAPOCO 51.** El 7 jun. 49. N.P. Superfluo 53. 1'17" 2|5. E.P. (p.n.).
15. **SILVANESCO 51.** El 19 sept. 55. 5º Creído 55. 1'25". E.P. (p.n.).
16. **ALFAJOR 51.** El 17 de agos. 57, N. P. Minstrel 57. 1'23" 4|5. E. P.
17. **TRIS TRAS 49.** El 19 set. 57. N. P. Creído 55. 1'25". E. P. (p. n.). Venía de ganar en Córdoba.

QUINTA CARRERA

Polla de Potrillos — 1.600 metros

1. **GRAND PA 56.** El 25 jul. 56. derrotó 3 cpos. Yatay 56, 1'31". E. P.
2. **VERDI 56.** El 5 sep. 56, venció 1 ¾ cpos. Permiso 56. 1'31" 4|5. E. P.

> ***Lance probable***
>
> **1ª WALHALLA**
>
> **Cumplió discretas actuaciones en Palermo y San Isidro. Reaparece bien preparada y competirá en un compromiso muy favorable a sus aptitudes.**

3. **DON ROYAL 56.** El 19 sep. 56, 2º 1 ¼ cpos. Ayunador 56, 1'32" 1|5.
4. **CARRIL 56.** El 5 sep. 56. venció v/cps. Pinoto 53, 1'15" 4|5. E.P. (p.a.p.).
5. **HABIL 56.** El 30 ag. 54, 2º 2 ½ cpos Helénico 54, 1'24". E. P. (p. n.).
6. **BARRIENTOS 56.** El 13 sep. 53, 3º 2 ¼ cpos. Alpataco 56, 1'37". P. (p.n.)
7. **HELENICO 56.** El 13 sep. 53, venció la cab. a Abal 51, 1'35" 2|5. E. P.
8. **ABAL 56.** El 13 sep. 51, 2º a la cab. Helénico 53, 1'35" 2|5. E. P.
9. **AYUNADOR 56.** El 19 sep. 56, se impuso 1 ¼ cpos. Don Royal 56, 1'32" y 1|5. E. P. (p. n.).
10. **HANLEY 56.** El 5 sep. 56, 3º v/c. Carril 56. 1'15" 1|5. E. P. (p. a. p.).
11. **SCARLET PET 56.** El 23 ag. 53, 4º 3 ½ cpos. Biarrot 53 ½. 1'2" 3|5. P.
12. **FORRAJERO 56.** El 30 ag. 54, 4º v/pos. Helénico 54, 1'24". E. P. (p.n.)
13. **ROBIN HOOD 56.** Debuta.

SEXTA CARRERA

Premio Tunuyán — 1.300 metros

1. **PERLERA 60.** El 12 oct. 57, 2ª 1|2 cpo. Réplica 51, 1'31" 2|5. E. P.
2. **LAGARTERANA 58.** El 23 ag. 56, N. P. Guaga 51, 1'32" 2|5. E. P. (p. h.)
3. **REPLICA 57.** El 12 set. 51, 1º 1|2 cpo. Perlera 57, 1'31" 2|5. E. P.
4. **GUAGA 57.** El 12 set. 54, 5ª 4 3|4 Réplica 51, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.)
5. **TANTERA 56.** El 23 ag. 57, N. P. Guaga 51, 1'32" 2|5. E. P. (p. h.)
6. **INGRID 53.** El 23 ag. 53. N. P. Guaga 51. 1'32" 2|5 E. P. (p. h.)
7. **PENVEIRA 53.** Ganadora en Mendoza.
8. **BLACK TIMES 51.** El 12 set. 52,
9. **CLOTILDE 51.** El 19 set. 48, 5a Clarividente 57, 1'11" 1|5 E. P. (p. n.)
10. **MI MALCRIADA 51.** El 17 ag. 53, N. P. Perlera 58, 1'29" 3|5. E. P.
11. **THAYA 48.** El 22 ag. 57, N. P. Marimonia 54, 1'20". E. P. (p. h.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Branding — 2.200 metros

1. **ARCHEVEQUE 68.** El 13 sep. 62, venció 3 1|4 cps. Loufoque 58, 2'11" 1|5. E. P. (p. n.)
2. **MELLADOR 57.** El 13 sep. 55. N. P. Archeveque 62, 2'11" 1|5. E. P. (p. n.)
3. **BALMORAL 56.** El 13 sep. 54, N. P. Archeveque 62, 2'11" 1|5. E. P.
4. **BADRUT 55.** El 30 ag. 51, se impuso 2 1|2 cps. Mellador 57, 2'11".
5. **HELIAS 53.** El 13 sep. 51, 4º 4 1|2 cps. Archeveque 62, 2'11" 1|5.
6. **COLORINCHE 52.** El 6 sep. 56, 5º v|cps. Chato Aike 53, 1'38" 2|5. P.
7. **BALCONEADA 52.** El 4 oct. 1952,

Noticias para el programa del H. de la C. E. Perón

En el programa del Bosque se han registrado varias novedades: C. Sobral conducirá a STANZA en la primera y J. Camaño será el jinete de TOQUADE. — CORTITO será de la partida en la segunda con la monta de A. Lhuillier, en el único caso de que no fuera presentado BAXAR. — L. Almirón dirigirá a HACHADOR en la 3ª prueba y M. Sosa a su compañero AGENTE FISCAL. En esa prueba el aprendiz P. Tárrago, que parece haberse desvinculado del cuidador E. Boni, será el jinete de GUIADOR. — PINULA y YODOL no correrán en la tercera carrera bis. — H. Padula conducirá a PURO FUEGO, gran candidato al triunfo en el premio Tiflis. El mismo jinete recargará en el peso a BALCONEADA en la prueba principal. — Como J. Estévez actuará en San Isidro conduciendo a REPLICA, ha quedado sin monta AMO. El citado jinete volverá al circo del Bosque, donde dirigirá a PASTEL en la séptima y a MOFETA en la última. — SURGENTE desertará del handicap Branding, pues cumplirá su compromiso de San Isidro a las órdenes de J. Sberna. — Como A. Lhuillier actuará en San Isidro, INGRID ha quedado sin monta. — El eficaz aprendiz E. Ríos será el jinete de CANSALA en la prueba del desquite. — Aún no se decidió en qué hipódromo actuará BLACK TIMES. — Si M. Montero, que conducirá a PAGLIACCIO en el handicap San Martín, hace a tiempo, será el jinete de MADRILEÑA en la séptima del Bosque. — BAM será conducido por A. Avero, quien es probable que también sea el piloto de VERTICE, pues M. Bergós, que debía dirigirlo, se asigna la monta de NAZZARO. — HAPPY CHANCE llevará la dirección de H. Palavecino.

Archeveque sufrió un tropiezo

El caballo Archeveque no cumplirá ninguno de los compromisos donde figura inscripto debido a que sufrió un tropiezo de consideración.

Grand Pa no correrá

La Polla de Potrillos del Bosque, pierde con la ausencia de Grand Pa a una de sus figuras más calificadas. El invicto hijo de Umballa deberá ser puesto en cura, pues sufrió un derrame en una rodilla.

Cuenca en lo pesado

Informó el cuidador E. Boni que su pupila Cuenca actuará en la última del Bosque, únicamente en cancha pesada. Si corre la conducirá L. Almirón, pues P. Tárrago se comprometió para dirigir a Hechiza.

La presencia de Postillón

El cuidador Ismael Puertas informó que aún no está decidido en qué hipódromo actuará su pupilo Postillón, aunque es probable que intervenga en la tercera bis del Bosque, a las órdenes de F. Dupuy.

Performances del Bosque

4º 1|2, Potencial 54, 57" 3|5. S. I.
8. PASTEL 52. El 30 may. 47, 4º v|cps. Edda 55, 1'36". S. I. (p. p.)
9. TIROL 52. El 30 ag. 49, 4º v|cps. Badrut 51 2'11". E. P. (p. n.)
10. MADRILEÑA 50. El 12 sep. 50, 2ª 2 1|2 cps. Jubilosa 58, 1'36" 3|5.
11. PAJARITO 46. El 1 feb. 49, N. P. Herodoto 52, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.)
12. SURGENTE 47. El 13 sep. 47, N. P. Archeveque 62, 2'11" 1|5. E. P.
13. CAOLIN 45. El 23 may. 1952, 49, N. P. Mi Bataraz 52, 1'36". E. P. (p. n.)

OCTAVA CARRERA
Premio Scarlet Orb Punitaqui — 1.500 metros

1. ELA 57. El 16 ag. 57, 1º 1 pes. After Dark 57, 1'27". S. I. (p. p.)
2. BRUJA 57. El 29 ag. 54, 5º v|cps. Royal Suite 54, 58". S. I. (p. n.)
3. CANSALA 57. El 16 may. 56, 3º 1 1|4 cpo. Puritana 56, 1'38". S. I.
4. ENCONTRONA 57. El 19 set. 54, 2º 3 cps. Ventolada 54, 1'18" 3|5.
5. SOUVERAINE 57. El 12 set. 54, 3º 3|4 cps. Solera 54, 2'4" 2|5. S. I.
6. PENDAVETA 57. El 12 set. 54, N. P. Mentolada 54, 1'19" 2|5. E. P.
7. COSTABASKA 57. El 5 set. 55, 1º ¾ cpo. Regalina 55, 1'25" 1|5. E. P.
8. PURA JOTA 57. El 25 may. 56, N. P. Blinda 56, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).
9. HILARIDAD 57. El 22 ag. 57, 4ª 2 ½ cps. Craqueuse 57, 1'26". E. P.
10. GARGOLA 57. El 12 set. 57, N. P. Mentolada 54, 7'19" 2|5. E. P. (p. n.);
11. LANY 57. El 12 set. 47 ½, N. P. Réplica 51, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).
12. MOFETA 57. El 22 feb. 56, 5ª 2 ¼ cps. Denise 53, 1'35" 4|5. E. P.
13. GALAICA 55. El 12 set. 52, 4ª 2 ¼ cpos. Solera 54, 2'4" 3|5. S. I.
14. MOJADURA 55. El 12 set. 50, N. P. Picoreto 51, 2'12" 2|5. E. P. (p. n.).
15. CUENCA 55. El 20 set. 50, 1ª 2 cpos. Embotellada 53, 1'54" 1|5. P. (p.n.)
16. ZUCARINA 55. El 23 ag. 54, N. P. Mondaine 57, 1'34". E. P. (p. h.).
17. HECHIZA 55. El 12 ag. 55, 3ª 1 ¾ cpos. Ofendida 56, 1'20" 1|5. P.
18. (NAVARRA 55. El 23 ag. 54, 2ª ¾ cp. Mondaine 57, 1'34" 3|5. E. P.
19. (CLOE 55. El 8 feb. 54, 3ª v/c. Denise 53, 1'30". E. P. (p. f.).
20. BALADA 57. El 13 set., 57, 1ª 2 cps. Alix 57, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).

★ El misterio de la desaparición de dos diplomáticos ingleses, complicado ahora por otra desaparición.

La señora *MACLEAN* marcha a Varsovia



Una recordada fotografía de Donald Maclean, en que aparece sentado sobre la mesa de sir John Balfour, que fué embajador en Bs. Aires.



Lady Maclean podría ser ahora mejor una noticia social que un "misterio".

LOS que dedicamos nuestros mejores entusiasmos a coleccionar espías, como quien se dedica a la filatelia o a la numismática, nos sorprendemos ante la ingenuidad de las noticias periodísticas, que, a veces limitándose a contar tan solamente el hecho, olvidan la suerte de antecedentes que coinciden entre sí y logran establecer algún enlace que, por dudoso, no deja de ser interesante.

Así se dijo cuando, en mayo de 1951, desaparecieron muy misteriosamente dos diplomáticos ingleses, que eran espías atómicos, y que iban a vender sus secretos a los no menos misteriosos

rusos de tras la cortina de hierro.

Se habló suficientemente en aquella oportunidad como para redactar con aquellos datos y un poco de imaginación una hermosa historia. Alguien la hizo, y no fué el camarada X quien puso en cuadro de comparaciones la huída de Donald Maclean y su amigo Guy Burgess con aquella famosa, producida el 10 de mayo de 1941, cuando Rudolf Hess aterrizó "en un lugar de las islas" diciendo "vengo a salvar a la humanidad". En aquella oportunidad, el fabuloso lugarteniente de Adolfo Hitler iba a desempeñar sabe Dios qué funciones, cuando su avión descendió por extraña coincidencia en la granja de un tal Maclean, que lo detuvo y envió a las autoridades.

A partir de aquel 25 de mayo de 1951, se engendró en Scotland Yard una cautivante novela de aventura policíaca tejida en torno a las valijas misteriosas de Burgess y Maclean.

Ahora desaparece la esposa de Maclean con sus tres hijos. La información periodística que vierten as agencias conicide con aquella primera, en que se explican los hechos y se olvidan los antecedentes.

La casa de los Maclean, primero abandonada por Donald y ahora por su esposa con los tres niños. La bella ruta a Varsovia atrae mucho...



La situación mundial, el panorama político internacional de 1953 es totalmente distinto al de 1951. Por entonces gobernaba Inglaterra el líder laborista Clement Attlee, en Rusia vivía aún el "amo" José Stalin en Francia, una poderosa organización comunista apenas se manifestaba incipiente, y en Estados Unidos de Norteamérica los espías atómicos parecían ser la nueva modalidad de una literatura policial recién nacida. Páginas nuevas e historietas nuevas, como películas nuevas, se hacían al tema de los "red spies". El periodismo yanqui creaba de un día para otro los columnistas especializados en espionaje atómico, y la lista de protagonistas comenzaba con el británico Klaus Fuchs, de quien llegó a decirse que padecía de doble personalidad, una patriótica y normal: el hombre de ciencia, y otra traidora y anormal: el amigo de Moscú.

A la lista se agregaban Alfred Slack, David Greenglass, Alger Hiss, Judit Coplon, su maestro Valentín Gubitchev, Harry Gold, los esposos Julius y Ethel Rosenberg y el vicecónsul Yakoviev.

Esa literatura se proyectó entusiasmada hacia el misterio de Burgess y Maclean.

Si Donald Duart Maclean era o no un espía, aquella prensa calló la aventura demasiado rápidamente, posiblemente porque era un espía, posiblemente porque Scotland Yard había fracasado.

No obstante, la prensa **británica, bien diferente** de la prensa norteamericana, había silenciado el asunto casi en la hora de su nacimiento. El caso es que un par de telegramas no menos misteriosos que la huída llegaban a manos de la señora Maclean en la mañana del 7 de junio de 1951, fechados en París, y que si nuestros conocimientos de espiona-

je no nos engañan, pudieron encerrar la clave de esta noticia que nos trae ahora la desaparición de la exquisita señora Melinda Marling Maclean, que fué quien dió el primer aviso a las autoridades.

Desaparición que provocó el comentario simpático de Mr. Winston Churchill, quien dijo al enterarse de la noticia: "¡Benditos tiempos aquellos en que las fugas a París de los diplomáticos ingleses hubieran evocado la idea del Follies Bergère y no la del Kremlin!"

Fuga en la que actuaba desesperadamente Scotland Yard, en la que colaboraba especialmente la Sureté de Francia y el famoso F. B. I.

Porque el 26 de agosto de aquel año se desconocía el paradero de la señora Maclean, entonces la Sureté suponía que ella estaba en la Côte d'Azur, pero se le enviaba una carta desde Chicago que nunca fué retirada del correo sino por mano de ciertos agentes secretos que la depositaron en la portería del Hotel du Golfe, en Saint Maxime. Así, mientras por una parte trabajaban los servicios secretos y los servicios policiales, los servicios periodísticos iban formando una rara y misteriosa cadena de información, que poco o nada tenía que ver con la suerte corrida por los diplomáticos. El tiempo pasó después de aquel viernes 25 de mayo, y alguien observó un día, no sabemos cuándo ni cómo, que un joven diplomático de apenas cuarenta años, a quien había conocido en la sección norteamericana de la Cancillería Británica, transitaba por las calles de Varsovia.

¿Era ese hombre Donald Duart Maclean? Ese es el misterio de la historia de espías.

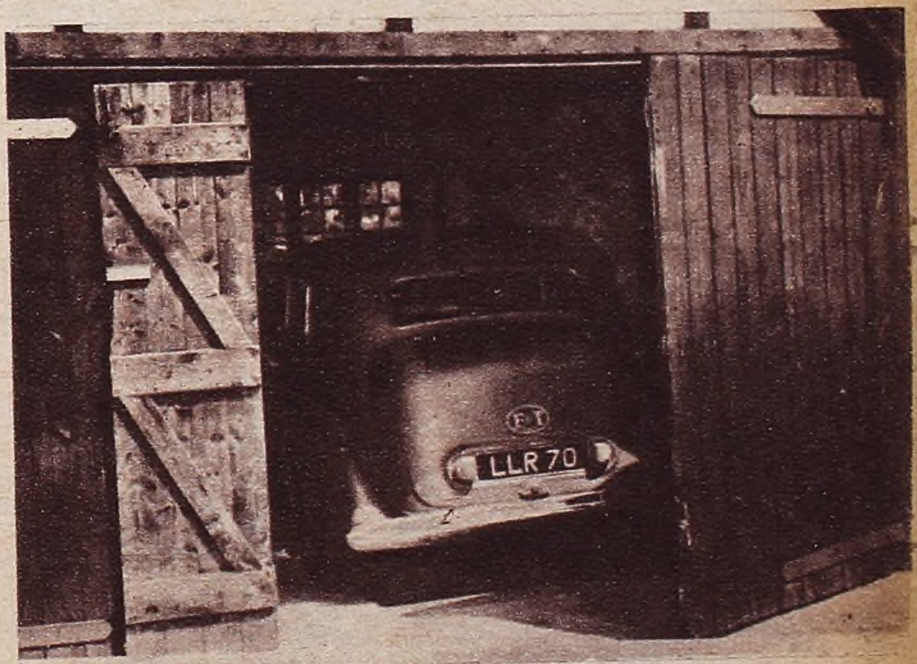
Otro misterio lo constituye la desaparición de su esposa y tres niños, que parten un sábado en automóvil para regresar un lunes, y marchan camino a Varsovia, de donde, según se comenta en el mundo de la diplomacia, recibían periódicamente partidas de dinero. Tras ellos marchan los agentes secretos del Scotland Yard, los insobornables hombres de la Sureté y los inefables e infalibles agentes del F. B. I.

El mapa de Europa se cubre de un traicionero interrogante rojo que inventa en cada mentalidad una nueva historia de espionaje atómico. Claro que para ello ya han muerto los Rosenberg por mano de la Justicia, ya ha muerto José Stalin, y es el camarada Malenkov quien habla ahora de la posesión de secretos atómicos y bombas fantásticas.

Mientras tanto la suerte de "shorts of red spies" se desliza por las columnas autorizadas de los periodistas especializados en notas un tanto antojadizas.

Es más fácil decir, para el cronista: "la señora Maclean ha desaparecido", que anotar en la columna de sociales un párrafo breve, entre viajeros conocidos: "Lady Maclean marcha a Varsovia con sus tres niños". *

"LLR 70" era la característica chapa del auto del diplomático Maclean, cuya desaparición, denunciada por su esposa, causó sensación.





El Trompo

Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en un jardín de infantes. Personajes: Nena 1ª; Nena 2ª. Muchas nenas y nenes; Celadoras.

Acto Unico

Al subir el telón aparece, en pleno funcionamiento, el Jardín de Infantes. Nenas y Nenes que juegan atenta-



mente vigilados por sus celadoras. En primer plano dialogan la Nena 1ª y la Nena 2ª.

Nena 1ª. — ¿Y vos por qué tenés tantos chiches en tu casa?

Nena 2ª. — Porque a veces soy una nena mala.

Nena 1ª. — Pero yo creía que los papás le regalaban chiches a las nenas buenas.

Nena 2ª. — Sí. Pero conviene ser una nena mala, a veces. Porque si siempre sos una nena buena tus papás no se dan cuenta...

Telón.

El gran canalla

Cuando supo que el inquilino del piso de abajo era sereno y, por

en la Uña

por Mr. Siches

consiguiente, dormía de día, cedió su propio piso para que se instalara allí una academia de canto.

Galería de hombres famosos

El bien informado.

Antología de frases célebres

—¡Hace añares que no voy al cine!...

Sin embargo

Ella tenía treinta y cinco años. Sin embargo no sólo no lo ocultaba sino que se enorgullecía de ello. Era una botella de vino.



Las cosas que decimos

(antes de ir a parar a una comisaría):

—¿Qué... hic... me va a decir?... ¡Ahora... hic... vas a ver... hic... como lo paro... hic hic... en seco a ese... hic... vigilante... hic... imbécil!

Macoco

por Mazzone



Como una...



MARINEROS

...y otra gota



PAJAROS



ASALTO FRUSTRADO

por GUARIN

SI bien había escaso movimiento de público a esa hora, las oficinas de la gran empresa hervían de actividad. Era el momento culminante de la tarea cotidiana. Por eso nadie reparó en la entrada de cuatro hombres. Y mucho menos que los cuatro estaban enmascarados. Y aun mucho menos que todos esgrimían revólveres, en actitud amenazadora.

—¡Manos arriba!

—¡Nadie se mueva!

—¡Al que grite lo achuramos!

—¿Qué desean los señores?

Tres de los asaltantes pronunciaron las tres primeras amenazas. En cuanto a la pregunta, la había formulado, tranquila y apaciblemente, el cajero cuando su atención, como la de todos los demás empleados, fué atraída por las exclamaciones transcriptas.

El asombro de los empleados, incluídos inesperada y forzadamente en un atraco, no fué mayor que el de los asaltantes cuando oyeron al cajero. Y uno de ellos se acercó y le dijo:

—¿Cómo qué queremos? ¡Somos asaltantes! ¡Queremos la plata!...

—¿Trajeron la factura? —preguntó el cajero impasible—. Por lo demás, hoy no es día de pago.

—¡Y qué nos importa! ¡Venga la plata! —insistió el asaltante que parecía jefe de la banda—. Y no perdamos plata..., quiero decir tiempo.

El cajero no pudo ocultar un mohín de impaciencia, pero siguió hablando serenamente:

—¿Cómo quiere que le dé el dinero si no puedo justificar la salida? Usted posiblemente ignora el manejo de capitales en una empresa comercial.

—Conozco mejor que usted todo eso —respondió el asaltante, devorado por la impaciencia—. Y sé que hay en caja, ahora, alrededor de 287.654,33 pesos...

El cajero salió de su impasibilidad, y exclamó con sorpresa:

—Usted es Fernández... Y avisó que no vendría a trabajar porque se hallaba enfermo. ¡Vaya a firmar el libro de entradas!... Se le descontará medio día por haber llegado tarde.

Y ante la sorpresa de sus cómplices, el asaltante jefe retrocedió, fué hasta la entrada y firmó el libro de empleados que estaba en una mesita. Luego volvió a la caja y le dijo al cajero:

—¿Cómo me conoció?

—Porque es el mismo inconsciente para los números. Desde hace tres días me está hablando de los 287.654,33 pesos, cuando yo le dije claramente que eran 287.654,34. Nunca saldrá de ser un mal pinche de caja...

Y tenía razón. El asaltante se quitó el pañuelo que le cubría la faz y mostró su cara. Era, como adivinó el cajero, un empleado de la casa,

que por su cuenta había resuelto prosperar sin esperar los aumentos periódicos o el escalafón. Dominando el mecanismo de la empresa, sabía que en ese momento había en caja una importante suma, y con algunos compinches se disponía a levantarse con ese dinero y desaparecer para siempre.

Pero el cajero no se asustaba fácilmente y tomaba las cosas con calma, considerando a Fernández no como a un atracador, sino como a un empleado de la casa. Cuando Fernández le intimó la entrega del dinero, respondió con sencillez:

—Veo que es un atraco, como usted pensaba. Tendré que entregarle el dinero, pero necesito ciertos recaudos. En primer lugar, me firmará un recibo y pagará usted la estampilla correspondiente. Luego tendré que hacerle la deducción correspondiente para impuesto a los réditos y el cálculo de ganancias eventuales. En seguida tendrá que firmar la renuncia de su cargo, porque comprenderá que no podrá seguir en la casa. Le descontaré de lo que nos roba los adelantos correspondientes al mes en curso.

—¡Déjese de macanas y venga la plata! — gritó Fernández, enardecido.

—¡Quemalo de un balazo! — sugirió otro de los asaltantes, tan nervioso como el jefe.

—¡Vos te callás! — ordenó imperiosamente Fernández. Y volviéndose al cajero le dijo —:Pronto, señor Calmette.. la plata...

—Malo, malo —dijo Calmette—. ¡Qué mal asaltante es usted, Fernández! No va a triunfar en esta profesión, como tampoco iba a triunfar en el comercio. Se dice: "La bolsa o la vida". Y además, ¿qué va a hacer con el dinero?

—¡Qué le importa!... ¡Venga la plata, le digo!...

—Un momento. Usted se lleva el dinero, ya que lo exige por la fuerza. Pero ¿está seguro que sus cómplices no le van a discutir el reparto? Hace un mal negocio, Fernández. Yo sé lo que son estas cosas. Ahora están unidos, pero en cuanto tengan el dinero, van a empezar las discusiones. No estarán de acuerdo con las partes que usted haga... Le exigirán descuentos para jubilaciones, vacaciones pagas, que usted pague los réditos. ¿Y el costo invisible del asalto? A lo mejor pierde plata con este atraco. Estoy seguro de que no calculó bien el presupuesto.

Fernández no esperó más. Hizo una seña a sus hombres, y éstos entraron al compartimiento de la caja, poniendo mano sobre los fajos de billetes. Pero no se salieron con la suya. El cajero, señor Calmette, les ofreció, como medio más simple, un cheque a la orden.

—Así se evitan los robos —les dijo—. A lo mejor pierden la plata en el taxi, o si huyen en tranvía caen en las garras de los carteristas. Nadie anda seguro con plata, hoy en día.

Esta sugerencia de Calmette abrió un paréntesis en el atraco. Calmette siguió hablando, y al cabo de media hora había convencido a los asaltantes que no les convenía llevarse el dinero, y que era más seguro invertirlo en la compra de acciones de la misma empresa, que aseguraba un buen dividendo. Fernández y sus hombres no resistieron el canto de la sirena, y luego de unos momentos de reflexión, dijo resignado el jefe de la pandilla:

—Usted me convenció... ¡Sea! Pero exijo que me pague un vale de gastos para los muchachos y para mí.

Calmette accedió sonriendo. Y los asaltantes, con Fernández a la cabeza, se retiraron del local de la empresa. *





DETECTORES PARA LA VERDAD

PUDO ser el crimen perfecto. El detalle —lo diremos de entrada esta vez, porque no resta interés al relato— lo logró un médico de policía de la provincia de Buenos Aires, al servicio de la verdad. Se trata del Dr. Emilio Mil'an, que, advertido de algunos detalles, "inventó" algunos detectores de mentira y transformó simples aparatos y usuales procedimientos en instrumentos al servicio de la confesión de un crimen cuyo esclarecimiento preocupaba a la policía.

Ocurrió no hace mucho. En las afueras de San Pedro, en la provincia de Buenos Aires. En sí, es la eterna y triangular historia que se hace drama. El marido bueno y confiado. La esposa liviana de cascos, aburrida o pervertida. Y el amigo joven, con mucho de inocencia. Que descubre en las ilícitas relaciones el campo vedado hasta ese momento. Que halla en el contacto —con una mujer mucho mayor que él— el yugo que ha de uncirlo. Que lo pervierte y lo transforma en lobo. Que hace que olvide los más elementales deberes, toda la educación de relación, de humanidad, en mérito a la fuerza arrolladora de su incultura sexual que, al despertar, arrolladora, lo transforma en bestia.

Los nombres serían —acaso— lo menos importante.

El, era Pedro Ismael Pereyra. Hombre excelente. Amante de su hogar. Confiado. Amaba la caza. Habíase casado, siete años, en Baradero con Audelina Rodríguez, a la sazón de unos 15 años...

El otro vértice —si bien ignoraba el papel que iba a jugar en este drama— era Carlos Nicolás Carelio, de 18 años en el momento en que nos vamos a ocupar de él.

Una noche, en la época de nuestro relato, se presentó a la policía, en el destacamento de Puerto Oliveira César, el peón Carelio denunciando la desaparición de su amigo Pedro Ismael Pereyra. Al día siguiente lo hizo la esposa: Pedro no había aparecido en toda la noche.

Aun estaba —a la llegada de la policía al rancho— el plato con la sopa que la mujer le preparara la noche anterior y que, como lo hacía siempre que él salía de caza, le dejaba para que comiera a su regreso.

No fué difícil reconstruir las acciones de Pereyra del día anterior. Había llegado al caer la tarde. Tomó su escopeta y se despidió con un beso de sus hijitas, a las que amaba entrañablemente. La mujer, ante la tormenta que se aproximaba, lloraba con desesperación.

Fué entonces que comenzó la investigación que sólo proporcionó referencias e indicios. La vida anterior de la mujer. Su enlace con Pereyra. La asiduidad de Carelio —uno de ocho hermanos—, analfabeto, que en su vida sólo había ido al pueblo tres veces y que, según los vecinos, se entendía con la esposa de Pereyra. Todo lo demás era normal. "Demasiado" normal...

La pareja, por las dudas, fué retenida en la comisaría local. Fué entonces cuando el Dr. Millán, que había advertido que Carelio escondía el dedo índice —el del gatillo de la escopeta—, se le ocurrió "inventar" un aparato mágico. Lo experimentaría con Carlos. Era un simple aparato de registrar la presión arterial.

—Este aparato tiene un líquido que, si sube, indicará tus relaciones con una mujer.

Y el líquido subió...

—Este examen de sangre reflejará tu unión con otra persona, le dijo en el hospital local... Y al extraerle sangre, Carlos, fuerte y rudo en sus 18 años, casi se desmaya...

Recuperado el joven, el doctor comenzó a hablar mirando el tubo:

—Vos te entendés con una mujer, que te domina y que es...

Y dió la descripción física de la Pereyra.

Era eso más de lo que podía aguantar la capacidad primitiva de Carlos.

Confesó...

La mujer, acorralada, tampoco pudo negar...

Al día siguiente fué hallado el cadáver...

El hecho se había producido así: El día del crimen Pereyra había regresado de recolectar maíz. Dijo que se iba a cazar patos o chajás. Al pasar por el camino, se halló con Carlos. Lo llamó.

—Vení al cañadón, que tenemos que arreglar "un asunto"...

Carlos tembló. ¿Se referiría a una carta que había recibido, según ella le había dicho, y que hablaba de sus ilícitas relaciones?...

Sin embargo, lo acompañó. Pereyra tomó para el lado del cañadón, existente a unos 100 metros del lugar, de casi un metro de profundidad. Se quitó las alpargatas. Se adelantó. El asesino se preparó. Pereyra ya iba a subir la ladera contraria del cañadón, gateando. Carelio le acercó su escopeta. Disparó. El agredido cayó, dándose vuelta. Su última mirada, de extrañeza, envolvió al muchacho, hecho hombre por la vida. Es más: hecho un mal hombre. Un hombre lobo. Que, para tener a una mujer, había dado muerte a su amigo...

Esa mirada le pesaba, aun tiempo después...

Hundió el cuerpo en el agua del cañadón. Era muy difícil que lo hallaran. El agua cortaba todos los rastros. Comenzó a llover. El agua resbalaba por su cara sin que lo advirtiera. Volvió a pie a la casa de Pereyra:

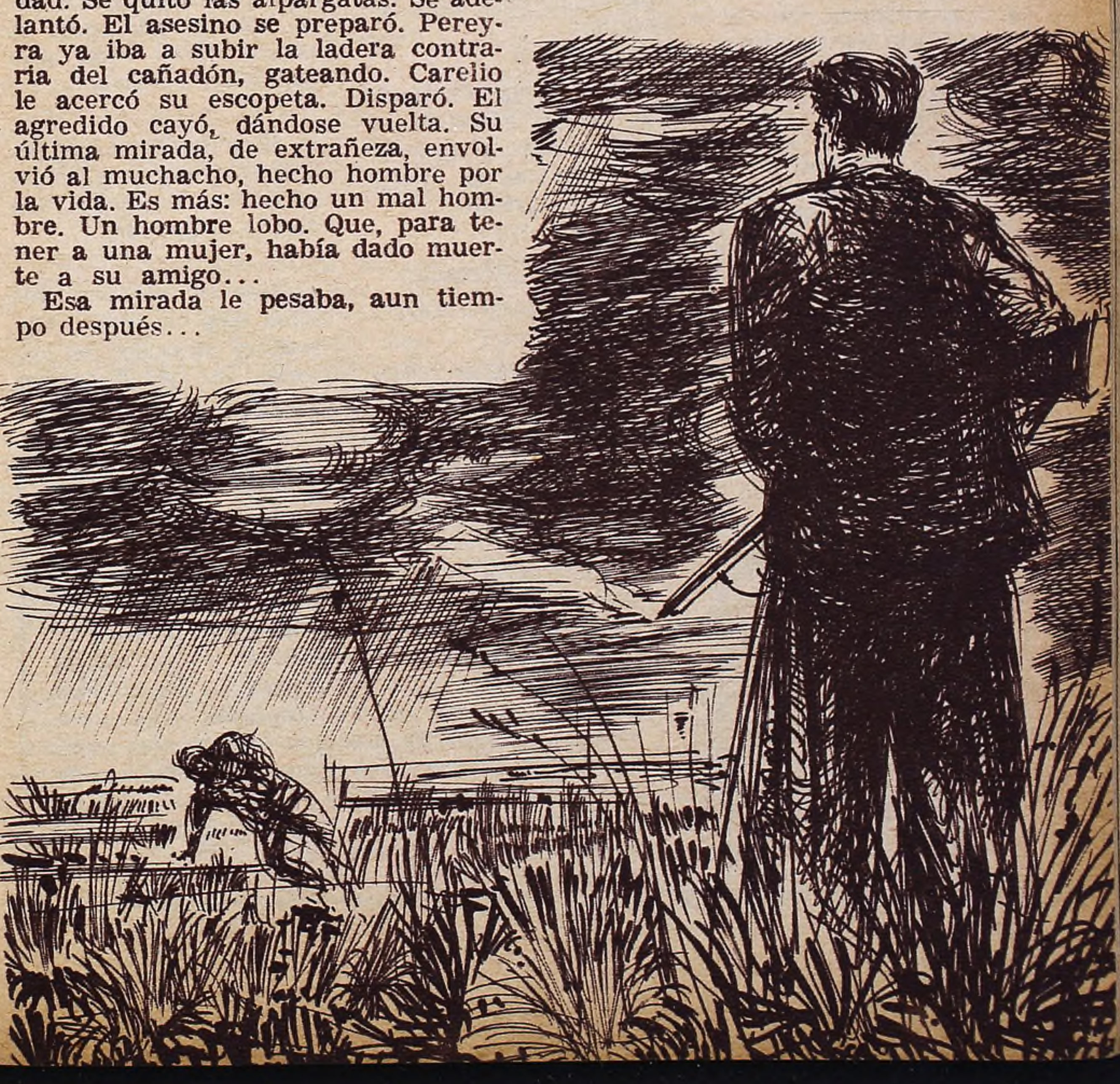
—Aquí te traigo el perro... Ya lo liquidé —le gritó...

En la cocina, la mujer se encogió de hombros:

—Voy a seguir preparando la comida...

Eran cerca de los 20. Su coartada estaba en marcha.

Encerró el perro. Y se hizo la alarmada ante su hija mayor, que tenía ¡siete años! Y, mientras el asesino llegaba tranquilamente a su rancho y colgaba su escopeta —estaba solo, pues sus hermanos y padres estaban en el pueblo—, ella buscaba auxilio, con el resultado conocido, gracias a la inventiva de un médico que "inventó" detectores para la verdad que había intuído. ✱



¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA



★ La edad de las mujeres es un enigma tan indescifrable como el de la Esfinge.

★ *Toda mujer tiene tres edades: la que representa, la que le atribuyen y la verdadera.*

★ **Las mujeres no temerían tanto envejecer si no habría mujeres jóvenes.**

Y lo único que las consuela es que también existen mujeres viejas.

★ Las mujeres son viejas cuando los hombres comienzan a tratarlas respetuosamente.

★ *Entre amigas:*

—Mi marido acostumbra a regalarme una pulsera como éstas cada nuevo cumpleaños...

—Por lo visto, hace ya tiempo que ha dejado de hacerlo...

★ **ELLAS LO DICEN**

La edad que una tiene siempre es una tragedia, y la que tienen los otros es una mentira. (Mistinguette).

★ Después de todo, las mujeres viejas son interesantes; nos permiten apreciar el valor de las jóvenes.

★ **BREVIARIO**

EDAD: problema que preocupa tanto a las mujeres, al punto de que viven sólo para olvidarla.

★ **Se a comprobado de que no fué Einstein, sino las mujeres, quienes descubrieron la teoría de la relatividad.**

★ En una farmacia:

—¿Qué tiene para mis canas?

—Mis mayores respetos, señora.

★ *Las mujeres, como el vino de mala calidad, se agrian a medida que envejecen.*

★ **El hombre tiene cada año un año más; la mujer tiene cada año dos años menos.**

★ Hay mujeres que demoran treinta y cinco años en llegar a los veinte. *(Quevedo).*

★ **No se pierden los años que se quita una mujer; siempre se encarga de atribuírselos a otras.** ✱



INGENIO CON POLLERAS

La actriz francesa Edwige Feuillere se queja porque con frecuencia los críticos la citan como "gran dama del cine francés".

—Como podrán comprender — ha dicho recientemente a un periodista —, los elogios que ustedes me hacen dándome este nombre me perjudican más que halagarme, pues no tengo tantos años como la gente se figura. Podrían llamarme "la damisela del cine francés". Quedaría mejor y a mí no me parecería que soy tan vieja...



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "Me ofrecen en venta un perro que juega al ludo, toca el piano, escribe a máquina y fuma tabaco inglés, ¿cree que es negocio comprarlo por $ 350?" (Carlo Pastenacca, Capital).

RESPUESTA. *— Con el precio que tienen los cigarrillos, ese perro le resultará carísimo; en cambio, por la mitad de ese dinero, puedo venderle un perro que no hace nada de eso, con lo cual usted se ahorra el tabaco, la máquina, el piano, y el ludo. Mande la plata y no se pierda la pichincha que le ofrezco.*

PROBLEMA. — ... "Desde que se compró un reloj sumergible, mi marido está empeñado en vivir debajo del agua. ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Pascuala Nitrato de Potasio, Alhambra)

RESPUESTA. *— Esa es la contra que tienen algunos aparatos. Un abuelo de mi cuñado Javier compró un reloj de sol y no paró hasta quedar insolado, y un amigo de un enemigo mío no ha dejado de correr desde que le regalaron un cronómetro para tomar el tiempo a los "burros". Yo, en su lugar, dejarían en paz a ese marido que no hace mal a nadie.*

PROBLEMA. — ... "Después de haber trabajado durante varios años en un taller de recauchutaje de neumáticos, ¿puedo dedicarme con éxito a la música de cámara? Se lo digo, porque un vecino del barrio que antes construía tocadores ahora es músico de señoras" (Heriberto Casaverde Plaff, Venezuela)

RESPUESTA. *— La música de cámara nada tiene que ver con las pinchaduras de las cubiertas, los parches de goma y el aire gratis. ¿Por qué no se dedica a vender clorofila en los criaderos de chivos? En cuanto a su vecino, no le envidie esa ocupación con mujeres; conozco a un tipo que aceptó un empleo en una sastrería como probador de señoras, y el pobre está hecho una calamidad. Gracias por sus elogios, pero prefiero algo comestible.*

PROBLEMA. — ... "Tengo una tía carnal espantosamente flaca. ¿Conoce usted algún tratamiento para hacerla entrar en carnes?" (Vicenta Sulfurosa, Carhué)

RESPUESTA. *— El parentesco no siempre responde a su nombre. Yo tenía un tío político que nunca quiso saber nada de campañas electorales; tuve un primo lejano que dormía en mi propia cama y conocí a un primo segundo que siempre entró fuera del marcador por más monturas livianas que le ponían. Para remediar la situación de su tía búsquele un puesto en la Asociación Productores de Carne, pero no me venga después con problemas de índole espiritual.*

PROBLEMA. — ... "¿Es verdad que en las farmacias norteamericanas venden de todo, y que uno puede comprar —supositoriamente hablando—, desde una píldora hasta una escopeta?" (Atilio Verguenza, Capital)

RESPUESTA. *— No le han engañado, amigo. Una vez, yo entré a comprar arsénico, y en el mostrador de al lado vendían encaje antiguo y a un tipo que pidió una dosis de cianuro, en seguida le ofrecieron un cajón de roble con mortaja lista para vestir y una carta de presentación para San Pedro. En el caso que usted menciona, si el cliente pide píldoras el empleado tiene la obligación de averiguar el calibre del cliente. Besos a los nenes.* ✱

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

GORILA



Es alto, fuerte, porrudo,
ágil, y a la vez, pesado.
Su aspecto es del hombre rudo
levemente suavizado.

Cuando forma en una fila
sobresale por su aspecto.
Parece el hombre gorila
aunque un poco circunspecto.

La barba cubre su cara.
Y al andar se balancea
en una forma muy rara.
(Puede verlo si desea.)

A pesar de su estatura
y de su peso, y su edad,
se mueve con gran soltura,
salta con agilidad.

Un día muy recordado
que concurrió a un festival
trepó el palo jabonado
y lo hizo en forma triunfal.

Otro, un gato se subió
a un árbol, y él, comedido,
ascendió, lo capturó
y lo declaró vencido.

Si usted quiere comer peras,
higos, o uvas, él igual
sube, ligero, a una higuera
que a los arcos de un parral.

Si fuese al jardín zoológico
y no para darse tono,
no sería nada ilógico
que le cause envidia al mono.



JOB

por Martín Pescador

NADIE puede negar que hay nombres que más que nombres parecen iniciales. Nombres que uno siempre está tentado d escribir con letras mayúsculas. Por ejemplo, JOB, LOT, LEE, PITT, RE, PI, y, sin ir más lejos, el del conocido millonario argentino Sr. MOP.

Volviendo al caso de JOB, puede decirse que JOB fué un personaje bíblico, o, para decirlo en términos vulgares, un patriarca: palabra ésta que significa "hombre de cierta edad, con barba, bastón, túnica y cara de patriarca".

Eso es lo que era JOB. Y además era inmensamente rico. Y, por lo mismo, se aburría inmensamente.

Tenía cuentas corrientes en todos los bancos, acciones en todas las compañías y regios departamentos reservados en los mejores hoteles de su tiempo. Se le ocurría comerse un pollo, y los pollos se hacían el hara-kiri voluntario para ofrecérsele en forma de **supreme de pollo.** Se le daba la gana de comerse unos langostinos, y los langostinos saltaban del mar al tacho de agua hirviendo y del tacho al pan rallado para presentársele en forma de **langostinos a la milanesa.** Por ahí quería comer un poco de jamón, y el lechón se cortaba una pata y la colgaba de un gancho y a los pocos días ya estaba convertido en un jamón serrano digno de ser comido por JOB y sus amigos (que, entre paréntesis, eran unos garroneros de mi flor).

Un día, cansado de tanta opulencia, le dió por pedirle a Jehová que le dejara inventar algo. Al principio, Jehová se hacía el sordo, porque sabía lo que iba a pasar. Y cuando ya parecía que JOB desistiría de su pedido, ¡zás!, el Diablo que mete la cola y que lo convence de que invente la paciencia. (Naturalmente que lo que el Malo quería era obligarlo a decir palabras obscenas, de esas que los niños buscan en los diccionarios).

Jehová escuchó por fin la súplica de su siervo. Pero es claro que (como se verá más adelante) lo hizo nada más que para darle chanta al Diablo.

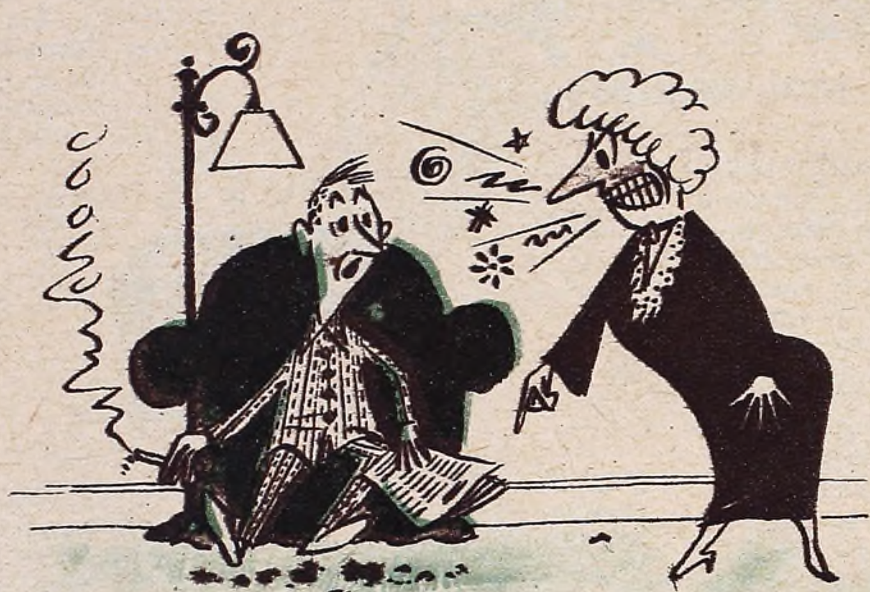
Así, descargó sobre JOB toda suerte (o toda mala suerte) de calamidades, tales como la visita de la suegra "por unos días", el granizo, la sequía, la langosta, el incendio sin seguros, la peste, el carbunclo, la tristeza, la sarna y demás enfermedades del ganado, los techos volados, la inundación, los ruidos molestos, los cortocircuitos llamados entonces rayos, la grippe llamada entonces influenza, la angina tabacal, el asma, la nefritis (que no hay que confundir con Nefertitis, la famosa reina egipcia que no era por cierto una calamidad), la lepra y otras alergias.

Y más todavía, se quedó completamente huérfano de hijos.

Con lo cual, pobre y desamparado, no cesaba de alabar a Jehová, mientras se rascaba las llagas con unos cascotes. Y eso que sus amigos (los garroneros de sus años de champán corrido) se reían de él y le preguntaban cómo era que no blasfemaba.

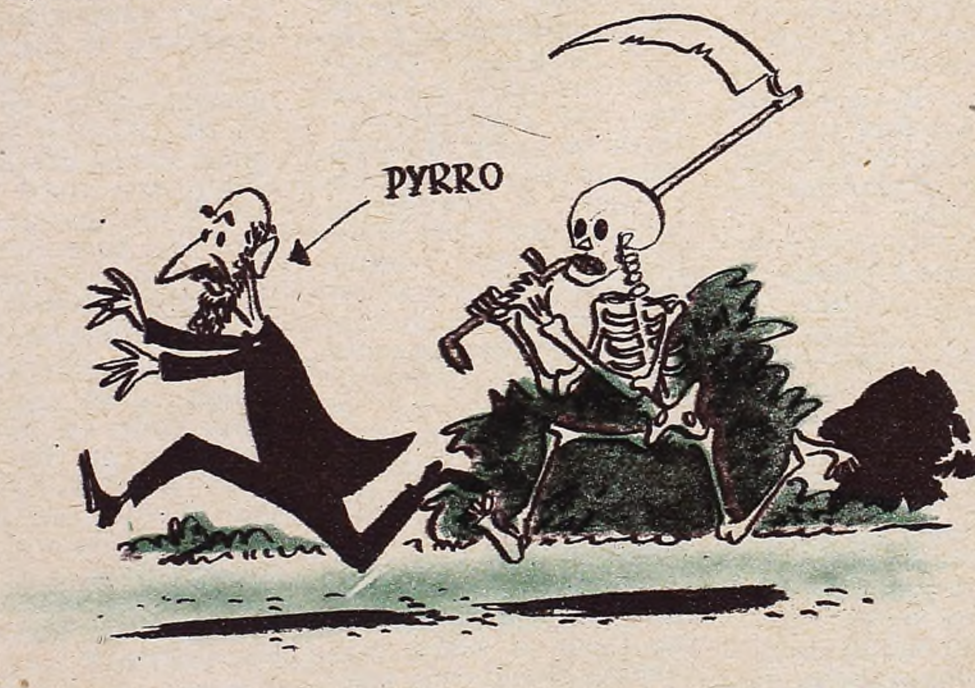
Pero JOB se había emperrado en no blasfemar, y no iba a hacerlo por más motivos que tuviera. (Esto me recuerda una advertencia que leí a la entrada de un pueblito español: "Se prohibe blasfemar sin motivo").

Hasta que el Diablo tuvo que darse por vencido y reconocer que JOB había ganado el campeonato de todos los pesos de la paciencia, saliendo indemne de la prueba "sin que el proceso afecte su buen nombre y honor".



HOMBRES Y MUJERES EMPLEAN A MENUDO LAS MISMAS PALABRAS CON DIFERENTE SIGNIFICADO.

Úrsula Parrot



PYRRO ACOSTUMBRABA A DECIR: «NO EXISTE DIFERENCIA ALGUNA ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE.» Y COMO ALGUIEN LE PREGUNTASE: «POR QUÉ NO TE MATAS ENTONCES?», CONTESTÓ: «PORQUE NO EXISTE DIFERENCIA».

Epicteto

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—EN este nuestro repaso a los muchos años anteriores, que hemos convenido limitar al filo del 900 —comenzó Don X—, donde quedan los pilares fundamentales de nuestra orgullosa Buenos Aires, tendremos muchas veces que caer en repeticiones de hechos y cosas, en razón de su directa vinculación al panorama y ambiente que hace a nuestras charlas. Y es por tal causa que, a esta altura de conocimientos y rememoración de otros, deseo volver la vista a ese ayer, casi imposible de aceptar, por la metamorfosis extraordinaria ocurrida, y analizar cómo y de qué manera vivían aquellos hombres...

"Sabemos perfectamente — prosiguió — que cuando Juan de Garay, el 11 de junio de 1580, repobló Buenos Aires —Segunda Fundación —, había, primero y durante un par de meses, con los colonos traídos expresamente de Asunción, hecho la traza de la ciudad, dotándola así de forma urbana, y construído las primeras viviendas para ese puñado de románticos... A tales moradas vamos principalmente a referirnos.

"La referencia histórica es de una crudeza y realismo impresionantes. Tales primeras viviendas fueron simples ranchos con piso de tierra, y sus paredes, a base de caña, paja y barro; puertas y ventanas se simulaban o cubrían con cueros o lienzos. ¡La propia "casa" de Garay tenía esas particulares distinciones!

"Y llegamos al primer período evolutivo de tan primitivo estilo cuando se levantan las primeras paredes de adobe, que no eran más que panes de ladrillo crudo secado al sol. Mejora luego la técnica y aparece el ladrillo cocido, lo que permite la construcción de muros consistentes, a base de esos ladrillos cocidos asentados con barro. Las ventanas de cuero y lienzo dan paso a rejas de hierro, que, aparte de natural protección, daban otra estética a esas viviendas. Un detalle: la teja es contemporánea de esa época y pone una nota de vistosidad agradable, permitiendo, asimismo, la seguridad en los techos, lo que aparejaba confort interior. Omitimos consignar que los pisos de tierra habían sido recubiertos con ladrillos, y el todo presentaba un aspecto aceptable de comodidad y habitabilidad." ✱

La edad propicia

Oliver Wandell Holmes, magistrado de la Corte Suprema de Estados Unidos, salía a pasear todas las tardes con su colega Brandeis. En una de esas tardes, Holmes, que contaba ya noventa y dos años, se quedó embelesado mirando una mujer, y hasta volvió la cabeza, para seguirla con los ojos. Al perderla de vista lanzó un suspiro y dijo a Brandeis:

—¡Ay, amigo, quién tuviera setenta años!

De todo un poco por Martín Legrand

La anécdota:

Curioso es recordar en la actualidad el diálogo que durante la pasada guerra sostuvieron cierto día el mariscal Petain y el famoso escritor británico Rudyard Kipling.

—A decir verdad, general — confesó Kipling—, yo no debería haber sido otra cosa que soldado.

—Pues a mí, querido amigo — contestó el mariscal—, sólo me hubiera gustado ser escritor, y nada más.

Definiciones:

Curioso: Es ese señor que después "se lo va a contar al jefe"...

Alto: Es ese individuo que tiene que acostumbrarse a muchos chistes de mal gusto...

Sociedad: Es eso que generalmente, en lo comercial, empieza en excelentes términos, y termina..., bueno..., es innecesario decir cómo termina.

Duda: Es una certeza, en una mujer...

Espejo: Es, en el hombre, un arreglo obligado de la corbata...

Comentario: Es, a veces, todo un lío que no se termina más...

Arbitraje: Es eso que no va a satisfacer a nadie...

Opinión: Es lo que nunca se tiene en cuenta y todos están dispuestos a dar...

El cantar popular español:

Desde mi casa a la tuya,
Morena, no hay más que un paso.
Desde la tuya a la mía,
¡ay!, qué camino tan largo.

Proverbio árabe:

"A orador loco, auditorio cuerdo..."

COSAS DE AYER Y DE HOY por El Que Te Dije

LA SEXTA

PREGONA el dicho popular que no hay primera sin segunda. No lo discutimos. Puede ser. Pero eso no quiere decir que no haya quinta sin cuarta, sin tercera, sin segunda y sin primera. Y si no que lo digan "Crítica", "La Razón" y "Noticias Gráficas", cuya "sexta" viene después de la "quinta", que en realidad es la primera.

Pero dejémonos de deducciones matemáticas y vayamos al asunto. La "sexta" que nos ocupa es la de cualquiera de esos vespertinos. Porque para el porteño de nuestros días cualquiera de esas sextas llena el ansia de última información que lo ataca antes de irse a dormir. Especialmente los domingos. Cuando éramos chicos, y no había sexta, el hombre compraba su ejemplar de "Ultima Hora", y a otra cosa. Le traían, o no le traían —no lo recordamos bien—, los resultados completos de los partidos de fútbol o hasta la última carrera, y se daba por satisfecho. Ahora no; desde el advenimiento de la sexta, que es de por sí una institución porteña, el hombre cree no estar informado si no lo lee en la sexta. Así, por ejemplo, un domingo que se queda en casa escucha una transmisión de fútbol, que es como estar en todas las canchas al mismo tiempo, porque hay una red fabulosa que nos lleva desde River hasta Chacarita, desde San Lorenzo hasta Gimnasia y Esgrima de Eva Perón, y así se entera de todos los resultados, con pelos y señales del desarrollo de cada uno de los partidos; hecho lo cual espera a que, por el parlante, le comuniquen quiénes ganaron las ocho carreras de San Isidro y las ocho del Bosque. Parecería que así está satisfecho su anhelo de información. No. Sale inmediatamente a la esquina. Y compra la "quinta", que lee en el café para hacer tiempo y esperar la "sexta", con la cual debajo del brazo se irá, recién, para su casa. *

Imposible:

Que una mancha en el traje no signifique un reto de la esposa...

Por algo...

● **Cada uno de sus tiros daba en el blanco... Por algo era "el muchacho" de la película...**

● **Era capaz de "tirar la casa por la ventana"... Por algo era soltero...**

● **Cada uno de sus actos arrancaba exclamaciones... Por algo era torero...**



● **Vivía del fuego... Por algo era bombero...**

● **Nunca había perdido nada en el juego... Por algo no jugaba a nada...**

Aforismo del Talmud:

"Quien es sabio y no enseña a los demás, es semejante a un mirto en un desierto: nadie disfruta de él."

Pensamiento de Cervantes:

"No creáis en la estancia de la fortuna."

De Marco Aurelio:

"No se puede ser buen maestro sin haber sido antes buen discípulo. Con mucha razón puede decirse esto del arte de vivir."

La ciencia con soda

por el doctor Zito

Investigadores



—¡Mi estimado doctor! ¿Cómo le va?

—Bastante atropellado..., pero contento.

—¿Trabaja usted mucho? ¿Sigue usted con los antibióticos?

—Sí..., y con los estrambóticos. Ahora ya no me interesan ni la Penicilina, ni la Terramicina, ni la Estreptomicina. Ahora ando loco con la Marcelina...

—¿Es una nueva sustancia?

—No. Es una vecina.

—Lo felicito... Pero, dígame, doctor ¿a qué se dedica en la actualidad?

—He iniciado una investigación a fondo de las causas del bostezo entre las clases sumergidas.

—¿Se refiere usted a los menesterosos?

—No. A los buzos.

—Sin duda por eso dice usted que es una investigación **a fondo.**

—En efecto; ella me sume en **profundas** meditaciones.

—Y, además de la Marcelina y del bostezo ¿piensa usted hacer otra cosa?

—Pienso. Estos días me trae a mal traer la desintegración de la Pascualina.

—¿A qué se refiere usted?

—A una cosa redonda como un átomo, pero bastante mayor de tamaño...

—¿Y cómo piensa desintegrar la Pascualina? ¿Con un ciclotrón? ¿Con la corriente eléctrica? ¿Por métodos químicos?

—No. Con el cuchillo de la cocina.

—¡Ay, doctor! ¿Se ha fijado usted? Marcelina, vecina, cocina, Pascualina, cuchillo de cocina... Todo ello cae en verso...

—No le extrañe, dilecto colega. Los sabios tenemos mucho de poetas.

—Sí... es verdad. El hambre...; las melenas... Bueno, doctor, ¡que usted se pondrá bien!

—¡Saludos a la hipotenusa!, amigo. *

EL ARTE DE STRADIVARIUS REVIVE EN *Buenos Aires*



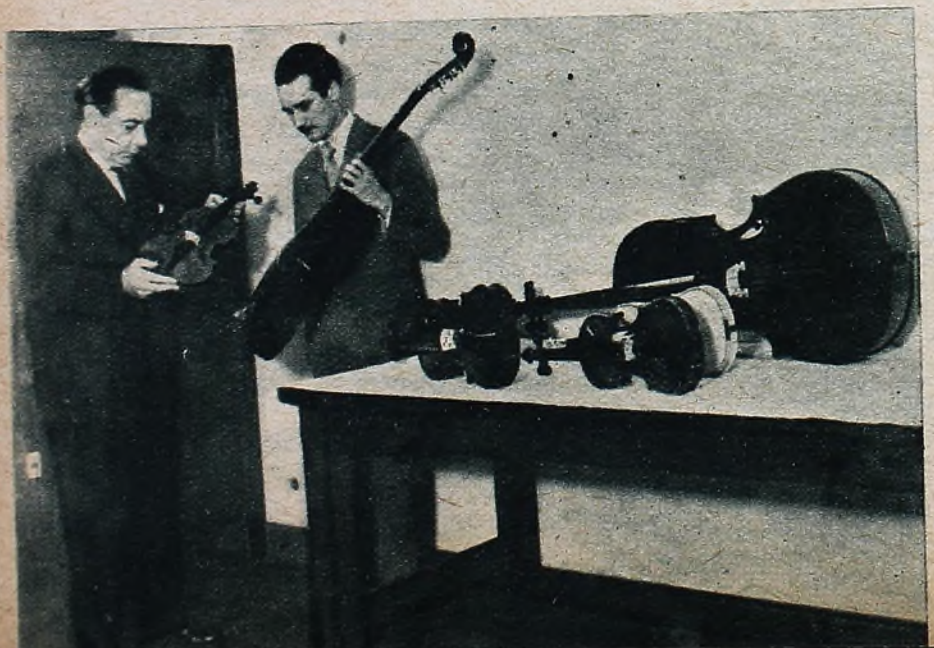
por Diana Caste

TODO empezó con la guerra. Si el huracán de la lucha no hubiera arrancado a Franco Ponzo de su bohemio taller de escultura para envolverlo en el torbellino cuyo último giro iba a arrojarlo en aquel campo de concentración británico ubicado en el Africa Oriental, hoy no escribiríamos esta historia.

Pero el destino tiene determinaciones extrañas y sus designios permanecen oscuros para los hombres. A Franco Ponzo le reservaba el privilegio de convertirse en maestro de un arte ligado en forma indisoluble al glorioso nombre de Stradivarius. Por eso podemos decir que la verdadera historia de F. Ponzo comienza en un campo de concentración.

Este relato se inicia cuando el moreno meridional de ojos centellean tes observa atentamente la labor del "luthier" alemán Peter Glabro — prisionero como él en el campamento 356 de Eldoret, Kenya—, que convierte comunes trozos de madera en instrumentos maravillosos, donde la voz aterciopelada del violín vibra en toda su dulzura o los violoncelos hacen escuchar sus graves acentos melancólicos.

Peter Glabro intuye la pasión dormida en aquel hombre de ordinario reservado y se ofrece a entregarle los complejos secretos del arte de "luthier". Le explica que todos los detalles revisten una importancia trascendental: las vetas y la calidad de la madera, el procedimiento empleado par cortarla... Le enseñ también a colocar l cadena y el "alma", es pequeño trozo de ma dera, que se coloca e la parte interna de l caja y que tanto influ ye en la sonoridad d instrumento. Le acla ra que el "luthier" d



Lorenzo Olivari aparece en esta nota examinando, con juicio crítico, un instrumento.

be poseer una gran dosis de intuición, puesto que cada maestro coloca el "alma" de una manera peculiar y esto no puede transmitirse: se "siente", simplemente. Otro factor primordial es el barniz. Aquí también se trata en todos los casos de una mezcla ideada personalmente por el artesano —en cuya composición entra sangre animal entre otras cosas— y de su corrección depende en mucho la calidad del instrumento. Las explicaciones fueron bien aprovechadas por el alumno, que una vez en libertad y de retorno a su patria, presenta en Cremona, en ocasión de celebrarse el tercer centenario del nacimiento de Antonio Stradivari, un violín íntegramente construído por él. El Comité Stradivariano, encargado de juzgar las obras de los más perfectos maestros del género, otorga a Ponzo una mención especial. El fallo es decisivo. Ponzo abandona para siempre su afición a la escultura y se instala en un piso del Monte Aventino, en Roma, donde se aboca con toda dedicación a su arte. Grandes músicos —Yehudi Menuhin entre ellos— suben hasta su taller y prueban los instrumentos: todos están acordes en afirmar que Ponzo es un "luthier" excepcional.

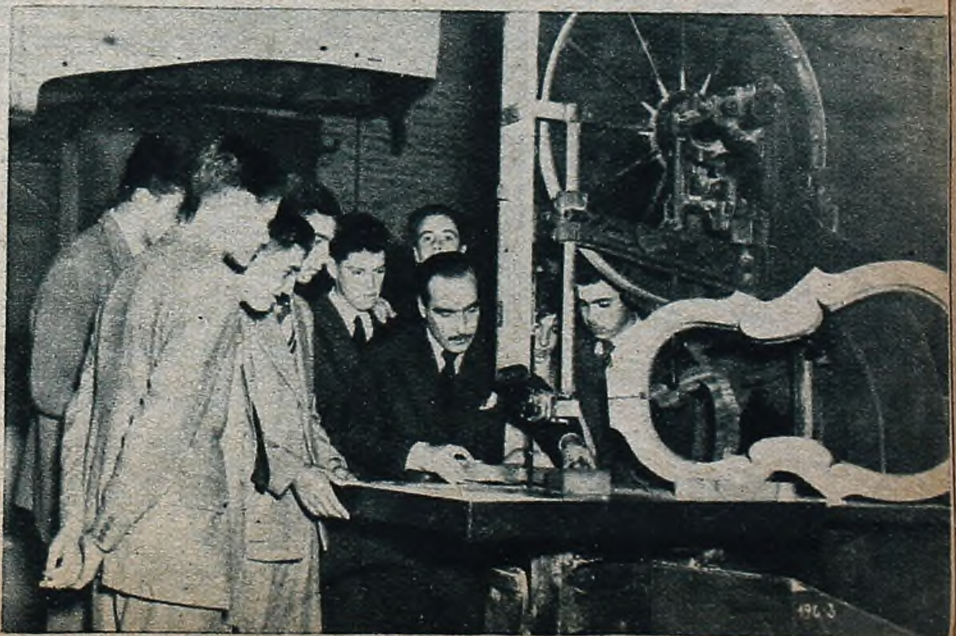
Sin embargo, el maestro no está satisfecho. Una inquietud le atenacea la garganta y en sus ojos oscuros han qu dado impresas para siempre las trágicas visiones de la guerra. Decide entonces emigrar, trasladarse a un país joven donde la paz no sea una quimera, para enterrar profundamente los recuerdos amargos. Un ser querido le está marcando el rumbo. Y Franco se embarca para la Argentina, "dorado de ilusión". Pero no tarda en desanimarse: el arte de "luthier" es desconocido entre nosotros y cree que no le queda otra posibilidad que volver a su antigua profesión de escultor. En ese momento crítico alguien le sugiere que trate de entrevistarse con Eva Perón, y Ponzo acepta la sugerencia.

Llega al despacho de Evita para hablarle de sus inquietudes, y ella lo escucha comprensivamente, mientras piensa que aquella especialidad puede trazar nuevos rumbos a la juventud argentina. Interesa al general Perón en el proyecto, que el Presidente acoge con entusiasmo. Poco tiempo después el arte de "luthier" es una de las asignaturas que componen el programa de estudios del Colegio Industrial Nº 6.

Allí visitamos a Ponzo una mañana y tuvimos oportunidad de verlo rodeado de alumnos que atendían sus palabras con una dedicación tal, que fué como si tomara súbita vida una colorida estampa del pasado que mostrara aprendices de rostros absortos escuchando con devota atención, una de las fervorosas explicaciones de Antonio Stradivari.

Ahora sí que Franco Ponzo puede estar satisfecho de su obra. De sus manos mágicas han surgido ya varios instrumentos íntegramente construídos con maderas del país —anduvirá y alerce sobre todo—, uno de los cuales fué probado por él excelente violinista Lorenzo Olivari, que después de elogiar su construcción ejecutó con impecable técnica un "impromptu" de Chopin ante la religiosa atención de los alumnos.

Pero eso no es todo. Ponzo puede sentir también la satisfacción de saber que su arte no morirá con él, porque en su palabra viva está recogiéndolo este grupo de jóvenes argentinos, merced a la decidida acción del gobierno justicialista que se proyecta en todas las esferas de la actividad humana. *



El maestro vive aquí el más bello de los momentos, rodeado de numerosos alumnos.

El misterio de LOS AMANTES DE TERUEL

Es cierto que los idiomas los hacen los pueblos y los cuidan los filólogos; y es más cierto todavía que son cuerpos vivos en constante evolución. En general, la evolución es para bien; pero también ocurre que lo sea para mal. Los franceses, por ejemplo, se han visto prácticamente obligados a sustituir el uso del verbo **"baiser"** por el de **"embrasser"**, precisamente porque el abuso del primero llegó a convertirlo en sinónimo de algo muchísimo más avanzado en su materia... A los que tenemos el privilegio de hablar naturalmente en español, nos ha ocurrido algo parecido con la palabra "amante". De este participio activo del verbo "amar", legítimamente convertido en sustantivo, el abuso idiomático —por no hablar del otro— ha hecho una voz representativa del amor ilícito y clandestino. Ser "amantes" ya no significa amarse, pura, sencilla y hasta idealmente, sino estar amancebados. Ya no supone tanto "amor" cuanto "concubinato". El hombre se las ha compuesto para encubrir los desórdenes que tocan a la pasión amorosa, y ha conseguido disolver en un sustantivo claramente etimologizante los diferenciados antiguos conceptos de "manceba", "barragana" y "combleza", que regían la simple relación ilícita, la vida marital extramatrimonial con casa puesta, y la unión adulterina; es decir: ha resumido como "amantes" a los "maridos y mujeres" que no son "esposos". De aquí, quizá, esa afectación en el hablar —casi general en las clases burguesas— que elude inevitablemente "marido" y "mujer" —que es lo llano— para preferir engoladamente "esposo" y "esposa"... Y lo gracioso de esto es que, si bien la idea de "esposo" garantiza la respetabilidad de la situación, no garantiza del todo, naturalmente, la "realidad" de la situación; porque así como hay "maridos" que no son "esposos", puede haber "esposos" que no sean "maridos". De esta absurda y afectada gazmoñería burguesa sale también ese prurito de no llamar "mujer" a la mujer —como si hubiera en ello algo desdoroso—, sino "señora"; cosa que muchas mujeres exigen a sus maridos. Por supuesto, da cierta idea de dominio —señorío sobre el hombre—, pero, a más de rebuscado, tiene el claro inconveniente de que no está claro... Porque la "señora" —la "señora de los pensamientos y los hechos"; la **"mía sennora"** de Macías— no siempre es "la mujer" del sujeto; es más: no lo es casi nunca. Y así como nuestras clases burguesas dan por vitanda la idea de "marido y mujer", los franceses parecen haber echado a perder casi definitivamente la idea de "señora" —ama, dueña— al hacer de **"maîtresse"**..., pues... **la maîtresse**... Claro que también nosotros hemos pasado a la clandestinidad el participio pasivo del verbo "querer" hecho sustantivo, sobre todo en su forma femenina... De suerte que "amante" y "querida" se han convertido en sinónimos, cuando la verdad es que, rigurosamente, no lo son entre sí, sino de "queriente" y "amada", respectivamente. De fijo que se trata de una **amable** consecuencia de la festejada reciprocidad, que es, sin duda, la incógnita de esta ecuación inmemorial.

Nadie ignora la existencia de "los Amantes de Teruel", aunque la verdad es que casi todos la ponen en duda. Los "Amantes de Teruel" —con mayúscula, desde luego— calan el más hondo misterio del amor: el misterio de la muerte por amor; pero el misterio de los "Amantes de Teruel" es el misterio de su "pura muerte"; de su "muerte natural de amor". En las más recordadas tragedias de amor, la muerte es siempre provo-

cada, por homicidio o suicidio; en los "Amantes de Teruel" la muerte llega, por sus propios helados silenciosos pies, porque la tensión de amor es insoportable; porque ya no cabe tantísimo amor en la vida viva de los amantes, y los desborda a la viva muerte de su inmortalidad: al amor perenne más allá de la vida y de la muerte. El misterio de los "Amantes de Teruel" es haberlo sido hasta donde no se puede serlo más sin dejar de vivir, y no haberlo sido, sin embargo, en el sentido convencional que damos ahora a la palabra: el misterio de los supremos amantes que no se rebajaron a ser "amantes"; el misterio, sin duda, de la suprema elegancia de la castidad en amor. El misterio de los "Amantes de Teruel" es el alto misterio ontológico del amor; ese misterio que hace del ser amado parte inseparable del "ser amante"; ese misterio que hace del enamorado auténtico no un ser poseído de un mero sentimiento amoroso, sino un ser que incluye en sí mismo a la persona amada: un ser que no se explica sin la integración personal del ser amado. El misterio de los "Amantes de Teruel" es el misterio para siempre memorable del "**Amor constante más allá de la muerte**" que cuajó el insuperado genio poético de Quevedo en su casi increíble soneto: "Cerrar podrá mis ojos la postrera — sombra que me llevare el blanco día, — y podrá desatar esta alma mía — hora a su afán ansioso lisonjera; — mas no de esotra parte en la ribera — dejará la memoria, en donde ardía; — nadar sabe mi llama la agua fría, — y perder el respeto a ley severa. — Alma a quien todo un Dios prisión ha sido, — venas que humor a tanto fuego han dado, — medulas que han gloriosamente a r d i d o, — su cuerpo dejarán, no su cuidado; — serán ceniza, mas tendrá sentido; polvo serán, mas polvo enamorado."

El misterio de los "Amantes de Teruel" es —lo sabéis de fijo— el misterio de Diego Juan Martínez de Marcilla e Isabel de Segura. Hay varias versiones que los sitúan de diferentes maneras en su retablo de amor vivo; y la más exigente crítica históricoliteraria se inclina desde hace tiempo a no reconocerles existencia real... Y acaso es éste el mayor de sus misterios: el misterio de la crítica histórica puesta a negar realidades humanas so pretexto de invención literaria, cuando la verdad es que del hombre sólo se "realiza" la literatura. Graves autoridades —misteriosamente ávidas de cédulas de identidad y demás documentos falsificables— se inclinan a creer que Diego de Marcilla e Isabel de Segura no sólo no existieron en vida real, sino que son una simple adaptación aragonesa de la novela de Boccaccio: "**Girolamo y Salvestra**"; lo que casi no es otra cosa que afirmar —por vía literaria— la transmigración de las almas... Sin embargo, el más eminente de estos críticos —don Marcelino Menéndez y Pelayo, por supuesto—, a fuer de ortodoxo y realista, reconoce que "no por eso negamos la existencia de los Amantes, ni siquiera es metafísicamente imposible que la realidad haya coincidido con la poesía, pero sería preciso algún fundamento más serio que los que Antillón deshizo con crítica inexorable, aun sin conocer la fuente literaria de la leyenda". ¿Más serio fundamento, todavía, que la evidente realidad sempiterna de los "Amantes de Teruel", ejemplo vivo y creador de vida de amor ontológico?... Tan ontológico y vivo, que la "muerte natural de amor" de Diego, por un beso negado, determinó la "muerte natural de amor" de Isabel al dar al cadáver de su amado el beso que a su amor debía.

Un escribano de Teruel del siglo XVII, llamado Juan Yagüe de Salas, y también poeta, aunque bastante malo, es quien pone en circulación universal la historia de los "Amantes de Teruel" en un poema que publica en 1616. Luego había de citar en abono de la veracidad de su historia la existencia de un "papel de letra muy antigua" en el archivo de Teruel, el cual dijo haber copiado. Este papel fué declarado apócrifo y fruto de las fraudulentas manos del notario turolense... Pero la verdad es que se parece mucho al caso de Cervantes cuando habla del códice arábigo de Cide Hamete Benengeli; y, sin duda, tanto Cervantes como Yagüe dijeron la verdad. Ahí están para demostrarlo, en el aire inmortal de los personajes sobrevivos —más que reales— Don Quijote de la Mancha y Diego e Isabel. Lo demás es polvo de archivos...

Diego de Marcilla e Isabel de Segura se amaban, en aquel su natal Teruel de fines del siglo XII. Ambos eran de familia noble —los Marcilla descendían nada menos que de Fortún Garcés—, pero los Segura eran mucho más ricos, aunque —casi por tanto— menos nobles. De aquí que don Pedro de Segura se opusiera a la boda de su hija con don Diego, reservándola para más opulento marido. Resiste Isabel, pero puede más la autoridad paterna. En la misma noche del día en que Isabel se casa con "el otro", consigue Marcilla llegar hasta su cámara... No le pide más que un beso, un recuerdo de su amor, en aquel momento de su separación definitiva, pero la honesta Isabel, ya casada, le niega lo que sólo le debe a su marido, aunque lo detesta. Diego de Marcilla no puede asimilar la negativa —¡nada más que un beso!, ¿qué os parece?— y cae fulminado, de "síncope de amor"... Este es el impar misterio de Diego Juan Martínez de Marcilla. Al día siguiente, en la iglesia de San Pedro, en los funerales de cuerpo presente, Isabel se acerca al cadáver de su amado y le da en la boca —con indudable fe en su poder de resurrección, aunque nadie lo haya dicho— el beso de amor que su honestidad de casada le había negado... Y al contacto de aquella "llama" que "nadar sabe la agua fría", de aquel "amor constante más allá de la muerte", se rindió la vida de Isabel de Segura, también de "síncope de amor". El misterio de Isabel de Segura es que Dios se la llevó para que pudiera huir de su impuesto aborrecido marido en la tierra y viviera para siempre la bienaventuranza de su amor eterno con el ser que el amor en su ser integraba. Porque el misterio de los "Amantes de Teruel" es el misterio inefable de la cómplice misericordia de Dios con los puros amantes desdichados.

Una de las más seductoras "tablas" del retablo de amor de los "Amantes de Teruel" es la que muestra a Diego obteniendo de don Pedro de Segura un plazo de cinco años —tres, según otros— para ir a "traballar por mar e por tierra en do hubiese dineros"... Parte Diego a la guerra contra los moros a cumplir su parte; pero no cumple don Pedro la suya y acosa a su hija... Esta, para librarse, dice haber hecho voto de castidad hasta los veinte años, y el padre cede. Pero pasan los cinco años y Diego no ha regresado; entonces, don Pedro exige a su hija que case con su rico amigo Pedro Rodríguez de Azagra. El día de la boda, casi en seguida de la ceremonia, llega Diego a Teruel. Aquella noche consigue Isabel que su marido la respete, y vela... Entra Diego en su alcoba, le pide el beso, ella se lo niega y él muere... Le hacen grandes funerales a Diego de Marcilla, porque ha vuelto capitán, capitán ascendido en el campo de las Navas de Tolosa, do fué unó de los que primero rompieron las cadenas de la tienda de oro y seda del gran Miramamolín Mohamed... Y en los funerales muere Isabel, "porque no era posible que él estuviera muerto y ella viva", al darle el beso.

Montalbán introduce en la acción a una prima de Isabel, Elena, que está también enamorada de Diego, y que intriga haciendo creer a Fernando de Gamboa que Isabel lo ama... Diego y Fernando piden la mano de Isabel, pero aquél es rechazado por su poca hacienda. Le da Segura tres años de plazo para hacer fortuna, y Elena se las arregla para convencer a los demás de que Diego ha muerto en Túnez. Se casa Isabel con Fernando, llega Diego... Y como sigue, aunque Isabel muere en su casa y no en la iglesia.

Juan Eugenio de Hartzenbusch mantiene a Azagra como pretendiente de Isabel, y reemplaza a la intrigante prima Elena por la reina mora de Valencia, que, enamorada de Diego —cautivo allí después de aventuras múltiples— y rechazada por éste, fiel al recuerdo de su amada Isabel, se presenta en Teruel a decirle a Isabel que Diego ha muerto en tierra de infieles. Azagra se casa con Isabel —decidida a ello por extorsión del pérfido pretendiente, que tiene unas cartas que comprometen la honra de la madre de Isabel—, y llega Diego el mismo día...

El misterio de los "Amantes de Teruel" es el misterio de su amor inextinguible, y es el misterio de su discutida existencia material... Que no interesa en absoluto. Pero, desde este punto de vista, es también el inquietante misterio de "las momias de los Amantes de Teruel", que existen en Teruel... Y que dicen que están mirándose desde 1217.

MUJERES EN LA JAULA DE LOS LEONES

por PEDRO PATTI



Madame Labarrere alborota a Buenos Aires con sus insólitas exhibiciones. Proliferan los circos con domadoras de leones. Miss Paulina, del circo Sarrasani, deja la cabeza entre las fauces de un león. Carmen Calderón descubre con sorpresa que no tiene miedo.

"El domingo próximo será la apoteosis, lo nunca visto, lo jamás imaginado. MADAME LABARRERE enfrentará simultáneamente dos leones, un tigre bengalí, un oso, una hiena y dos gatos monteses. MADAME LAFERRERE entrará en la jaula esgrimiendo las dos únicas armas que ha venido usando hasta ahora: un látigo y el poderoso, avasallante magnetismo de sus ojos. MADAME LABARRERE espeluznará con lo que nunca se ha atrevido un hombre. El domingo, ¡todo el mundo al teatro Victoria!". Tal el texto rimbombante de los cartelones aparecido de la noche a la mañana en las esquinas de Montserrat y de la Concepción, entonces las barriadas más densamente pobladas del predio capitalino. El que hiciera el anuncio debía conocer bastante de propaganda, de psicología publicitaria, porque al domingo siguiente de aquel año de 1858, buena parte de la población de la capital indiana se vuelca en el muy moderno teatro (fué el primero con palcos provistos de asientos) de la calle Victoria, entre Tacuarí y del Buen Orden (hoy Bernardo de Irigoyen), inaugurado veinte años antes con el apadrinamiento de Manuelita Rosas y el muy temido jefe de policía, don Bernardo Victorica.

Madame Labarrere había conseguido lo que nadie en Buenos Aires: que su espectáculo durase dos meses redondos, alborotando al vecindario y haciendo fruncir el ceño a los ministros del gobierno. Había

La domadora Carmen Calderón se presta gustosa a responder a la curiosidad del autor de esta nota.



debutado enfrentando a dos leones (hay quienes aseguran que no eran machos, sino hembras) empuñando un látigo pequeño, simplemente un chicote de medio metro, que nunca usaba, pues concretábase a manejar las fieras con la... ¡mirada centellante! (sic). Como las fieras obedeciesen siempre prontas y dóciles, hubo alguien del auditorio que, dudando de la ferosidad de los bichos, se acercó a la jaula y a grito pelado declaró que el espectáculo era sencillamente engañifa, una forma vulgar de estafar al público, que los leones se estaban cayendo de puro envejecidos y estropeado por los golpes y que, para afirmar lo dicho, pedía le dejasen entrar con un rebenque en la mano y un poncho en la otra. Madame Labarrere todavía no había terminado de decir **"¡No; sería locura suicida dejarle entrar!"** cuando se arma un escándalo de padre y muy señor nuestro y los gritos de un tipejo: **"¡Qué lo dejen entrar o prendemos fuego al teatro!"**. Madame Labarrere termina cediendo: franquea el paso y deja que también el otro se meta en la jaula. Instantáneamente se produce silencio de cementerio al filo de la medianoche y... ocurre lo de siempre: que una cosa es la platea donde te sientas cómodamente y nadie te ve, y otra música completamente distinta es el escenario, esa bandeja iluminada donde todos te miran y debes demostrar lo que realmente vales...

Luego Madame Labarrere enfrenta simultáneamente a leones tigres, gatos, hienas, y osos. ¡Qué mujer, qué sangre fría, qué dominio de sí misma y de las fieras! Maneja a los bichos como si fuesen de trapo y, de súbito, otra vez la nota roja, altamente dramática. Las fieras se atacan unas a otros y los ayudantes consiguen rescatar a duras penas a Madame Labarrere con un brazo desgarrado por un zarpazo del tigre.

El desenlace provocó una especie de fiebre por estos espectáculos y casi en seguida, los circos con domadores de fieras empiezan a brotar como hongos después de quince días de humedad londinense. En febrero de 1859 se inaugura el Hipodrome frente a la plaza General San Martín y está terminando el año cuando una negra convertida



Este es un momento dramático que suelen vivir noche a noche las admirable mujeres que, habiendo perdido el miedo por su diario contacto con él, se dedican a la tarea de estar entre los leones como una cosa natural...

en domadora como por arte de birlibirloque es derribada y gravemente herida por un león traído de Montevideo. El circo se clausura, se agranda la plaza, llamándosela General Belgrano, que es la misma que hoy conocemos por la de Mariano Moreno. Acaban de cerrar el Hipodrome cuando uno de los que formaban el grupo del inglés Santiago Wilde, fundador del Parque Argentino, también conocido por el Jardín Vauxhall, inaugurado en 1827, en la manzana que hoy forman las calles Viamonte, Paraná, Uruguay y Córdoba: durante las tardes del verano, allí había teatro y varieté. La inauguración del Vauxhall respondía a un fin: levantar esa zona alejada de la ciudad, hacer que parte de la población de la naciente metrópoli canalizase hacia ella. Pero los porteños prefieren Montserrat, la Concepción y la parte sureña de San Nicolás... Decíamos: acaban de clausurar el Hipodrome cuando a uno de los del grupo de Santiago Wilde se le ocurre habilitar nuevamente el Vauxhall con un circo con domadores de leones. Lo mismo que se hubiese instalado en la Patagonia. Vuelta a cerrar; leones y domadores son exhibidos en un baldío de la calle Europa (hoy Carlos Calvo) y Lorea (Luis Sáe z Peña). En 1878, otro circo en Bernardo de Irigoyen y México, con una mujer, la **Reina de la jungla,** domadora de leones. Siguen otras sin pena ni fama y así llegamos a las dos últimas que tuvo Buenos Aires: **Miss Paulina,** del circo Sarrasani. Electrizó a los porteños con sus exhibiciones dentro de la jaula, pero dejó la cabeza en la boca de un león. ¡Conste que no hay metáfora! En Antofagasta, Chile, **Miss Paulina** pierde la vida al meter por milésima vez la cabeza en las fauces de un león, espectáculo que venía ofreciendo desde hacía nueve años, y con el mismo animal sin que jamás ocurriera el menor contratiempo.

—¿Y cómo se ha metido usted a domadora? —pregunté en cierta oportunidad a Carmen Calderón, la última domadora que estuvo en nuestra ciudad.

—Fué de pura casualidad. Formaba parte de la troupe del circo Gijón, el más famoso de España, como bailarina y cancionista. Estaba en mi camarín, trucándome para reemplazar a un payaso, cuando oí gritos espantados. Corrí al redondel y quedé paralizaza por el espanto: el domador había sido derribado y estaba siendo atacado por uno de los leones. Pasado el primer momento de pánico, tomé un látigo, el revólver y me metí resueltamente en la jaula, disparando la carga de sal que llevaba el revólver en el mismísimo hocico de la fiera atacante. Los animales, por más feroces que fueren, son altamente instintivos. El león advierte al instante si el individuo que enfrenta es tímido o valiente. Si le intuye timorato, le ataca ahí nomás; si lo presiente valiente y decidido, retrocede. Aquella dramática noche en La Habana comprendí que yo era valiente, que no tenía miedo y... me hice domadora de leones. *



DOROTHY LAMOUR

(De los estudios Paramount.)

DOROTHY LAMOUR

En ella todo es perfección

EXACTAMENTE dieciocho meses tardó Dorothy Lamour en alcanzar el estrellato desde el momento en que "puso sitio" a Hollywood y desde aquel momento se convirtió no sólo en una de las más famosas estrellas, sino también en una de las más queridas, ya que es la artista que más amigos tiene entre los empleados y "extras" de los estudios.

En los primeros meses del año 1936, Dorothy había sido vista y escuchada por unos pocos miles de personas como vocalista de la orquesta de Herbie Kay, pero un año y medio más tarde fué conocida por millones de personas como la muchacha del "sarong", vestimenta a la que haría tan famosa como Churchill a su cigarro a pesar de no haberlo llevado más que en doce películas del casi medio centenar que lleva filmadas.

Dorothy Lamour nació el 10 de diciembre en Nueva Orleáns y mostró sus aptitudes artísticas desde que tenía cuatro años. A esa edad intervino en un festival patriótico y cantó una canción guerrera, y a los cinco años apareció en un teatrillo vecinal como aficionada Cuando tenía 10 años se hizo amiga de Dorothy Dell, quien en 1934, cuando se hallaba bajo contrato de la Paramount e iba en camino al estrellato, murió trágicamente en un accidente automovilístico. Las dos Dorothy trabajaron juntas en varios empleos y aspiraban a hacerlo alguna vez en los escenarios. Ambas tomaron parte en un concurso de belleza para elegir "Miss Nueva Orleáns", y triunfó Dorothy Dell. Esta recibió, entonces, un ofrecimiento para trabajar con Eearl Carroll y Florenz Ziegfeld, pero como rechazaron a Dorothy Lamour, porque no dió la altura requerida, no quiso aceptar y, en cambio, firmaron un contrato para actuar con Francon y Marco, junto a quienes realizaron una extensa jira.

Las dos amigas se separaron cuando Dorothy Lamour tuvo que traladarse a Chicago, donde consiguió un puesto de ascensorista en las tiendas Marshall Field. Estaba trabajando allí cuando un agente de publicidad del Hotel Morrison se interesó por ella al advertir que poseía una voz naturalmente agradable y apta para cantar en público, aunque nunca hubiera cultivado esa aptitud. Dorothy comenzó a cantar por las noches en ese hotel, donde la conoció Herbie Kay, quien la invitó a formar parte de su orquesta como cantante. Juntos actuaron tres años, y durante ese tiempo se casaron.

Mientras actuaba en dicho conjunto, tenía su propio programa en la NBC. Cuando estos compromisos se lo permitieron, se trasladó a Hollywood, para animar el principal rol de "Showboat", en 1936. La publicación de sus fotografías llamaron la atención de los dirigentes de la Paramount, que le propusieron unas pruebas que, desde luego, terminaron con un contrato. Su primer papel fué el de la protagonista de "La princesa de la jungla", a la que siguió su inolvidable creación de "El Huracán". Inició de esa manera una serie de apariciones como heroína insubstituíble de aventuras en islas tropicales, donde su belleza encontró el marco adecuado para lucirse dentro de la brevedad de sus "sarongs" multicolores. Vinieron luego sus intervenciones en la serie de "Caminos", con Bob Hope y Bing Crosby, el último de los cuales es "Camino a Bali", pero entre una y otra filmó películas de distinto carácter, que ratificaron sus grandes condiciones de estrella. *

NUEVO ESTILO

MULTIPLE y compleja es la función del gobernante en los días que corren, pero dentro del cúmulo de tareas y labores que incumben a la conducción del país hay una que es fundamental: la de conseguir el mayor bienestar posible para los habitantes, para la población en general y especialmente para quienes tienen mayor necesidad de ayuda, para las clases trabajadoras que forman el pueblo en su más auténtico significado.

El Estado moderno tiene en sus manos medios cada día más perfectos para cumplir tales funciones. Son ellos el producto de la evolución, pero sobre todo de un sano criterio para comprender la excelsa misión de gobernar. El Estado argentino, por ejemplo, encamina hoy hacia el logro más completo de la felicidad popular, medios que tradicionalmente se consideraron como opresores de ese mismo pueblo. En efecto, los impuestos fueron siempre una carga para la población, constituyeron un medio del que se valían los gobiernos para enriquecer sus arcas, y no sólo en la medida exigida por la satisfacción de las necesidades de su administración, sino para emplear su producido en interés personal, colmando su vanidad y sus deseos de lujo o de boato.

Pero en la Nueva Argentina los impuestos, tal como lo afirma el Segundo Plan Quinquenal, se aplicarán, entre otras cosas, para favorecer el consumo por el pueblo de los artículos imprescindibles para su alimentación y su sa-



lud mediante exenciones y reducciones impositivas. También la construcción de viviendas económicas para el pueblo será estimulada mediante privilegios de orden impositivo, y en particular aquellas que construyan por sí mismos los trabajadores para uso de sus familias.

No creemos necesario aclarar que estos objetivos habrán de lograrse mediante una equitativa distribución de lo recaudado por intermedio de la Dirección General Impositiva, de acuerdo con las normas dictadas por el Ministerio de Hacienda de la Nación y las disposiciones legales en vigencia. Es la mencionada la dependencia estatal que tiene por objeto aquellas funciones, que cumple también según el nuevo estilo imperante en la República. No es hoy por medio de la imposición violenta o de la amenaza severa como se trata de obtener el cumplimiento de sus deberes por parte de los contribuyentes, sino por la vía más razonable y humana de la persuasión, como tantas veces lo ha repetido el primer magistrado. El pueblo y los contribuyentes en particular deben, pues, formar conciencia de la elevada misión que cumple el impuesto en el triple orden económico, social y político para valorar en todo su alcance la magnitud del acto simple pero trascendente para el bienestar individual y colectivo que tiene la satisfacción de las cargas fiscales, equitativa y proporcionalmente fijadas de acuerdo con la situación económica de cada uno. *

HACIENDO MEMORIA



"La Argentina", nuestro primer buque escuela, cuando a fines del siglo pasado surcaba los mares con su tripulación de entusiastas marineros.



Nuestro primer barco escuela se vendió por 900 pesos

SE llamaba "La Argentina", Era una corbeta construída en los astilleros de San Rocco, en Trieste. Había llegado al país en 1884, incorporándose inmediatamente a la marina de guerra. En 1886 hizo su primer viaje, llevando a bordo a los alumnos de los dos últimos cursos de la Escuela Naval: rumbo al sur, hasta Ushuaia, en una recorrida de 4.000 millas que fué la prueba decisiva de la veteranía de navegantes de aquel grupo de muchachos nuestros.

Muchos episodios gloriosos se ligan a la memoria de la airosa nave, como aquel en que en Río de Janeiro se izó a bordo de la corbeta la primera bandera de la República del Brasil, a poco de haber sido instaurado el régimen republicano en la nación hermana.

En 1917, retirada ya del servicio luego de la llegada de la fragata "Sarmiento", "La Argentina" afrontó con la gallardía de siempre el más vulgar de los destinos: Bautista Capri la compró por novecientos pesos para desarmarla y venderla como hierro viejo. Fué ése el último servicio que prestó a la patria. ¡En nuestro país escaseaba el hierro con motivo de la guerra europea!... *



Un casco maltrecho y abandonado en las aguas del Riachuelo fué lo que quedó como trágica ruina de un pasado glorioso, antes de ser vendido en $ 900.

"Nicky Q" padre y "El Borracho"

por Bárbara Tecky



El presente grabado nos muestra a una de las famosas artistas habitué a "El Borracho", en momentos que acaba de depositar en su tarjeta la marca de sus labios.

"argumentista" de



O. DE HAVILLAND



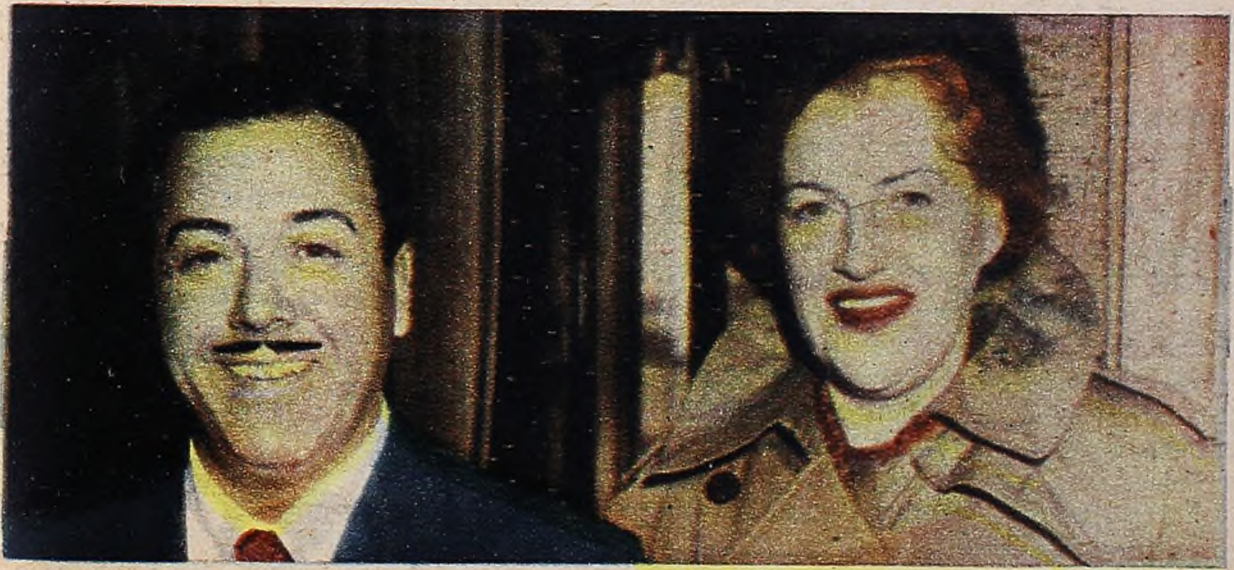
JOAN CRAWFORD



LANA TURNER

DECIAMOS en nuestra nota sobre el "Copacabana", que en los Estados Unidos está de moda lo hispanoamericano. Así como para nosotros lo exótico puede ser lo europeo, lo asiático o lo africano, y también lo norteamericano, pese a la decantada unidad del hemisferio, para los yanquis, quizá lo exótico más al alcance de la mano sea lo nuestro.

Para muchos, un **restaurant night-club** en la Quinta Avenida de Nueva York podría tener cualquier nombre; un nombre de esos casi genéricos, que suelen despertar nuestro interés y que solemos ver, como cosa habitual, entre los nombres extranjeros que salpican las muestras de la vida nocturna porteña. Lo que no esperaría casi nadie es que ese **restaurant night-club** de la Quinta Avenida neoyorkina se llame "El Borracho", así como suena, en español. "El Borracho" es el más famoso restaurante de Nueva York; famoso por lo que es en sí, y famoso por la fama de las luminarias de la política, el cine y el teatro, la be-



Grace Fields y **Monty Banks**, destacadas figuras del ambiente nocturno neoyorquino, quienes, en compañía de Niccolo Quattrochiocchi, inauguraron "El Borracho".

lleza y la elegancia, la industria y las finanzas, que son su clientela habitual. Así como el "Carroll's" de Hollywood muestra al Sunset Boulevard los autógrafos en cemento de sus visitas célebres, "El Borracho" de Nueva York ofrece a la curiosidad de su clientela los "besos autógrafos" de las mujeres por cualquier concepto célebres que se han sentado a sus mesas. Una alucinante colección de tarjetones con labios impresos en **rouge** decora lo que llaman la "sala de los besos".

"El Borracho" es un restaurante y **night-club**, pero no es un salón cualquiera; es lo que podríamos llamar un restaurante "con argumento". El autor de "El Borracho" es Niccolo Quattrociocchi, a quien llaman "Nicky Q.", no tanto por razones de economía cuanto por incapacidad fonética de sus clientes yanquis. "Nicky Q." ha concebido su "obra" bajo el signo del beso... Las más grandes actrices, las más grandes herederas, las más seductoras bellezas internacionales han entrado alguna vez a "El Borracho" y lo han besado. Joan Crawford, Lana Turner, Olivia de Havilland, Iris Mountbatten, muchísimas más han dejado la cotizada firma de su labios en ese álbum inmenso de las paredes y el techo de "El Borracho".

En 1943 Quattrociocchi tuvo la idea de abrir su restaurante en compañía de la conocida actriz Grace Fields y el acaso olvidado cómico Monty Banks. El éxito de "El Borracho" fué fulminante, y parece haberlo debido a su "leyenda del beso". Nicky es un singular **restaurateur:** no sabe cocinar, y casi no distingue un plato de otro; pero sabe echar cuentas, y es un magnífico administrador. Además, tiene un agudo sentido de la propaganda, y sabe invitar a los periodistas y a los hombres y mujeres que están en el candelero de la popularidad. Es siciliano de Palermo, y no niega que fué oficial de alpinos en su patria; y no se olvida nunca de añadir que empezó como actor cinematográfico.

"Nicky Q." responde bastante exactamente a la idea que los yanquis se han hecho de los italianos. Esto no quiere decir que sea un "canzzonetista" que entretiene a su público de mesa en mesa; pero sí es un artista. Su primera profesión en los Estados Unidos fué la de escultor; la segunda, escritor; la decisiva, conocer gente. Su temperamento de artista, su fantasía de escritor y su simpatía social son las bases sobre las cuales edificó el éxito de "El Borracho", que le dió fortuna. Su fortuna le permitió donar algunas obras públicas a su ciudad natal, y éstas le valieron gratitud y honores: la "Estrella de la Solidaridad" y la "Cruz de la Orden de Malta".

"Nicky Q." es uno entre muchos propietarios de restaurantes italianos de Nueva York, pero es quizá uno de los pocos que, manteniéndose tan fiel a su país como el que más, no ha hecho un profesión de su nacionalidad. En vez de seguir la fácil línea del pintoresquismo regionalista. Quattrociocchi ha preferido darle a su establecimiento un sello característico: el de su personalidad. Aprovechó su mentalidad meridional en lo que ésta tiene de romántica y poética, y fiel al signo del beso bajo cuya advocación puso a "El Borracho", ha envuelto en las servilletas una cita de Rostand: "Un beso es una promesa, un sello, un instante de eternidad..." La fantasía de "Nicky Q." fué la base de su éxito, pero debe observarse, también, que esa fantasía suya de la "sala de los besos" es su mejor negocio; no porque le atraiga la gente que le lleva, sino porque le ahorra otras "atracciones" más caras. Esta es la prueba máxima de la sagacidad meridional de Quattrociocchi.

Los más lujosos y más distinguidos restaurantes y **night clubs** de la Quinta Avenida y Broadway cuentan todos con grandes atracciones: los más cotizados actores y cantantes del momento; "Nicky Q." no los necesita: a su público le alcanza con comtemplar a su sabor los "besos indelebles" de sus actrices preferidas, sus suspiradas millonarias y sus soñadas bellezas internacionales. *

La última carta



Señor Blablablá:

Francamente no sé en qué categoría de imbéciles incluirlo. Usted es uno de los casos más típicos del inconsciente ciudadano. Corresponde a la nueva modalidad creada por la presencia del teléfono automático. Es ese que se prende al aparato como si fuera un caramelo pirulín. Parece que lo estuviera lamiendo para sacarle algo dulce. Se apoya con el codo en la caja, alza las cejas, sonríe, habla bajito, juega con la puntita del pie en el mosaico, mete la mano izquierda en el bolsillo, saca cigarrillos, aprieta el tubo con el hombro contra la oreja, saca fósforos, raspa uno contra la pared, enciende el cigarrillo y... detrás de usted hay cuarenta caras congestionadas, cuarenta manos con una moneda de veinte entre el pulgar y el índice y ochenta pies dispuestos a darle cuatrocientas patadas (puntapiés sería demasiado débil para expresar el odio conjunto de cuarenta tipos desesperados por hablar.

Uno se acerca un poco a usted para saber de qué habla. Y resulta que usted le está contando a un amigo los seis rounds de la pelea entre Prada y Gatica. Y uno está esperando para decirle al jefe que está enfermo (es una rubia divina nuestro mal) y resulta que cuando usted larga el tubo, uno está enfermo de veras, y tiene que decirle al jefe la verdad...

Largue, viejo. Acuérdese de cuando había que pedir permiso al dueño del bar para un llamado urgente. Largue, que son veinte y es demasiado barato para hacer tanto gasto.

Suyo:

TELEFONICO PEREZ

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





La señora Pandit Nehru, que logró para su sexo el máximo reconocimiento que durante mucho tiempo se le negó, con dos elefantitos, en el zoo de Wáshington.

VIÑETAS DE ACTUALIDAD

La vida victoriosa de una MUJER

por Gastón de Landrey



La señora Pandit Nehru aparece en la ONU con el representante soviético Vishinsky y Luis Elías Sojit.

LA ilustre señora Pandit Nehru, embajadora de la India en Wáshington, encabeza la delegación de su país en la Organización de las Naciones Unidas, y en tal carácter ha sido elegida presidente de la Asamblea General de dicho organismo, que ahora celebra su octavo período de sesiones.

La honra es extraordinaria y el partido Femenino de la Independencia Hindú, que luchó y padeció persecución bajo la dirección de esta

mujer y la inspiración del mahatma Gandhi, podrá sentirse orgulloso de este logro de importancia excepcional. Por primera vez una mujer preside la más importante asamblea del mundo.

Nada más alejado de la tradicional sufragista solterona y fea, de gafas severas y "canotier" atravesado por un iracundo alfiler. Es una mujer de reposada belleza, al estilo de su país. De tinte oliváceo, pálido algo polvoriento, color de los caminos que a veces encontramos en mujeres gitanas, raza que tiene su cuna en la India, precisamente. De formas armoniosas, que realzan los holgados peplos y túnicas, con su caída de pliegues escultóricos. Ojos de almendra, nariz de dibujo acusado, labios carnosos, de un fresa liviano. Y los brazos musicales, amplios como una cadencia, de majestuosas lentitudes. Ese es el tipo de la mujer hindú, que reproduce con gallardía la presidente de la asamblea actual de la ONU, en cuyos cabellos blanquean otoños maternales.

La señora Pandit Nehru tiene tres hijas que la acompañan en su misión diplomática. La suya es una vida cumplida. Ha tenido un hogar Ha tenido ideales políticos. Ha luchado. Ha sufrido. Ha triunfado.

Su carrera diplomática es ya larga. Primero ejerció funciones oficiosas, de conspiración internacional en los pasillos de la conferencia de San Francisco en 1944, cuando nació el estatuto de las Naciones Unidas. Luego, al comenzar este organismo su vida, en Lake Sucess, fué ya delegada del gobierno de transición del imperio británico a la República Hindú. Y al conquistar su patria plenamente la independencia, fué nombrada embajadora en Moscú, de donde, al cabo de dos años de misión, pasó a desempeñar su actual puesto en Wáshington, simultáneamente con el de jefe de la delegación de la República de la India en la ONU.

Su hermano es, como todo el mundo sabe, el presidente de esa república, pero el éxito político de la



Antes de partir para Moscú —1947—, donde actuó como embajador de su país, se despide de su hermano.



Aquí la vemos en momentos en que recibe el mazo presidencial de la autoridad saliente, Mr. Pearson.

hermana no es un caso de nepotismo ni mucho menos. Todos sus grados políticos fueron merecidos, y la capacidad, demostrada con creces.

Ninguna puede sentirse ensombrecida si afirmamos que, de todas las embajadoras actuales, es la número uno. Tanto como ella tiene notoriedad la actual embajadora de Estados Unidos en Italia, Mrs. Clara Booth Luce, también hermosa (la llaman "la más bella mujer de cincuenta años"), también inteligente y luchadora. Pero es más diplomática la oriental. No en vano pertenece a una raza más vieja y fina, y a un pueblo que ha sufrido. La diplomacia es una defensa de los débiles. A los fuertes les basta su poder para hacerse oír y no tienen que convencer ni seducir: les basta con ser temidos. De este pie renqueó la misión en Italia de la señora Luce, esposa del dueño de revistas muy difundidas de Norteamérica, que son potentes órganos de opinión, escritora y periodista ella misma, mujer de gran encanto y atractivo. Pero cuando se tienen muchos dólares hay que saberlos ocultar, sobre todo ante públicos pobres. Mrs. Luce, en Italia, ha mostrado demasiado, en el período electoral, la bolsa del tío Sam. Incluso cuando alguien está dispuesto a venderse, el resto de pudor que le queda exige que no lo parezca. Cuando se trata de comprar a todo un pueblo, no hay cautela bastante para que no resulte contraproducente la oferta. Hoy se considera en los Estados Unidos que la misión de Clara Booth Luce en Italia no ha sido un fracaso clamoroso, sino un fracaso discreto. Pronto volverá a escribir comedias y a compartir con su marido los cuidados de sus grandes empresas editoriales. Entretanto, la señora Pandit Nehru, lentamente, tenazmente, con esa cortesía impasible como de ídolo sonriente que se ve en algunos personajes asiáticos, permanecerá negociando en la capital americana ayer con Truman, hoy con Eisenhower, mañana con Stevenson...



La primera mujer que preside la Asamblea, en plena e importante función.

¿Cómo dirigirá las sesiones de la asamblea de la ONU? Antes, el instrumento presidencial de orden era la campanilla. Las pasiones políticas han subido tanto, y el estilo y educación de los asambleístas descendió de tal modo, que la campanilla pasó al desván de los trastos inútiles. Su timbre argentino resultaba débil, y sólo propio para llamar la atención en una reunión de personas de muy buen tono. Fué sustituída por el martillo o mazo que tañe el "gong" y, para casos de "bagarre", por la sirena, que ahoga la voz de los oradores más tumultuarios. La campanilla, como un detalle de antiguo régimen, sólo se ve en las mesas de comedor de algunas casas antiguas y, por supuesto, en el templo, donde todo es veneración y silencio.

La posición de la India es de una neutralidad benévola con cualesquiera emancipaciones nacionales y sociales.

Ni los países sovietizantes ni los árabes, grupos ambos que están en la ofensiva diplomática, la ven con antipatía. Entre los occidentales se la guardan miramientos derivados del hecho de formar la India parte de la asociación de naciones que tiene por jefe a la reina Isabel II de Gran Bretaña. La voz de Vijaya Lakshwi Pandit Nehru será escuchada sin prevención; antes bien, concitará el agrado que personalmente inspira y la deferencia debida a la actitud independiente que su gobierno cuida de asumir en todas las cuestiones que dividen al mundo.

Vijaya Lakshwi, su nombre, parece que quiere decir o equivale al de Victoria. *



La españolísima avenida de Mayo de principios de siglo va perdiendo de a poco su sabor. El teatro Mayo, refugio del arte hispano, también se ha ido.

Del Buenos Aires de Antaño



Primer teatro de la Opera, escenario memorable de los juegos florales del 12 de octubre de 1881 destinados a exaltar el descubrimiento de América.


★ ESTRELLAS
DEL DEPORTE
LEOPOLDO RUIZ
Destacado golfista
argentino.

LA SEMANA DEPORTIVA

VENIAMOS registrando un crescendo extraordinario en el desarrollo del campeonato, y los hechos nos van dando la razón. La fecha del domingo, pese a algunos resultados inesperados o contradictorios, no hace más que agregar leña a la hoguera, porque ha dado margen para que se agudicen las situaciones tanto por arriba como por abajo. Y eso, además, con el agregado de que se han reencontrado algunos equipos. Tal el caso de Boca Juniors, que después de tanto hacer penar a sus hinchas, le dió en este domingo último la doble satisfacción de ganarle nada menos que a Rácing, y de mostrar un equipo que, si sigue esa línea de rendimiento, puede aspirar, inclusive, hasta el título de campeón. Tal, por lo menos, el clima que se vivió en la Boca.

* * *

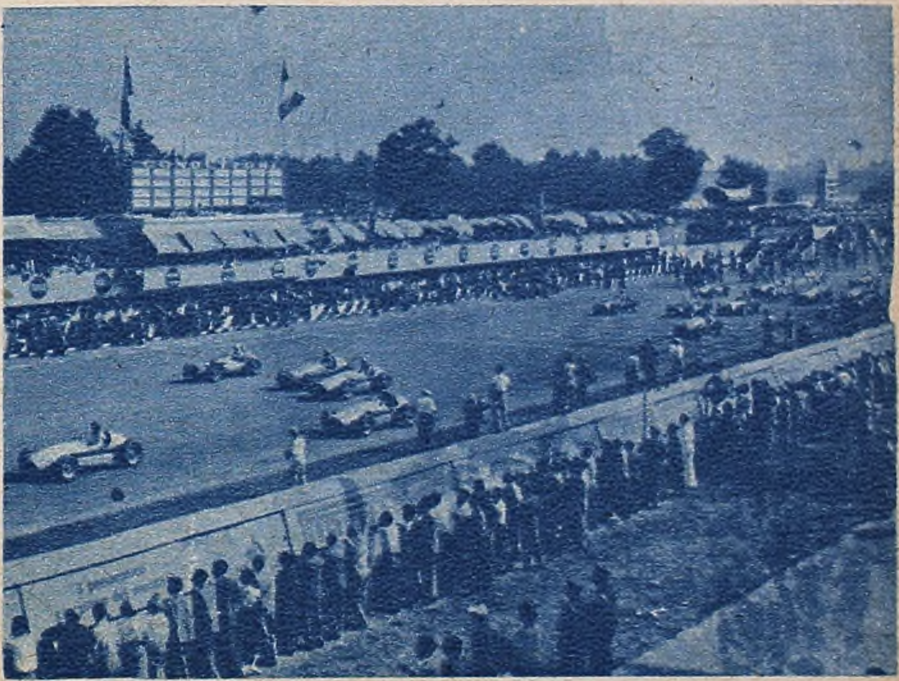
Rácing cayó víctima de ese despertar extraordinario de Boca, y así dejó el primer puesto, que compartía con River. Pero a éste tampoco le andan muy fácilmente las cosas, porque frente a ese Independiente desmantelado que parecía que iba a ser fácil presa de su fuerza de ahora, tuvo que esforzarse para no perder, aun después de ir ganando cómodamente por 2 a 0. Está ahora solo y a un punto de Rácing. Con lo que la lucha sigue en pie. Vélez, a pesar de su derrota en Rosario —derrota que podía preverse—, sigue también firme, seguido de tres o cuatro equipos que pueden dar todavía alguna sorpresa.

* * *

Mientras tanto, por la cola la cosa está como para sacar balcones. Estudiantes esta decidido a no sucumbir, si es que le corresponde sucumbir, sin defenderse como un león. En lo que va de la segunda rueda sólo ha perdido tres de los doce puntos probables, y ahora cumple la hazaña de derrotar nada menos que a ese Platense que venía metiendo miedo a todos y en su propio reducto. Contrastando con ello, los que están en su proximidad en la tabla están de vacilación en vacilación, y se ha llegado a un momento realmente dramático. Desde Lanús para abajo, cualquier resultado adverso puede el domingo trastrocarlo todo. Y ése es el misterio de que va a estar rodeada la jornada próxima.

* * *

Juan Manuel Fangio, nuestro querido Chueco de Balcarce, ha vuelto a pasar el trapo. Parece que, efectivamente, se ha terminado la mala racha. Pero a eso que evidentemente era una mala racha, solamente se la podía vencer como lo hace el Chueco: con calidad y coraje. Y Módena no solamente volvió a ver a nuestro campeón, sino que asistió al duelo con otro as argentino: Marimón. *



Aspecto que presentaba el último domingo la pista de Monza, donde Fangio se acreditó un notable éxito.



RIÑA DE GALLOS

CUANDO dos gallos riñen por autodeterminación, es más bien por un "quítame allá esa batarasa". Pero cuando son profesionales de reñidedo, lidian por defender los pesos de sus patrones. En este caso no usan los espolones naturales, sino unos artificiales que les colocan antes del combate. En esto se diferencian los gallos bípedos con plumas de los bípedos "gallo" o "pluma", que vienen a ser los boxeadores. Porque a los púgiles les colocan guantes para que se hagan menos "nanas" que con el puño limpio. Y en cambio los gallos con los espolones casi siempre se "limpian" un ojo.

Cómo adiestrar gallos

Cuando un pollo es adolescente, ya se siente muy gallito. Para hacerlo gallo de pelea hay que meterle la púa.



Usted. — Ya lo dijo. Se le colocan púas en las patas.

Yo. — No; hay que meterle la púa lunfardicamente. Se le dice: "¿Ves aquel gallo que está allá? Pues anda kikiriquiando mal de vos..." Entonces el gallo va a pedirle explicaciones al otro, se miran fijo, se amagan, se soslayan, se gambetean algunos picotazos a guisa de escarceos, y luego acométense bizarramente como dos taitas en el bajo, bajo la luz de la luna y al brillo acerado de los facones, en cuya punta está el rencor guardado en lo más hondo del corazón, producido por el amor de la china que espera en la puerta del conventillo a que pase el que no quedó difunteado en la cortada bajo la luz mortecina del farolito a querosén, mientras lejos y distante se oye la misteriosa pitada de ronda del vigilante.

Usted. — ¡Alto! Respire.

Yo. — ¿Vió que tango me salió?

Táctica de entrenamiento

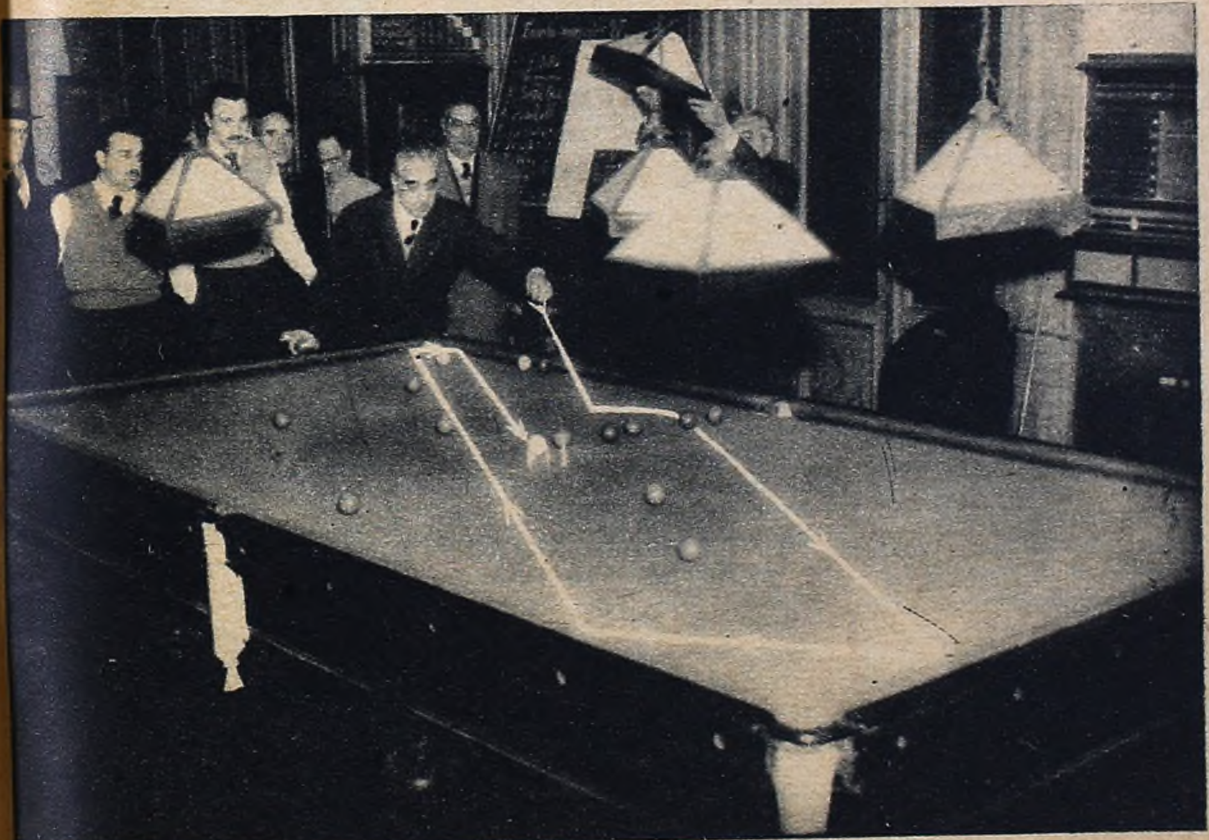
Una vez que usted le ha metido al gallo el virus combativo, hay que hacerlo entrenarse con un gallo de arena forrado en cuero. No hace falta ponerle a su gallo el protector bucal, ya que no corre el riesgo de que le hagan saltar los dientes. Su gallo debe acometer al muñeco bípedo, picotearlo, espolonearlo, pisarlo, etcétera. No debe enseñarle a dar cabezazos porque eso es causa de descalificación. En cambio, puede enseñarle algunos trucos que son permitidos. Por ejemplo, enséñele a su gallo a tirarse al suelo haciéndose el muerto. El otro gallo le pondrá la pata encima y pegará un "kikirikí, ra..., kikirikí, ra..., kikirikí, ra...", que son los hurras gallináceos. Y cuando esté descuidado, su gallo le mandará un espolonazo de abajo hacia arriba y lo abrirá en canal. Si el otro pervive tras la laparatomía, debe ultimarlo dándole el picotazo de gracia. Suele suceder que el propietario del otro gallo se enfurezca, y el combate siga "hombre a hombre". En previsión de lo cual conviene ir al reñidero provisto del gallo y de un cuchillo. Y por si el otro usa revólver, conviene ir con un chaleco a prueba de balas. Si el contricante no le apunta al pecho, sino a la cabeza, conviene ser discutidor y no atender razones. Siendo cabeza dura, las balas le rebotarán en el cráneo y, ¿quién le dice?, al rebotar una de ellas puede metérsele en la carótida al otro y usted se salva. Una vez que su rival está herido, que su gallo se ensañe con él, lo picotee, lo espolonee y lo pisotee. Cuando esté bien muerto, usted le pone un frasco de cianuro al lado para que cuando llegue la policía crea que se suicidó. *

"El científico" Orioli es un maestro de la bocheta

DON Mario Orioli es ampliamente conocido en los círculos billarísticos, sobre todo en los de casín y bocheta, especialidades en que alterna sus habilidades con marcado éxito, sobre todo en la última, donde se le califica como maestro. Resulta un verdadero creador en la bocheta, y de allí que se haya ganado, muy merecidamente por cierto, el apelativo de "El científico". Orioli comenzó jugando al casín hace alrededor de treinta años, en su patria, Italia, para luego continuar su práctica entre nosotros, participando en numerosos campeonatos argentinos en representación del prestigioso club Italiano de esta capital.

En la fotografía lo vemos enseñando una de sus jugadas favoritas: la bola pica por primera vez sobre la mesa, y luego de un salto espectacular por sobre la barrera de las cuatro bolas rojas, sigue la trayectoria que marca la línea seguida para tocar las bandas corta y larga y luego las otras dos, sorteando las bolas que están ya en juego, para golpear de atrás al "bochín", que voltea varios de los cinco palitos que se hallan en el centro de la mesa. Si en el trayecto su bola toca una de las que están sobre el plano del billar, sin otra consecuencia, es bola perdida, y por ello es que resulta espectacular su ejecución, ya que cada palito volteado por el "bochín" vale dos tantos.

Orioli tiene verdadera pasión por esta especialidad y resulta uno de los más conspicuos aficionados, pero a todos declara que si ha llegado a perfeccionarse en la bocheta lo debe a las "instrucciones" que le impartió el "profesor de los profesores" de los 50 Billares, don Luis Finino. *



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ABERCANZ miró detenidamente a los tres hombrse. Uno tenía los ojos enrojecidos de tanto beber y sus manos estrujaban la gorra nerviosamente; el más rubio demostraba una calma fingida, mientras sus pies se movían casi constantemente y el tercero era el único que se mantenía sereno. Su cara, deformada y con un gesto de cinismo, mostraba un carácter dominador acostumbrado a salirse con la suya. El Inspector desvió la vista rápidamente mientras encendía un cigarrillo. apenas había echado la primera bocanada de humo cuando se acercó su amigo Ricci con una novedad: el móvil del asesinato no había sido el robo pues se había encontrado los cien mil pesos que se creían desaparecidos.

—¿Entonces?...

—Ud. tendrá que investigar Inspector. Si el motivo era el robo teníamos una pista porque los tres hombres son de avería y cada cual en su especialidad, tiene un frondoso prontuario, pero tratándose de una venganza... ¿Qué sacó en conclusión Ud.?

—Nada por el momento. Mi investigación se orientó hacia la vida pasada del muerto. Grossi era un hombre más bien estimado, buen mozo, de facciones regulares y sumamente elegante. Por lo demás poseía una buena renta mensual que lo hacía más respetable y admirado. No se le conocían enemigos. Creo que salió de pobre con una afortunada compra de acciones que le redondearon unos buenos pesos, permitiéndole hasta el auxilio de la cirugía estética para su nariz. Invirtió una buena suma en una fábrica, junto con tres socios más, y de eso vivía. No hay mujeres a la vista, ni gustaba hacer de don Juan según parece. En fin, un hombre sencillo y afable. ¿Qué habrá pasado? Solamente una cosa me llama la atención. Uno de los acusados, el rubio, insiste en un detalle... ¿Cómo fué atacado Grossi?

—Mientras estaba sentado en la cama. El asesino se coló por la ventana que da al patio interior. y lo atacó sorpresivamente. Grossi no alcanzó a levantarse y quedó casi como estaba: cubierto con las frazadas hasta la cintura, la cabeza inclinada hacia la izquierda.

—?De dónde lo conocían los tres hombres?

—Los tres hombres aseguran que solían hacer trabajos extras para él. Uno es albañil, otro carpintero y el bebedor mecánico. No sé que clase de confianza tenían con él porque uno de ellos, el rubio, precisamente, insiste en que "de vez en vez veía al narizotas", y los tres afirman que lo conocieron este año cuando Grossi se mudó a esta casa y requirió los servicios de ellos para algunos trabajos en la finca y en sus automóviles.

—Precisamente... Ricci, detenga a ese hombre. Ahora me doy cuenta qué me llamaba la atención.

—¿Pero está loco Abercanz? ¿Qué motivos tiene contra el rubio precisamente? ¿Si está en las mismas condiciones que los demás?

—No, después de lo que advertí. ¿Quiere saberlo? Si me acompaña a tomar un cafecito... ✱

El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrilo. ¿Puede Ud. hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: La solución del caso estaba en un detalle muy simple: el veneno causa convulsiones, y Sáenz había caído "blandamente". Por lo tanto, no había intervenido el cianuro comprado por Salgari.

COMPRIMIDO INTERCALADO



AFERESIS

Valor en que se estima algo

Fuerte, robusto, vigoroso

FUGA DE CONSONANTES

.A.O..E

DOBLE INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Sinuoso.

LETRAS DISPERSAS: Uder.

FUGA DE VOCALES: La educación es la ciencia de la vida, es el arte del buen vivir. (Laboulaye.)

EPENTESIS: Contar-Constar.

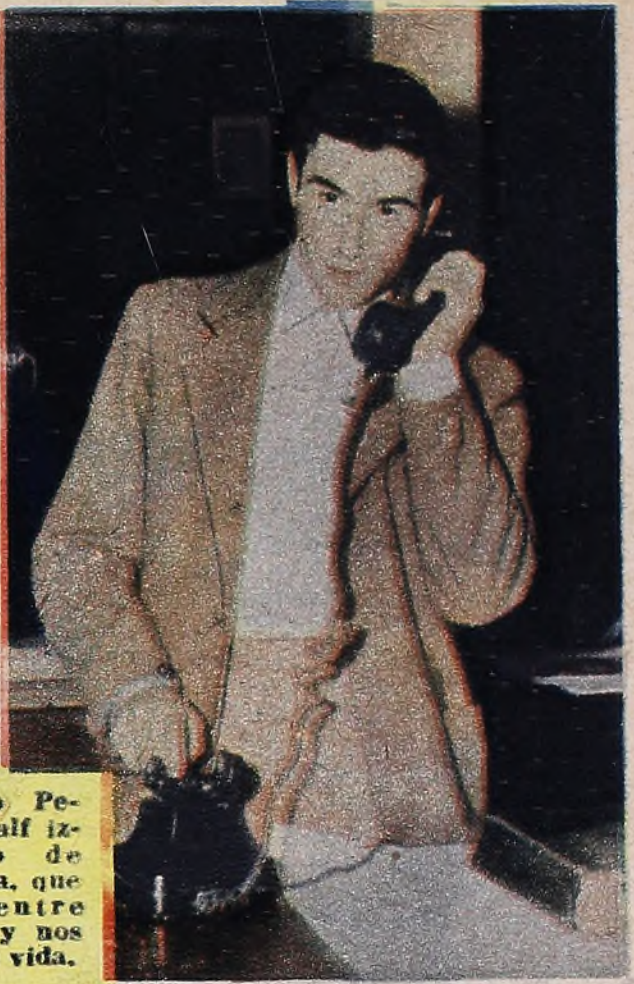
DOBLE INTERCALACION: Exhibir.

AJEDREZ.—Clave 1.C6D y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francese

PEGNOTTI, UN VALOR MAS EN NUESTRO FUTBOL



Ricardo Pegnotti, half izquierdo de Chacarita, que estuvo entre nostros y nos relató su vida.

LA aparición de un crack que promete, a todas luces, es una de las cosas más emocionante de nuestro fútbol. Podríamos decir entonces que ya estamos acostumbrados a ello, ya que son muchas las figuras de los "semilleros" de nuestro fútbol que se destacan en primera división. Ahora debemos agregar también la del excelente half izquierdo de Chacarita Juniors, Ricardo Pegnotti, quien venía jugando en excelente forma en las divisiones inferiores de Chacarita, institución ésta donde no es la primera vez que el encargado de las mismas, Duchini, extrae verdaderos cracks.

Pegnotti, como todos los deportistas, ha venido a charlar con nosotros y nos cuenta su corta trayectoria:

—Juego en Chacarita desde el año 1947. Contaba entonces trece años. Por lo tanto, toda mi campaña la realicé allí. Imagínense ustedes lo contento que me puse cuando me anunciaron que debía jugar en primera. Nada menos que ocupando el puesto de dos destacados valores: Espinosa y Maserattesi.

—¿Contra quién debutó? —preguntamos.

—Contra Bánfield, en su cancha, a quien derrotamos por la mínima diferencia.

—¿Nervioso?

—Figúrense. Pero tuve un poco de suerte y algunas cosas me salieron bien...

—¿Siguió en primera?

—Sí, hasta el último partido, jugado recientemente frente a Ferro Carril Oeste.

—¿Cuál fué su mejor partido?

—Todavía no lo he realizado. Pero espero que sea pronto. Ahora, si hay que poner alguno, digan que el de San Lorenzo, que no solamente he jugado yo bastante bien, sino que creo que fué uno de los mejores realizados por Chacarita.

—¿Continuará ocupando el puesto?

—Creo que sí. De lo contrario, esperaré otra oportunidad para demostrarle a nuestros simpatizantes que cada vez que lo haga pondré mi corazón... *

PEÑA BOXISTICA

Por ULISE[S] BARRER[A]

La solución del viejo pleito

HA quedado ya dirimido — creemos que definitivamente — el viejo pleito deportivo que separó durante siete años a José María Gatica y al campeón argentino de los livianos, Alfredo Prada.

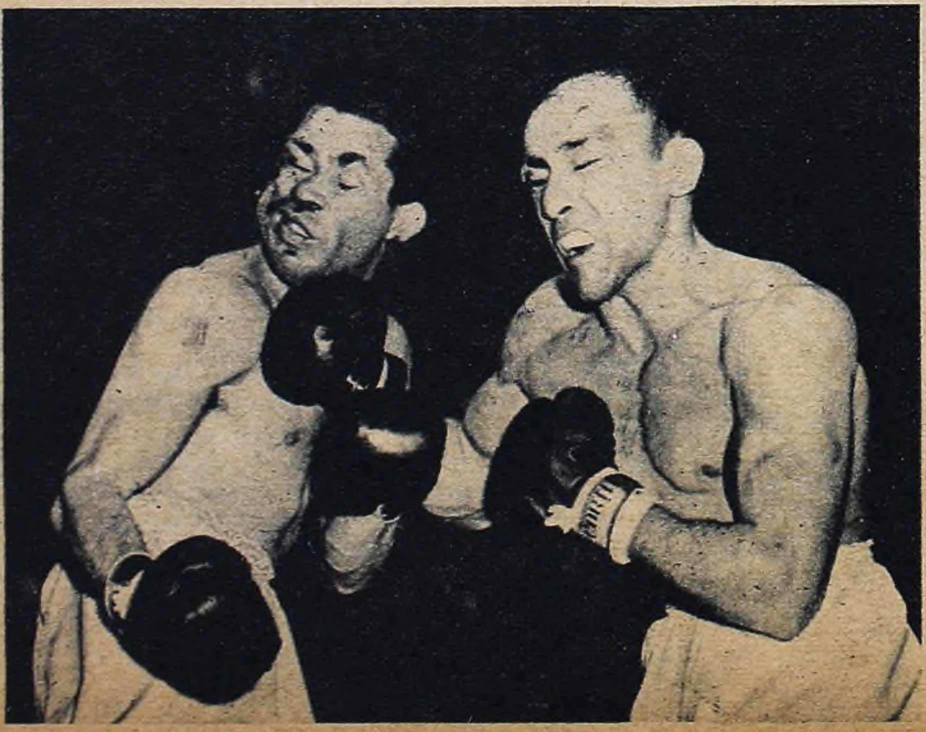
Igualmente fuertes, igualmente populares, los dos mejores ligeros de los últimos tiempos mantuvieron a lo largo de sus campañas esa cuestión interminable, que llegó a crear una atmósfera especial en torno de sus peleas. Atmósfera que vino gestándose por la suma de una serie de hechos intrascendentes que nada tuvieron que ver con el boxeo.

Tanto es así, que la imponente concurrencia que el miércoles 16 bordeó el ring de Luna Park acudió dispuesta a las mismas asperezas y enconos de peleas anteriores. Pero no las hubo. Alfredo Prada ganó, demostrando que ni el tiempo, ni los halagos del dinero, ni aun el desencanto de algún revés, minaron su voluntad. El campeón evidenció — si es que alguien necesita aún de tal evidencia — que la vida metódica y la responsabilidad del deber siempre rinden sus frutos. Todos estos triunfos suyos de los últimos meses señalan en él una superación insospechada, siendo ella el mejor galardón que ha conquistado. Podrá no haber sido un extraordinario boxeador; no habrá lucido quizá como un esgrimista del arte defensivo, pero, sin duda alguna, es un excelente deportista. Y eso es suficiente para quien se ha lanzado con buena voluntad por la senda del ring.

En cuanto a Gati[ca] sabemos muy bien q[ue] si es cierto que llegó [a] constituirse en figu[ra] de excepción, siemp[re] brilló más por el d[is]tintivo de su doble p[er]sonalidad. Una, logra[da] entre las cuerdas d[el] ring, la otra fuera [de] ellas. Y el público, q[ue] conoce bien esos d[os] aspectos, supo dispe[n]sar a cada uno de ell[os] un trato diferente. S[us] extravagancias, sus [re]cetas pintorescas, [su] conducta civil, dier[on] y darán que habl[ar]. Pero a la vuelta de l[os] años nos encontram[os] con que Gatica, rode[a]do de aplausos y co[lo]res, despreció, como [a] tantos rivales, esa d[is]posición con que la n[a]turaleza lo había do[ta]do para la práctica [del] viril deporte. Su vi[da] no fué disciplinada [y] su relativo apego a l[os] entrenamientos lo s[e]pararon de la categ[o]ría a la que ya no p[o]drá volver y en la ú[ni]ca en que hubiese [lo]grado su consagració[n].

Se dice ahora q[ue] Gatica intervendrá e[n]tre los welters. Allí d[e]berá conceder ventaj[a] en peso que otros [le] concedieron a él en [li]viano, puesto que [no] podrá pesar sesenta [y] seis kilos. Con más [de] sesenta y tres y g[ra]mos, ya está fuera [de] forma. No creemos [en] esto, que parece quis[ie]ra ser un retorno [del] discutido ídolo de [los] populares. El tiem[po] dirá si estamos equiv[o]cados. *

Emocionante foto obtenida durante la última pelea entre Prada y Gatica, solución del viejo pleito.



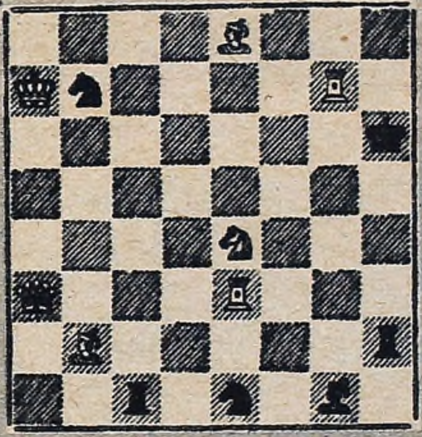
DELE MATE

por Martín de la Torre

VOLVIAMOS del Torneo de Ajedrez de Río Hondo. A través de la ventanilla se veían pasar los verdes campos que el tren dejaba atrás en su rauda carrera. Una cadencia como la de un largo y suave galope transmitían los "buguis" al vagón. "—Vamos a más de noventa"— dijo uno de nuestros compañeros consultando su cronómetro, sin que nadie lo comentara. Otro se puso de pie, estirándose todo lo que daba, e invitó a pasar al coche comedor a tomar un café. La idea pareció genial a todos, aprobándola sin decir mus. Bamboleándonos por los pasillos comenzamos a despertarnos atravesando medio convoy. Estábamos frente a los pocillos, cómodamente sentados, cuando a otro se le ocurrió otra idea genial, y se fué a buscar los trebejos. No se habrían hecho más de una decena de jugadas, cuando se acercó el mozo que nos atendiera, haciéndonos saber que se prohibía terminantemente jugar al ajedrez. "—¿No habrá un error?" — replicó uno, agregando: "—¿Quiere hacer el bien de llamar al encargado?" — Vino el aludido y confirmó lo dicho por el mozo. "—¡Pero el ajedrez no es juego de azar!"— argumentó uno de los nuestros. "—Eso es lo que usted supone"— respondió el encargado, diciendo: "—Ponga a jugar a dos chambones y vamos a ver si es capaz de arriesgar su platita a mano de alguno." "—¡Ah! ¿Entonces usted también es ajedrecista?" "—Sí, señor, y me gustaría dejarlos jugar, pero las órdenes son otras"— dijo, alejándose de la mesa y volviendo a su mostrador. "—Y de esto, ¿qué me dicen?— comentó uno de los nuestros—. Estamos condenados a aburrirnos en el más distinguido de los ocios: el de viajar." "—No se aburrirán si me permiten que les cuente un cuento que viene al caso"— dijo un señor de edad provecta, que desde una mesa contigua había estado mirando toda la escena. Y comenzó a contar: "—Hace de esto muchos años, viajaba un aficionado, como ustedes lo hacen ahora, y pidió un ajedrez para reproducir unas partidas, respondiendo el mozo que no había, y entonces sacó de su bolsillo una cartera de ajedrez y se dispuso a la tarea. El ajedrez no estaba prohibido. Pero ese aficionado no pudo seguir reproduciendo la partida. Otra era la idea que le bailaba en la cabeza sin dejarlo tranquilo. Pidió recado de escribir y se puso a redactar sendas cartas, unas diez, todas de semejante tenor. Allá a las cansadas recibió alguna contestación, pero como no era hombre que se amilanara, insistió en su pedido y recibió por fin la información que deseaba. Decía ésta, poco más o menos, que aceptaban todas sus razones, el noble juego, las distancias largas, las velocidades cortas, los viajes tediosos, etcétera, etcétera, pero que no podían destinar ninguna suma a la compra de ajedreces para los coches restaurantes. Fué entonces cuando el aficionado de mi cuento, sin preguntar cuántos coches comedores tenían los ferrocarriles de aquel tiempo, proveyó a todos de tableros de ajedrez." "—¿Y quién era ese hombre?"— preguntó alguien. "—Uno que se llamó en vida José Pérez Mendoza." *

PROBLEMA

de C. S. Kipping



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 138)

HISTORIA DE MAESTROS

ABONADOS A LAS OLIMPIADAS DEL MUNDO

por Gregory Sheerwood

—HAY individuos que se abonan a los estrenos, o a la función de los sábados, o a las vespertinas del teatro Colón; otros, a un manual de pesca que se publica mensualmente; los hay que no se pierden una conferencia y todo lo que concierne a la astrofísica y a los viajes interplanetarios. Yo, en cambio, tomé por el lado de los deportes y terminé abonándome a las olimpíadas. ¡Hasta ahora no me perdí una!

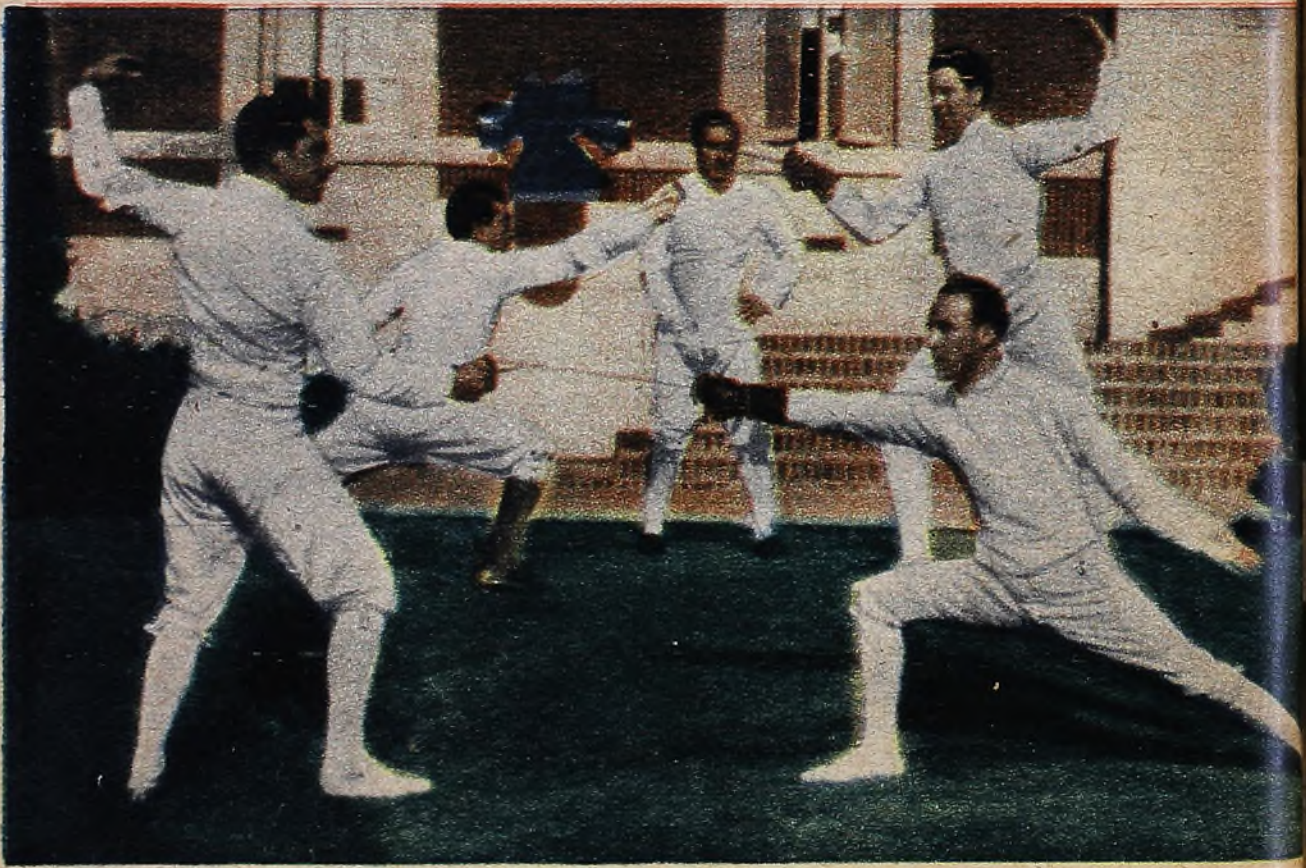
—¿Por qué tomó usted por el lado de los deportes? ¿Cómo se hizo olímpico?

—Por... prescripción médica.

—¿Cómo dice?

—Lo que oye. Vivía pálido, anémico, esquelético y las piernas me flaqueaban como si fueran de goma. Si en lugar de fallarme las piernas, me hubieran flaqueado los brazos, es muy posible que a estas horas sería yo violinista, émulo de Yehudi Menuhin o, quizá, campeón en el

1932, en California. Los olímpicos argentinos se entrenan en los jardines de la escuela que el ejército norteamericano tiene en Los Angeles. En primer término, Larraz y Gorordo Palacios; después, Gancedo y Merlo; atrás, el doctor Rodolfo Valenzuela, presidente de la Confederación de Deportes.



lanzamiento de la bala o del martillo —responde Roberto Larraz, serio, un tanto lentamente, como el puntilloso que va sopesando lo que dice.

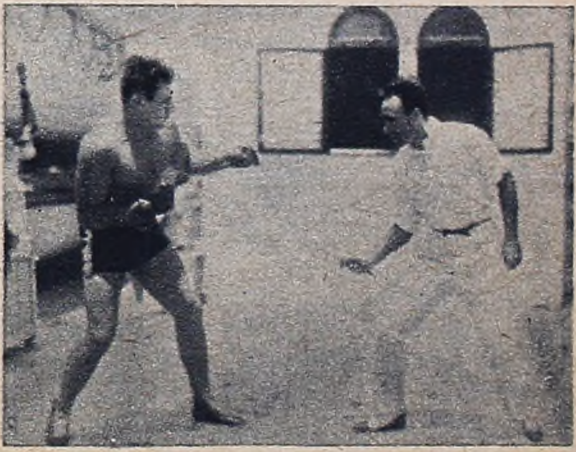
Roberto Larraz ya a los cuatro años realizaba las cuatro operaciones aritméticas mejor y más rápidamente que el progenitor y la maestra de Munich, y a los doce ya riña, y a los veinte y pico se le ve prodigar tal piñazo a Jack Dempsey, que no sólo lo saca del ring por entre las cuerdas, sino que la cosa —no obstante los treinta años acabados de cumplir— continúa comentándose como uno de los robos más sensacionales habidos en la historia del pugilismo contemporáneo.

Desde muy pequeño es lo que pue-



El tercero de la izquierda es Larraz, hojeando revistas en el kiosko de diarios de la villa olímpica, en Berlín, Alemania en el año 1936.

estudiaba matemáticas y ciencias físicas; esto es, que siendo todavía un muchacho, un adolescente, ya se manifestaba como productor nato de su precocísima vocación por los números. Lo mismo con Mozart: a los cuatro años tocaba el piano; a los ocho, componía música, y terminó siendo uno de los compositores más grandes del mundo. Firpo fué díscolo desde la época de la mamadera, y a los cinco años ya le tenían en toda la cuadra por gallito de



Cada cual se defiende con lo que sabe. Larraz, haciéndole frente al "Mono" Rodríguez Jurado, a bordo del piróscafo que les condujo para la olimpíada de Amsterdam.

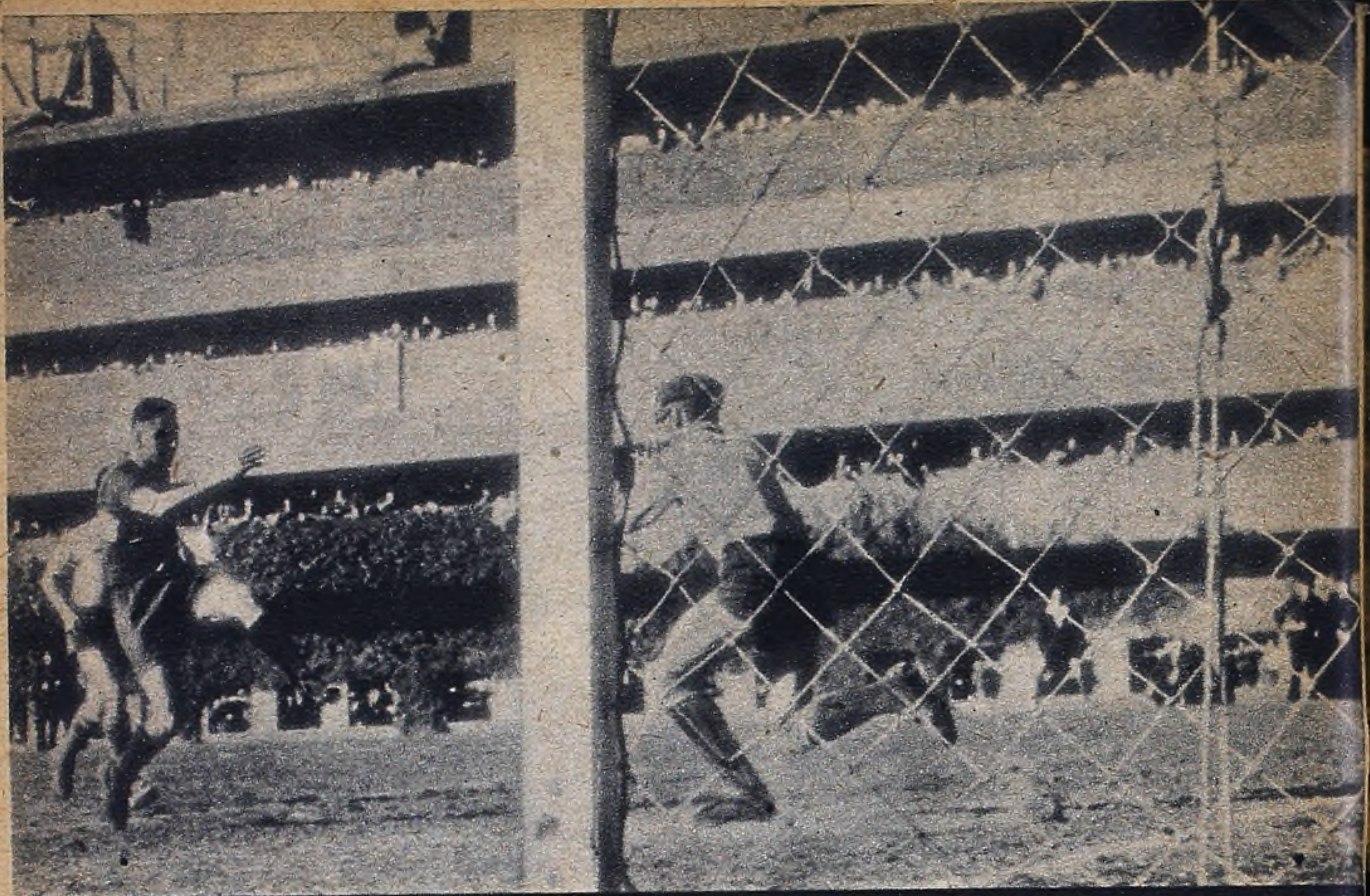
de llamarse una **calamidad andando:** vive desganado, y cuando no está enfermo de esto o de aquello, le duele lo de aquí o lo de más allá. Los padres lo hicieron ver por cuarenta y tres médicos, que le recetaron toda clase de tónicos y vitaminas. Por fin, el cuarenta y cuatro diagnostica: **"Este muchacho tiene que hacer deportes; muchos, pero muchos ejercicios. Como tiene piernas que parecen escarbadientes, que empiece haciendo esgrima."** El viejo Larraz no se hace repetir el consejo; lleva al hijo a la academia de esgrima de don Aniceto Rodríguez, y a los seis meses, ¡lo increíble! El principiante Larraz no sólo tiene piernas de acero, sino que se clasifica como el mejor de la academia. Esto ocurría en 1918. Tres años después, en 1921, la gran consagración, al ganar simultáneamente el campeonato nacional de florete de primera categoría y la selección para la Olimpíada Latinoamericana de Río de Janeiro, de 1922, donde se clasifica primero en las tres armas (florete, espada y sable), por equipo. Parece que el rendez-vous en la capital carioca le entusiasma de veras, porque pronto saca abono permanente para las olimpíadas que siguen. En 1924 va a París, convencido que hará el gran papel; pero hace el gran papelón en la sala de los hermanos Ruleau, en Montparnasse, donde él y el equipo argentino fueron para entrenarse. Larraz ha llegado a París adiestrado de acuerdo con la técnica y conceptos de la escuela italiana; en la sala Ruleau topa con un tirador de más de sesenta años, destrísimo según la escuela francesa. Lo enfrenta y tiene la impresión de que el otro es intocable, inalcanzable: el anciano apenas se mueve y contraataca, tocándole una y veinte veces, a su más completo albedrío. Si el sesentón actúa de esa manera, ¿qué ocurrirá en la pedana olímpica al toparse con los campeones de Francia? En lugar de pensarlo, se entrena severamente, consciente de la tremenda responsabilidad que significa ser representante argentino en tierra extraña. Así son los resultados: dos semanas después bate ampliamente al sesentón de la sala Ruleau, y a los pocos días se clasifica finalista, entre los más sobresalientes del mundo, mereciendo una frase del maestro Lucien Merignac, que es todo un diploma de altísimo honor: **"La mejor esgrima que se ha visto en esta olimpíada es la que nos ofreció el joven representante argentino Roberto Larraz."** En 1928 parte para la Olimpíada de Amsterdam, clasificándose tercero por equipo, después de Italia y de Francia; en 1932 concurre a la de Los Angeles, donde, a pesar de los pésimos fallos, se clasifica finalista individual. **"¡Nunca perjudicaron tanto a los nuestros como en la olimpíada californiana!** —remarca mi gentil entrevistado—. **Sí, sí, dígalo a gritos. Una de las tantas arbitrariedades que se gastaron en Los Angeles casi me da un síncope. Se corría la Maratón, y todos los argentinos estábamos en el estadio aguardando el desenlace. A medida que pasaba el tiempo, los altavoces informaban la posición de los corredores: "En estos momentos encabeza el pelotón el cochinchino; le sigue el turco... Ahora el sueco pasa al frente; le sigue el coreano... Ahora es el inglés quien ocupa el primer puesto. ¡Qué fenómeno! Corre como el expreso de Escocia... El inglés está haciendo la gran carrera..., el inglés..., el inglés..." Los altoparlantes enmudecen de pronto; empieza a caer la noche cuando el primer corredor de la Maratón entra al estadio... Lo veíamos acercarse creyendo que era el inglés, el que corría como si fuera el expreso de Escocia. Calcule lo que sentimos los argentinos cuando el corredor estuvo a diez metros de distancia y en la semipenumbra descubrimos que el ganador de la Maratón era nada menos que Zabalita, uno de los nuestros."**

En 1936, Larraz representa a la Argentina en la Olimpíada de Berlín, llegando a la semifinal. Se produce el trágico paréntesis de la segunda guerra del mundo, y en 1948 marcha a Londres, esta vez como director técnico del grupo olímpico argentino, puesto que vuelve a ocupar en 1952, con motivo de la Olimpíada de Helsinki.

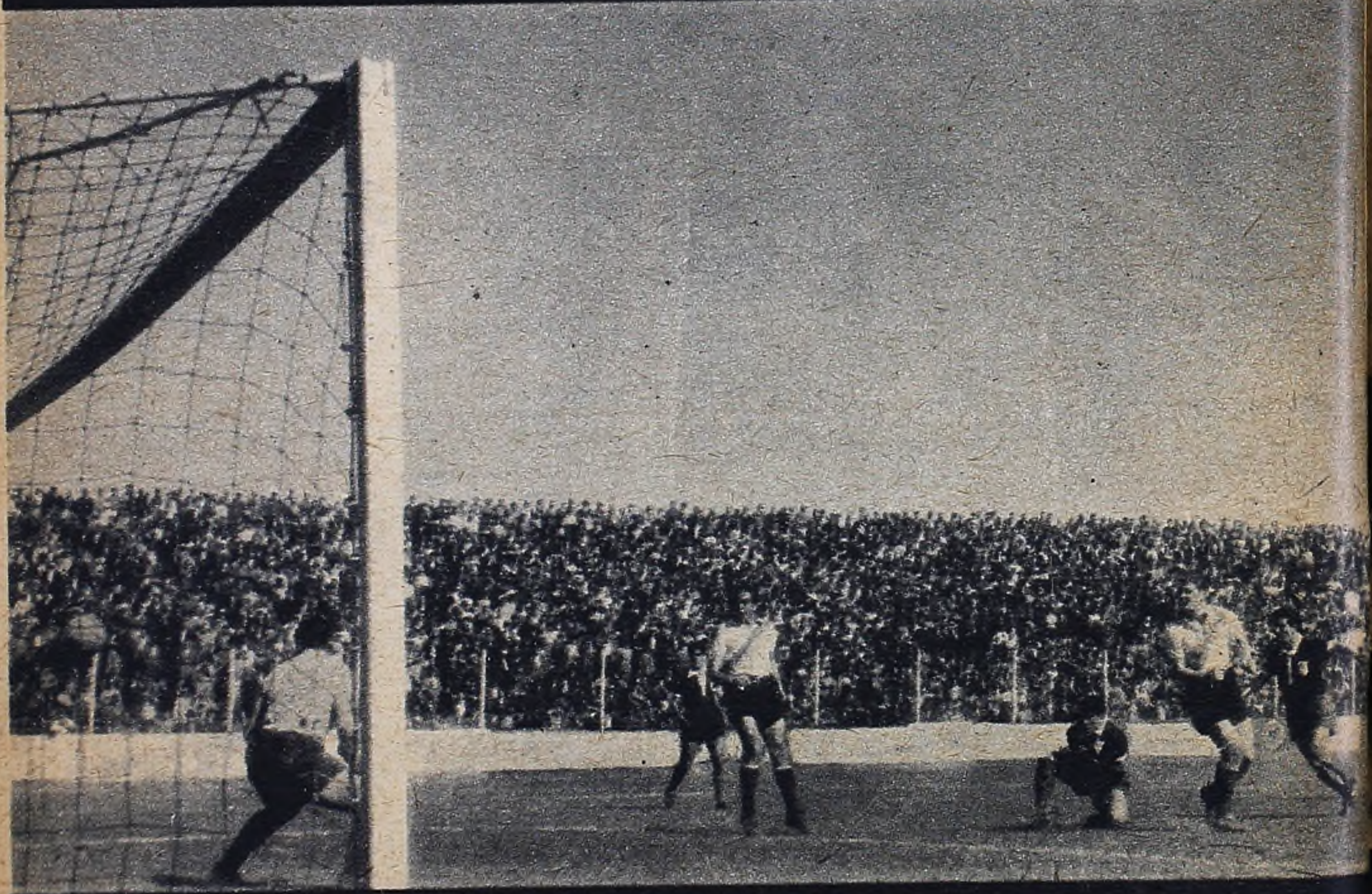
Tal la historia deportiva, narrada a velocidad supersónica, de este maestro excepcional que hoy es asesor de esgrima de la Dirección Municipal de Deportes y de la Confederación Argentina de Deportes. *



River Plate e Independiente empatan en dos tantos después de ir ganando los millonarios por 2 a 0. En la escena Pérez y Chirico saltan sin éxito, ya que alejará Carrizo.



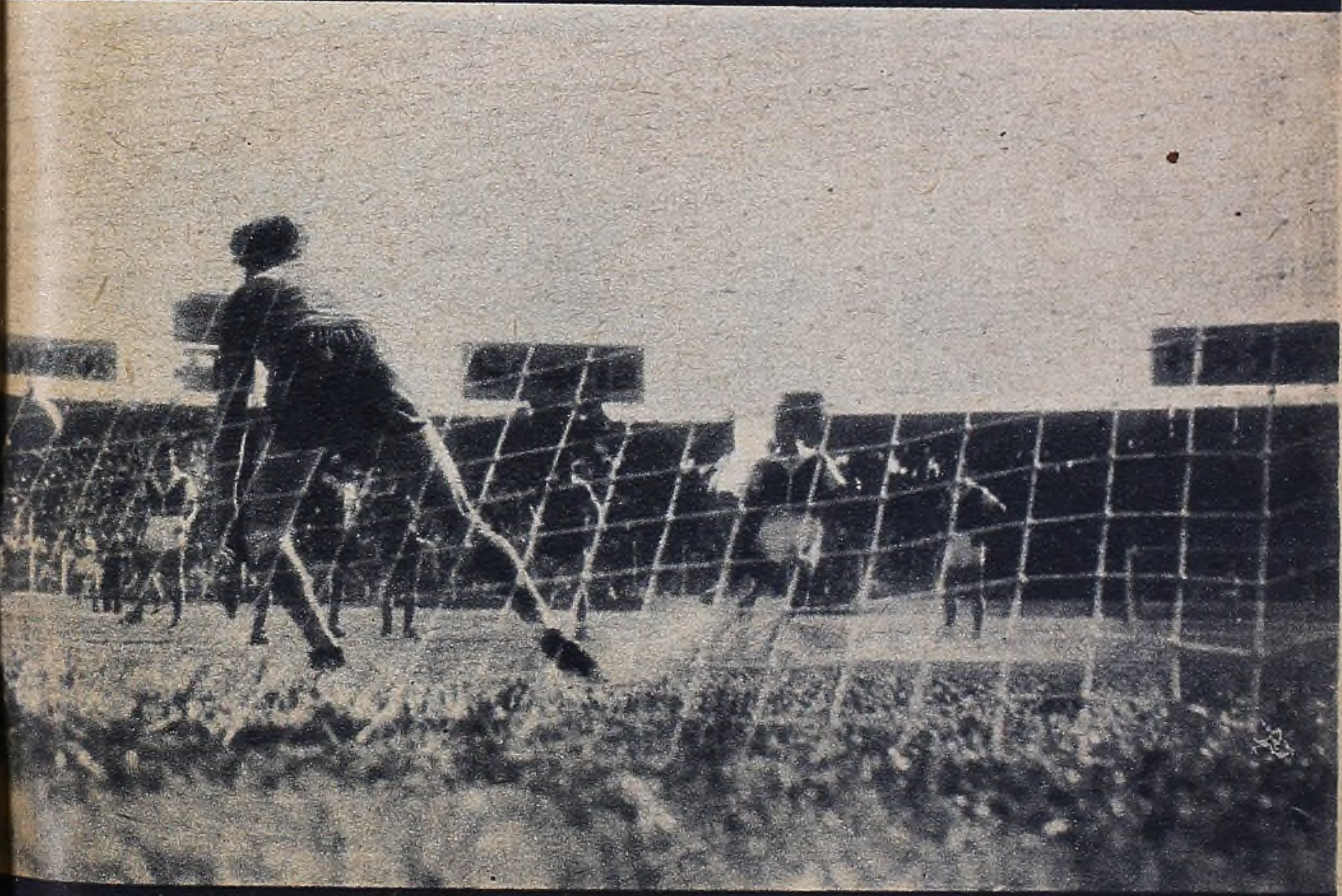
Boca Juniors y Rácing protagonizan uno de los encuentros más interesantes de la temporada. Ganó Boca por 3 a 1 y éste es el instante en que Markarian consigue el segundo gol.



El clásico del sur entre Lanús y Bánfield se resolvió a favor del primero por 2 a 1. Puede verse al delantero Gil consiguiendo el primer tanto, dejando parado a Graneros.



San Lorenzo realiza una excelente performance imponiéndose a Gimnasia y Esgrima de Eva Perón por 2 a 1. Benavídez fué el autor del primer gol, mediante uno de sus clásicos cabezazos.



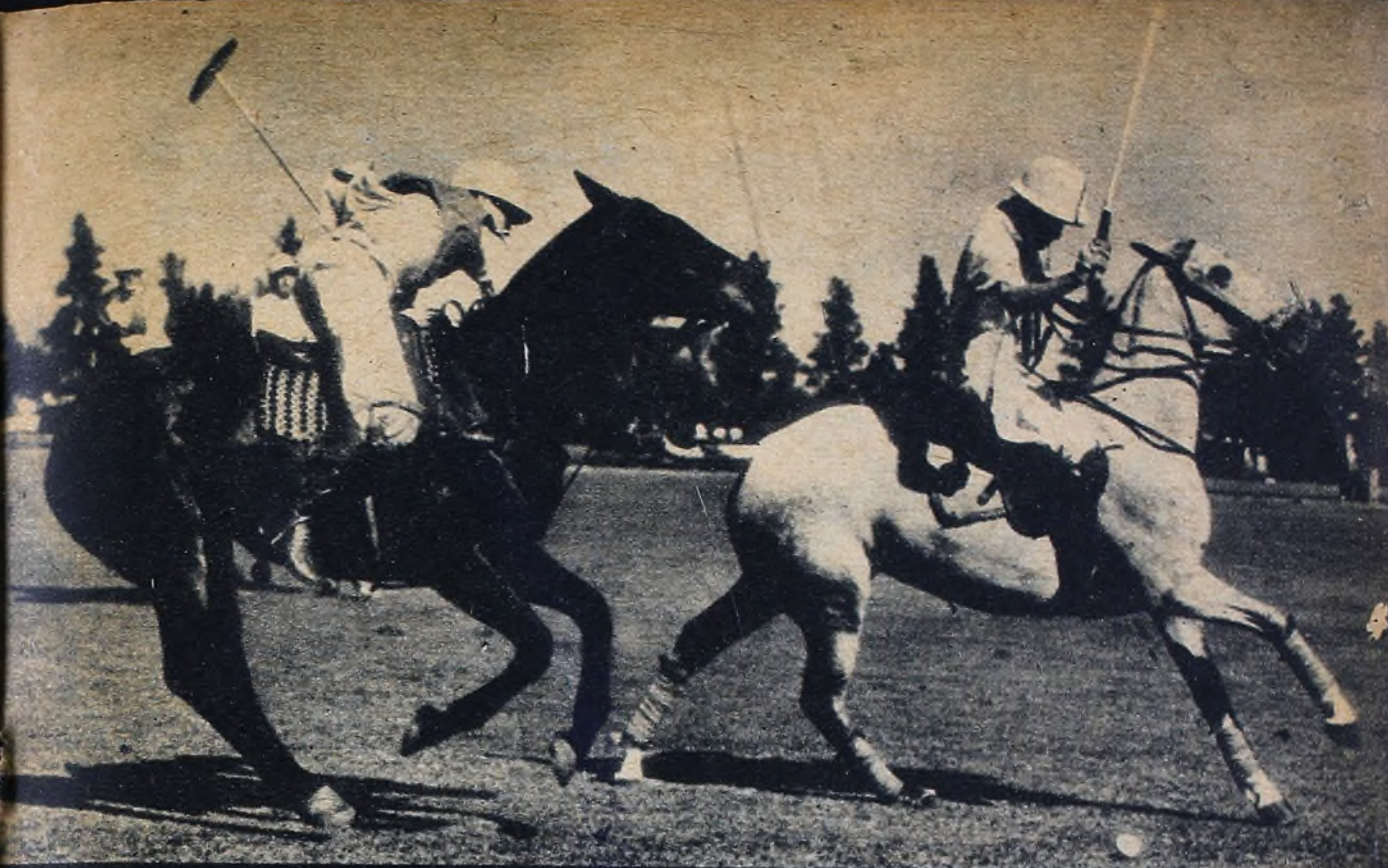
Chacarita Juniors derrota por un score imprevisto a Ferro Carril Oeste, en campo de Caballito: 6 a 1. El único tanto de Ferro lo obtuvo Omarini al hacer efectivo un puntapié penal.



Una verdadera sorpresa fué la derrota de Platense en su campo después de nueve fechas en que permanecía invicto. Lo derrotó Estudiantes 2 a 1. Sayago fué el autor del gol calamar.



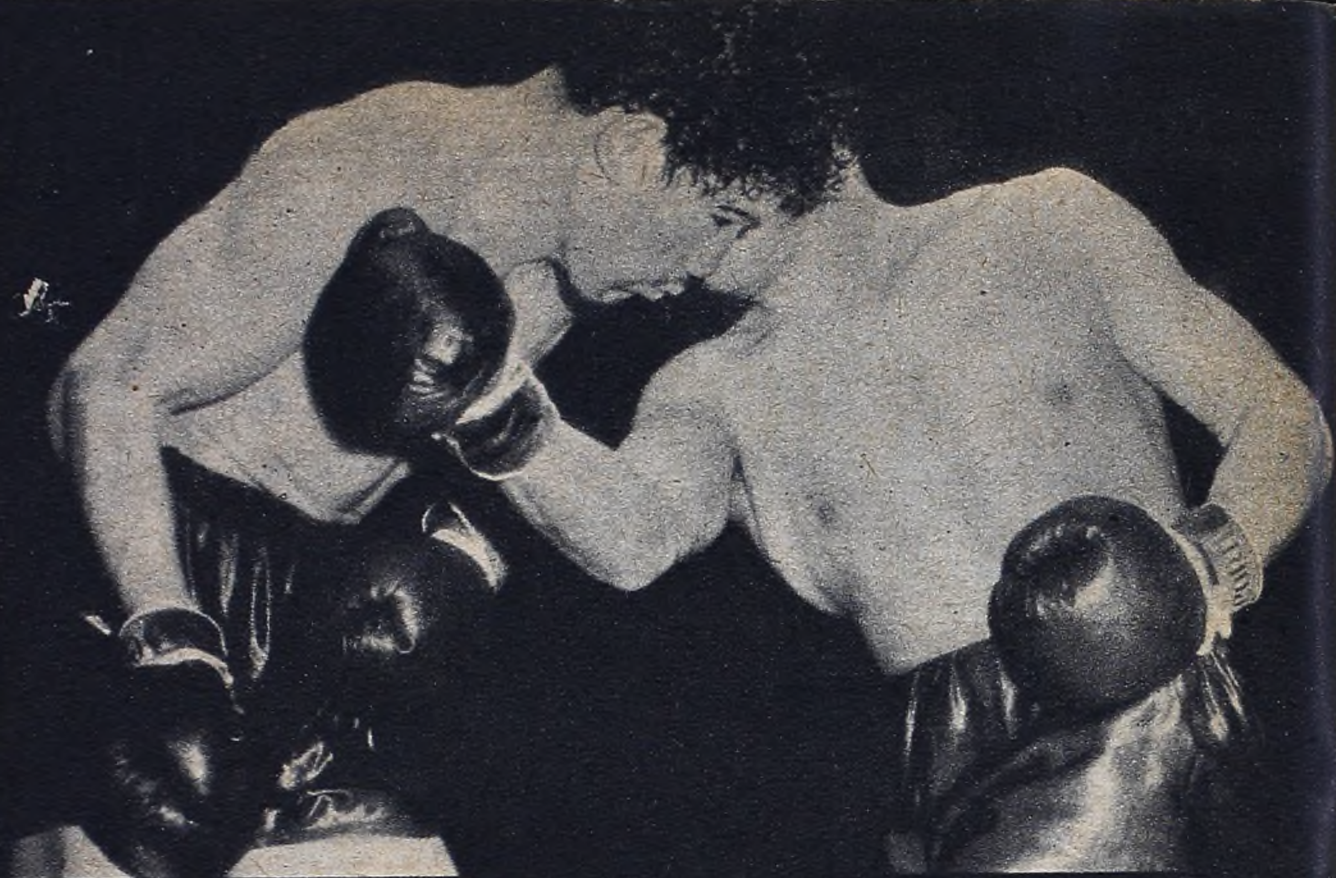
Obras Sanitarias derrota a Pucará por 5 a 0, adjudicándose así virtualmente el campeonato de rugby de 1ª división después de una exitosa campaña. Una escena del encuentro.



En uno de los partidos semifinales del torneo de polo "Ladies Nomination" jugado en el Hurlingham Club, Los Martilleros derrotaron a Los Caranchos por el score de 6 a 3 y ½.



El destacado motociclista Oscar Salatino se impone en el circuito de San Isidro en la prueba para máquinas de hasta 500 c.c. Lo vemos tomando impecablemente una de las curvas.



Dos encuentros de fondo se cumplieron el sábado en el ring del Luna Park. En uno de ellos Oscar Aceffe se impuso por puntos a Guerra, después de interesantísimas alternativas.



En el otro combate, protagonizado por Moreno y Villafañe, se impuso el primero, también por puntos, después de acreditar méritos para ello. Un pasaje del violento combate.


Ud. pasará días alegres
en los más lujosos transatlánticos argentinos
"Fiesta Cruce del Ecuador"
"PRESIDENTE PERON"
"EVA PERON"
"17 DE OCTUBRE"
ESCALAS: RIO - LISBOA - HAVRE - LONDRES - HAMBURGO (eventual)
FLOTA ARGENTINA DE NAVEGACION DE ULTRAMAR
E.N.T
OFICINA: PASAJES DE 1ª CLASE - ENTRE PISO - CORRIENTES 383 • T. E. 31 - 2493 • BUENOS AIRES
El Segundo Plan Quinquenal armoniza
los valores materiales con los valores
espirituales, y los derechos del indi-
viduo con los derechos de la sociedad.
Plan Quinquenal 1953-1957